

<<RAW格式照片处理专业技法>>

图书基本信息

书名：<<RAW格式照片处理专业技法>>

13位ISBN编号：9787115330918

10位ISBN编号：7115330913

出版时间：2013-11

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美] Jeff Schewe

译者：王丁丁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<RAW格式照片处理专业技法>>

### 内容概要

本书是一本学习Raw 格式文件处理的实用工具书，书中不仅介绍了Raw 格式文件的属性、拍摄以及对Raw 格式文件处理的概述，还详细讲解了如何利用Photoshop、Lightroom 以及Camera Raw 对Raw 格式文件进行处理以得到更加完美的照片。

本书用平实易懂的语言将较为专业的图片处理技法化难为易，对指导读者通过后期处理获得精美照片有很大的帮助。

本书内容充实、独具匠心，特别适合于那些渴望使自己的照片获得最佳优化效果的专业摄影师，以及普通爱好者阅读。

## <<RAW格式照片处理专业技法>>

### 作者简介

Jeff Schewe 是一位备受赞誉的专业广告摄影师以及图像处理先锋。

同时，他还是Photoshop 名人堂的成员。

他拥有自己的工作室，并担任教学工作。

Jeff 著有Real World Camera Raw with Adobe Photoshop CS5 和Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw, and Lightroom两本书。

# <<RAW格式照片处理专业技法>>

## 书籍目录

### 第1章

- Raw格式文件 13
- 1.1 Raw格式文件解析 14
- 1.2 照相机感光元件类型 15
- 1.3 Raw格式文件的属性 17
  - 1.3.1 线性捕捉 17
  - 1.3.2 数码相机的曝光 21
  - 1.3.3 ETTR(向右端曝光) 24
  - 1.3.4 感光元件噪点和ISO 27
  - 1.3.5 色度转译 31
  - 1.3.6 元数据 34
  - 1.3.7 位深度 35
- 1.4 Raw格式与JPEG格式 37
- 1.5 Raw格式照片的拍摄 40
  - 1.5.1 快门速度 41
  - 1.5.2 镜头光圈 42
  - 1.5.3 镜头像差 43
  - 1.5.4 感光元件分辨率 45

### 第2章

- Adobe Raw格式文件处理：概述 49
- 2.1 Camera Raw 的起源 50
- 2.2 Lightroom 的起源 51
- 2.3 Bridge、Camera Raw以及Photoshop系统 55
  - 2.3.1 Bridge 55
  - 2.3.2 Camera Raw 56
  - 2.3.3 Photoshop 58
- 2.4 Lightroom方式 60
- 2.5 Camera Raw和Lightroom不同版本之间的关系 64
- 2.6 在Lightroom、Camera Raw和Photoshop之间的色彩管理 65
- 2.7 DNG文件格式和DNG 转换器 68
  - 2.7.1 选择DNG格式还是拒绝DNG 格式 68
  - 2.7.2 Adobe DNG 转换器 69

### 第3章

- Lightroom和Camera Raw的基本原理 75
- 3.1 Lightroom和Camera Raw的默认设置 76
- 3.2 Lightroom和Camera Raw的功能介绍 79
- 3.3 直方图 80
- 3.4 Lightroom 和 Camera Raw 的调节面板 81
  - 3.4.1 基本面板 82
  - 3.4.2 色调曲线面板 90
  - 3.4.3 HSL/颜色/ 黑白面板 93
  - 3.4.4 分离色调面板 96
  - 3.4.5 细节面板 97
  - 3.4.6 镜头校正面板 105
  - 3.4.7 效果面板 113

## <<RAW格式照片处理专业技法>>

3.4.8 相机校准面板 116

3.5 Lightroom 和 Camera Raw 的工具 119

3.5.1 Lightroom和Camera Raw的裁剪工具 121

3.5.2 Lightroom和Camera Raw的污点去除工具 124

3.5.3 Lightroom和Camera Raw的局部调节功能 129

### 第4章

使用Lightroom或Camera Raw处理Raw格式文件的高级技巧 143

4.1 色调分布 144

4.1.1 平光照片 144

4.1.2 高对比度照片 146

4.1.3 天空曝光过度的照片 150

4.1.4 恶劣天气的照片 153

4.1.5 曝光不足的照片 156

4.1.6 主体逆光拍摄的照片 159

4.2 颜色校正 163

4.2.1 白平衡（全局调节） 163

4.2.2 白平衡（局部调节） 166

4.2.3 单颜色曲线 168

4.2.4 分离色调的颜色 170

4.2.5 彩色渐变 173

4.2.6 HSL 颜色校正 176

4.2.7 镜头偏色校正 177

4.3 黑白照片的转换 181

4.3.1 全色黑白照片的调节 182

4.3.2 暖调效果的调节 185

4.3.3 分离色调效果调节 188

4.3.4 局部有颜色的冷调黑白照片调节 190

4.3.5 黑白照片色调分布的优化 191

4.3.6 使用颜色曲线调节颜色色调 193

4.4 最大限度发挥影像细节 196

4.4.1 高频边缘锐化 196

4.4.2 低频边缘锐化 202

4.4.3 混合频率边缘锐化 206

### 第5章

使用Photoshop修出完美照片 213

5.1 将照片导入Photoshop 214

5.2 Photoshop中的典型编辑操作 216

5.2.1 色彩范围选取工具 217

5.2.2 创意渐进锐化 218

5.2.3 中间色调对比度调节 220

5.2.4 雕塑法 223

5.2.5 饱和度和颜色图层的修改 224

5.2.6 蓝边修复 228

5.3 修补润饰工作 230

5.3.1 修复画笔工具和仿制图章工具 232

5.3.2 复制与粘贴式的修补 234

5.3.3 使用画笔润饰 235

## <<RAW格式照片处理专业技法>>

- 5.3.4 使用路径控制选区 237
- 5.4 多张照片合成 240
  - 5.4.1 创建合成蒙版 241
  - 5.4.2 合成照片中的天空 242
  - 5.4.3 以明亮度为基础的蒙版调节 243
- 5.5 在Photoshop中转换黑白照片 245
- 5.6 使用Photomerge拼接合成全景照片 250
- 5.7 使用HDR Pro合成高动态范围照片 254
- 5.8 景深合成 258

### 第6章

- 创建有效的工作流程 263
- 6.1 工作流程原则 264
  - 6.1.1 凡事尽量只做一次 264
  - 6.1.2 凡事尽量自动化 264
  - 6.1.3 有条理原则 265
- 6.2 5个工作流程阶段 265
  - 6.2.1 阶段1：传导照片 265
  - 6.2.2 阶段2：验证照片 267
  - 6.2.3 阶段3：前期工作 269
  - 6.2.4 阶段4：制作 273
  - 6.2.5 阶段5：后期工作 273
- 6.3 我自己的工作流程 276
  - 6.3.1 外拍工作流程 276
  - 6.3.2 外拍时的选片编辑 279
  - 6.3.3 工作室工作流程 285
- 6.4 我如何组织管理我的照片 289
- 6.5 我的数码影像工作区 290
- 6.6 优化操作系统性能 291
  - 6.6.1 Photoshop 的性能优化 292
  - 6.6.2 Lightroom 的性能优化 294

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>