第一图书网, tushu007.com

<<古典风格人像摄影用光技法>>

图书基本信息

书名：<<古典风格人像摄影用光技法>>

13位ISBN编号：9787115332660

10位ISBN编号：7115332665

出版时间：2013-11-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：【美】格雷

译者：张婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

传统摄影技法对当代摄影的创作和审美有着广泛的借鉴和深远的指导意义。
《古典风格人像摄影用光技法》作者克里斯托弗·格雷秉着对摄影技法探索和研究的精神，生动地介绍了1910年到1970年人像摄影用光的技术。
在今天看来，这些所谓古典风格的旧照片、旧作品具有强烈的时代特色和特殊的审美情趣，结合今天的数码摄影工作和创作便会焕发新的活力。
全书按照时间顺序来讲解，以20世纪的6个特色时代对人像摄影用光的特点和技术要点做了细致的梳理和介绍，如爱德华时代、轰鸣的20年代、肮脏的30年代、短暂的40年代、美妙的50年代、狂飙的60年代，每个时代都结合大量案例来说明在今天的技术条件下如何快捷地实现不同风格的古典照片，最后一章还针对性地讲解了这些技术的后期实现方法。

《古典风格人像摄影用光技法》非常适合专业摄影师、摄影爱好者、人像摄影师、摄影专业学生等阅读参考。

书籍目录

第1章　1910~1920年　爱德华时代
第2章　1920~1930年　轰鸣的20年代
一支主光灯，一支补光灯
柔和而开放的阴影
有特色的背景
戏剧化的天光
长绒围巾
大画幅与短焦距
向上的影子
交叉布光
第3章　1930~1940年　肮脏的30年代
不舒服的姿势
暗影与色调融合
欠曝与过曝的混用
过曝的高光
强烈的逆光与光斑
布光难题的解决
造一面假墙
第4章　1940~1950年　短暂的40年代
绿幕
有力度的布光
第5章　1950~1960年　美妙的50年代
相近色的使用
给20世纪50年代的布光增加现代感
用补色作背景
用补色作背景，第二次拍摄
20世纪50年代的时尚
阴影的使用
凝固动作
“诱惑”作为主题
招贴画美女
用绿幕拍招贴画
裸肩肖像
用简单设备拍出好照片
图案投影板与聚光罩
用镜子拍古典肖像
性感女郎
20世纪50年代的男人
第6章　1960~1970年　狂飙的60年代
人物的边框
把背景缺陷作为拍摄元素
摇摆舞
20世纪60年代的时尚
街头摄影
紧凑构图和滤色片

第一图书网, tushu007.com

第7章　最后修饰
转为黑白效果
添加颗粒
调色
深棕色调
硒调色
黑白胶卷
座机的焦点
为绿幕招贴画制作背景
另一种方法
给眼睛增加对比度
油彩上色

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com