

<<视觉之旅3>>

图书基本信息

书名：<<视觉之旅3>>

13位ISBN编号：9787115332332

10位ISBN编号：7115332339

出版时间：2014-1-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美]David duChemin

译者：梅菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉之旅3>>

内容概要

闭上眼睛，回想一下，当你按下快门的瞬间，是否思考过，属于你的视角和视觉语言是如何形成的？它对你最终的影像表达产生怎样的影响？

什么才是更好的视觉语言？

这本书，将为你解答这个问题。

摄影师都拥有着属于自己的视角。

我们之所以摄影，是因为我们想要通过这种艺术的表达方式去跟别人分享我们视角。

如同我们要跟别人讲故事一样，要更好地表达我们的内心，我们就要掌握摄影的视觉语言，而这种语言贯穿了每一次拍摄的过程与作品的呈现。

视觉语言是独特的，也是摄影师常常忽略的。

如意识到自己拥有这种特殊的语言，研究这种语言，并开始把它运用到摄影表达中时，摄影师才能赋予作品更多的意义。

越了解摄影语言，影像的表达就越好。

本书分为3部分：摄影师的意图、视觉语言以及作品分析与解读。

在“摄影师的意图”中，作者将理清视角、视觉语言与表达的关系，透析摄影师独特而富有创造力的主观意图，探讨什么是好照片、如何解读照片。

在“视觉语言”中，作者将深入解释视觉语言在照片中的具体表现形式，讲解不同的视觉元素在照片中的作用，把虚化的视觉语言具象化，使读者更好地理解它们的产生、构成与功能。

同时，作者将结合视觉语言的元素，详细罗列摄影表达中的技巧，帮助读者掌握操控影像表达的能力。

在“作品分析与解读”中，作者将为读者解读优秀的摄影作品，并从阅读者的角度，帮助读者理解摄影语言的表达，从而成为更好的摄影师。

<<视觉之旅3>>

作者简介

<<视觉之旅3>>

书籍目录

第1部分 摄影师的意图	15
第1章 意有所指	18
“但我是凭直觉拍照的”	21
所有内容都有意义	23
画框	27
平面化	30
好照片？	
34	
视觉语言	38
“我喜欢它”	41
冲击层面	44
关于法则	47
第2部分 视觉语言	51
创作手法：将元素组合在一起	55
第2章 元素	60
线条	62
水平线	64
垂直线	66
斜线	68
S形曲线	70
暗示线	71
其他线条	72
重复	74
反差与并置	80
色彩的诱惑力	83
光线	87
瞬间	94
第3章 摄影表达的技巧	98
画框	100
裁切	101
画面方向	102
长宽比	102
布置	105
姿势	107
三分法则	109
黄金比例和黄金螺旋	114
关系	116
视点、像平面和透视	118
平衡	123
光学器件	129
滤镜	135
对焦	139
曝光	145
为审美效果设置曝光	145
景深	148

<<视觉之旅3>>

快门速度	150
继续前进	153
第3部分 作品分析与解读	155
地平线上的线条, 冰岛, 2010年	160
海马, 牙买加, 2010年	164
走神, 意大利卡莫利, 2010年	168
永无止息, 美国加利福尼亚州死谷, 2011年	174
韦尔纳扎港, 意大利, 2010年	178
桥下的船夫, 意大利威尼斯, 2010年	182
依附, 海地, 2005年	186
仰望与分心, 印度斯利那加, 2007年	190
等待于拉力贝拉, 埃塞俄比亚, 2006年	194
清洁工, 印度阿格拉泰姬陵, 2007年	198
再次视而不见, 尼泊尔加德满都, 2010年	204
印象 、 、 , 加拿大安大略省里多, 2011年	208
斟, 突尼斯撒哈拉沙漠, 2008年	214
燃烧的灌木, 肯尼亚奈瓦沙湖, 2010年	220
希望, 突尼斯撒哈拉沙漠, 2008年	226
清洁工2, 印度阿格拉, 2007年	230
马特 布兰顿, 2010年	236
抽烟小憩, 印度德里, 2007年	240
马赛族战士, 肯尼亚, 2011年	244
蜡烛, 尼泊尔加德满都, 2010年	248
结语	252

<<视觉之旅3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>