

<<我的第一本爵士乐>>

图书基本信息

<<我的第一本爵士乐>>

内容概要

<<我的第一本爵士乐>>

作者简介

<<我的第一本爵士乐>>

书籍目录

导言	1
关于本书	2
本书使用的惯例标记	3
你可以跳过的内容	3
愚蠢的假设	3
本书内容是如何组织的	4
第一部分 爵士乐就是一切：基础之旅	4
第二部分 爵士乐大师与优美爵士乐：进化的重复乐段	4
第三部分 节拍继续：爵士乐欣赏101	4
第四部分 就爱你玩音乐的样子：爵士乐手养成守则	5
第五部分 音乐排行榜	5
第六部分 附录	5
本书使用的图标	5
从这里开始	6
第一部分 爵士乐就是一切：基础之旅	1
第1章 第一步：进入爵士乐殿堂	3
探究爵士乐的特征和根源	3
探查爵士乐理论的真相	5
熟悉爵士乐乐器	5
与爵士乐的历史伟人会面	6
成为爵士乐迷	8
尽情演奏爵士乐	8
第2章 更灵敏的耳朵：理解爵士乐的特征和根源	11
给爵士乐下定义：摇摆的音乐	12
摇摆和切分	12
即兴演奏	13
弯音和创新性调式	14
独特的乐音	15
回顾黄金时代：挖掘爵士乐根源	16
适应新环境的西非音乐传统	16
从欧洲古典音乐借鉴	17
添加一点蓝调	19
重头戏：欣赏纯正爵士乐	20
和着节奏声部轻拍	21
聆听和声与旋律	22
比较爵士乐的各种音乐个性	22
新版本：爵士乐传统的更新换代	24
来看前卫爵士乐、自由爵士乐和凉派爵士	24
与其他有关的音乐形式联结	24
第3章 事物的结构：爵士乐乐理要素	27
按照小节演奏：歌曲基本结构	27
熟悉12小节曲式的用法	28
仔细观察32小节曲式	30
调整耳朵，欣赏不同种类的爵士乐	31
与音乐一同跃动：摇摆、切分和复合节奏	32

<<我的第一本爵士乐>>

- 摇摆和切分：混淆节奏 32
复合节奏：张弛有度 35
就临时拼凑吧：即兴演奏的方法 37
在旋律中找寻灵感 38
尝试和弦 39
用音阶丈量爵士乐的广度 40
用一呼一应进行对话 42
第4章 音乐与心灵的交换工具：爵士乐乐器 45
吹奏出来：铜管乐器和簧片乐器 45
感受萨克斯：爵士乐的标志性声音 45
铜管乐器的一对兄弟：短号和小号 49
滑动的声音：长号 51
领衔摇摆乐时代：单簧管 52
位于爵士乐边缘：长笛 54
轻轻弹奏：弦乐器 56
奠定基础：低音提琴 56
与时俱进：电子低音提琴 58
拾起它：吉他 58
连续敲击：打击乐器 62
经久不衰的鼓 62
优美的电颤琴 65
轻触黑键和白键：电子琴 67
钢琴的诸多才能 67
风琴，钢琴的灵魂密友 68
第二部分 爵士乐大师与优美爵士乐：进化的重复乐段 71
第5章 美国音乐的诞生：20世纪20年代的爵士乐 73
在新奥尔良将爵士乐的要素混合 73
我们是先驱者：爵士乐最早的乐手 74
巴迪·伯登和他强劲有力的短号 75
伯登时代的其他创新演奏家 76
弄散节奏：拉格泰姆音乐的影响 79
拉格泰姆音乐的乐音 79
拉格泰姆音乐大师 80
拉格泰姆音乐向大跨度钢琴音乐的演变 82
创造新纪录：原创迪克西兰爵士乐队 83
移民北方：爵士乐的新中心——芝加哥 84
路易斯·阿姆斯特朗 85
西德尼·贝彻 87
杰利·罗尔·莫顿 88
“国王”乔·奥利弗 89
爵士乐早期的女性表演家 90
研究其他重要的非裔美国音乐家 91
甜美的演奏里带一点热辣元素：早期白人爵士乐音乐家 93
毕斯·贝德贝克的介绍 94
转到奥斯汀高中帮乐队的音乐频率上 95
第6章 大乐队摇摆乐的黄金时代：20世纪30年代及30年代之后 99
一石激起千层浪：大乐队起源 100

<<我的第一本爵士乐>>

- 新中心：纽约城 100
- 引领潮流：弗莱切·亨德森 102
- 弗莱切·亨德森的同辈演奏家 104
- 芝加哥大乐队的影响 106
- 在大路上旅行：中西部区域性乐队 107
- 本尼·摩登 108
- 发掘其他区域性乐队 108
- 为艾灵顿公爵加冕 109
- 为摇摆乐的伯爵和国王加冕 111
- 贝西伯爵 112
- 班尼·古德曼 114
- 让你过耳不忘：其他重要的大乐队 115
- 独奏与独唱的盛行：器乐演奏家和歌唱家 117
- 锦上添花：才华横溢的即兴演奏家 117
- 让美国浪漫起来：才华横溢的歌唱家 120
- 第7章 从波普爵士乐到凉派爵士：20世纪40年代和50年代 125
- 注意波普爵士乐的起源 126
- 摇摆乐失去了生命力与市场 126
- 波普爵士乐的特质出现 127
- 波普爵士乐成为黑人身份的声明 128
- 审视富于影响力的波普爵士乐音乐家 129
- 早期的波普爵士乐手 129
- 音乐人的领袖——查理·帕克与迪齐·吉莱斯皮 130
- 古怪的音乐天才塞隆尼斯·孟克 136
- 演唱波普爵士乐的歌唱家 137
- 波普爵士乐的其他重要演奏家 138
- 波普爵士乐和大乐队的融合 141
- 波普爵士乐分流为硬波普和凉派爵士 142
- 纽约和硬波普 142
- 洛杉矶和西海岸的凉派爵士 147
- 迈尔斯·戴维斯和他贡献给硬波普、凉派爵士的最佳音乐 154
- 第8章 彻底的背离：20世纪60年代和70年代 157
- 未来就在眼前：前卫爵士 157
- 乔治·罗素和他的吕底亚调式概念 158
- 第三潮流音乐和它的古典元素 158
- 随心所欲：自由爵士 162
- 约翰·柯川的精神探索 163
- 欧奈·柯尔曼的边缘音乐 165
- 西席尔·泰勒让人赞叹不已的音色 167
- 其他20世纪60年代的自由爵士乐手 168
- 自由爵士乐的活动中心：芝加哥与纽约 172
- 携带信息的音乐：20世纪60年代的爵士乐展现社会万象 175
- 与世界文化连接 175
- 黑人权利 176
- 插电演奏：电子爵士乐和博采众长的融合音乐 177
- 迈尔斯·戴维斯 178
- 其他致力融合音乐的音乐家 178

<<我的第一本爵士乐>>

- 第9章 完美的混合：拉丁爵士乐 181
- 根源众多的声音：定义拉丁爵士乐 181
- 留下痕迹：拉丁音乐对爵士乐的早期影响 182
- 与古巴波普爵士乐演奏家会面：20世纪40年代的拉丁爵士乐 183
- 马里奥·鲍扎和马奇托 184
- 迪齐·吉莱斯皮和切诺·波泽 186
- 齐柯·欧法瑞尔 187
- 节奏继续：20世纪50年代绽放的拉丁爵士乐 188
- 亚特·布雷基 189
- 伍迪·赫曼 189
- 斯坦·肯顿 189
- 佩雷斯·普拉多 190
- 狄托·庞特 190
- 乔治·希尔灵 191
- 卡尔·谢德 191
- 美好的生活：20世纪60年代的巴萨诺瓦音乐 192
- 卡多·巴比耶里 192
- 雷·巴瑞托 (RayBarretto) 193
- 威利·波波 193
- 史坦·盖兹 194
- 阿斯特拉德·吉尔伯托和乔·吉尔伯托 194
- 赫尔比·曼 194
- 蒙戈·圣马利亚 195
- 让我们变得时髦：热辣的20世纪70年代 195
- 奇克·柯瑞亚 195
- 庞秋·圣骑士 (PonchoSanchez) 196
- 阿图罗·桑多瓦尔 196
- 拉丁爵士乐：新一代 197
- 杰瑞·冈萨雷斯 (JerryGonzalez) 197
- 塞吉欧·门德斯 198
- 丹尼洛·佩雷斯 (DaniloPerez) 199
- 巩札罗·鲁巴尔卡巴 (GonzaloRubalcaba) 199
- 希尔顿·路易兹 199
- 邱裘·瓦尔德斯 200
- 其他值得关注的拉丁音乐家 200
- 第10章 展望未来：爵士乐的现状和将来 203
- 保持爵士乐传统的当代艺术家 204
- 新传统主义的器乐演奏家 204
- 爵士乐的歌曲复苏 207
- 女人接管爵士乐世界 209
- 融合古典音乐的爵士乐 210
- 温顿·马沙利斯引领道路 210
- 近期爵士乐与古典音乐的其他关联 211
- 考察当代爵士乐 213
- 什么是迷幻爵士，老兄？
- 214
- “轻柔爵士”还是爵士乐吗？

<<我的第一本爵士乐>>

- 215
- 边缘爵士乐和未来的爵士乐 216
- 乔治·路易斯 216
- 安东尼·戴维斯 217
- 其他音乐家 217
- 健在的爵士乐大师 218
- 第三部分 节拍继续：爵士乐欣赏101 221
- 第11章 大众吸引力：注意流行文化中的爵士乐 223
- 搬上银幕：电影中的爵士乐 223
- 最初把路易斯·阿姆斯特朗搬上银幕 224
- 记录爵士乐音乐家的生活 225
- 电影配乐中运用的爵士乐 228
- 动画片和爵士乐的碰撞 230
- 我喜欢你的风格：爵士乐和时尚 232
- 关注轻佻女郎 233
- 穿上组特装 233
- 为受尊敬而盛装演出 234
- 高雅得体：艺术和文学中的爵士乐 235
- 透过镜头：爵士乐照片 235
- 写作这码事：爵士乐成了书籍的灵感来源 236
- 你通晓行话吗？
- 爵士乐术语 237
- 销售助力：商业广告中的爵士乐 239
- 第12章 美好的时光：为任何晚餐宴会添加爵士色彩 241
- 用爵士乐味道的装饰品装点环境 241
- 穿插美妙十足的音乐 244
- 轻松进入夜晚 244
- 晚餐过程中推动气氛 245
- 品尝甜点的时刻彰显优雅品味 246
- 用电子音符结束你的夜晚 247
- 运用关于爵士乐的谈资丰富谈话 249
- 与你的客人分享珍闻奇事 249
- 八卦知名度不高的音乐家 249
- 用好玩的宴会小礼物送别你的客人 254
- 第13章 就爱它的活力：爵士音乐会生存指南 257
- 做好功课：调查音乐人 258
- 搜集音乐人和巡回演出的基本信息 258
- 了解音乐人的最新作品 260
- 看得见风景（听得见歌声）的房间：评估场地环境 262
- 调查音响效果 263
- 逃离糟糕的环境 263
- 找个好座位：抢票也要有创意 265
- 行为得体：音乐会礼仪入门 267
- 听音乐要反应有度 267
- 拍照前问清规矩 268
- 接近乐手要有礼貌 268
- 活力遍布全球：世界知名爵士乐场所 269

<<我的第一本爵士乐>>

- 第14章 旅途中的爵士乐：通往顶级音乐节的门票 273
 - 从纽波特爵士音乐节出发 273
 - 走进美国音乐节 275
 - 芝加哥爵士音乐节 (ChicagoJazzFestival) 275
 - 底特律国际爵士音乐节 (DetroitInternationalJazzFestival) 275
 - 伊尔肖特爵士音乐节 (EarshotJazzFestival), 西雅图 275
 - 埃尔克哈特爵士音乐节 (ElkhartJazzFestival), 印第安纳州 276
 - 印地爵士音乐节 (IndyJazzFest), 印第安纳州 276
 - 蒙特雷爵士音乐节 (MontereyJazzFestival), 加利福尼亚州 277
 - 新奥尔良爵士与传统文化节 (NewOrleansJazz&HeritageFestival) 277
 - 花花公子爵士音乐节 (PlayboyJazzFestival), 好莱坞 278
 - 波特兰爵士音乐节 (PortlandJazzFestival), 俄勒冈州 278
 - 旧金山爵士音乐节 (SanFranciscoJazzFestival) 278
 - 特柳赖德爵士乐庆典 (TellurideJazzCelebration), 科罗拉多州 279
 - 异域盛典：外国爵士音乐节 279
 - 哥本哈根爵士音乐节 (CopenhagenJazzFestival), 丹麦 279
 - 圭尔夫爵士音乐节 (GuelphJazzFestival), 加拿大 280
 - 健力士爵士音乐节 (GuinnessJazzFestival), 柯克郡, 爱尔兰 280
 - 国际现代音乐节 (InternationalFestivalMusiqueActuelle), 维多利亚, 加拿大 280
 - 维利绍爵士音乐节 (JazzFestivalWillisau), 瑞士 281
 - 马耳他爵士音乐节 (MaltaJazzFestival) 281
 - 默尔斯国际新爵士音乐节 (MoersInternationalNewJazzFestival), 德国 281
 - 蒙特勒爵士音乐节 (MontreuxJazzFestival), 瑞士 281
 - 北海爵士音乐节 (NorthSeaJazzFestival), 鹿特丹, 荷兰 282
 - 翁布里亚爵士音乐节 (UmbriaJazzFestival), 佩鲁贾市, 意大利 282
 - 寻找传统爵士音乐节 283
 - 规划音乐节之旅 284
- 第四部分 就爱你玩音乐的样子：爵士乐手养成守则 287
- 第15章 满足爵士乐瘾：给未来乐手的建议 289
 - 激发对音乐的兴趣 289
 - 选择合适的乐器 292
 - 试试乐器的大小 292
 - 衡量乐器的利弊 292
 - 到底是租还是买 294
 - 充分利用课堂 294
 - 找个好老师 295
 - 关注日常练习 296
 - 到大学里进修音乐 297
 - 接受全面教育 297
 - 调查顶级音乐院校 298
- 第16章 想玩乐队了：加入爵士乐团 303
 - 加入老乐队 304
 - 白手起家，自建乐队 305
 - 招聘队员 305
 - 了解乐队长的职责 308
 - 重视队员的作用 309
 - 精彩的合奏 310

<<我的第一本爵士乐>>

- 积累你自己的常规和非常规曲目 312
- 打响知名度, 赢得演出机会 315
- 利用互联网的力量 315
- 对着相机微笑 317
- 免费表演 318
- 走进本地音乐场所 319
- 制作CD 320
- 让自己和乐队都做好演出准备 322
- 带着音乐上路(不断进步) 323
- 第17章 数字爵士乐: 在高科技时代做音乐 325
- 录音技术宗师 325
- 莱斯·保罗: 录音界的奇才 326
- 鲁迪·凡·戈尔德: 标准奠基人 327
- 利用现代科技创作推销爵士乐 330
- 家庭录音室基本知识 332
- 蓬勃发展的互联网音乐销售平台 333
- 第五部分 音乐排行榜 335
- 第18章 十大爵士乐之都 337
- 奥斯汀 337
- 芝加哥 338
- 堪萨斯市 340
- 洛杉矶 342
- 迈阿密 343
- 新奥尔良 345
- 纽约市 346
- 费城 348
- 圣地亚哥 350
- 旧金山湾区 352
- 第19章 爵士乐收藏和欣赏的10个窍门 355
- 用爵士乐讲述你自己的故事 355
- 用不同载体聆听爵士乐 357
- 组装一套精美的音响 358
- 让音乐动起来 360
- 使用高品质耳机 361
- 建立音乐空间 361
- 向别的爵士乐迷取经 362
- 研究爵士乐精品 362
- 精心整理、优化藏品 364
- 保护藏品 364
- 第六部分 附录 367
- 附录A 百大唱片推荐 369
- 早期爵士乐和新奥尔良爵士乐 369
- 摇摆乐和大乐队 371
- 波普和硬波普 372
- 凉派爵士 374
- 歌手 375
- 前卫爵士乐和自由爵士乐 376

<<我的第一本爵士乐>>

电子爵士乐	378
拉丁爵士乐	378
20世纪八九十年代的爵士乐	379
附录B 知名爵士乐厂牌	381
黑圣人 (BlackSaint)	381
蓝音唱片 (BlueNoteRecords)	382
蓝鸟唱片 (BluebirdJazz)	383
合声音乐集团 (ConcordMusicGroup)	383
恰当音乐 (ProperMusic)	384
犀牛唱片 (RhinoRecords)	384
索尼音乐 (美国) (SonyMusicUSA)	384
泰拉克国际公司 (TelarcInternational)	385
无所不在唱片 (UbiquityRecords)	385
神韵音乐集团 (VerveMusicGroup)	386
附录C 其他爵士乐知识来源	387
图书	387
杂志	393
网站	393
影视节目	394
中英文术语对照表	403

<<我的第一本爵士乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>