

## <<让水彩画达到极致的调色技法>>

### 图书基本信息

书名：<<让水彩画达到极致的调色技法>>

13位ISBN编号：9787115328687

10位ISBN编号：7115328684

出版时间：2013-10-1

作者：[日]铃木辉实

译者：宁凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<让水彩画达到极致的调色技法>>

### 内容概要

怎样用蘸了水的颜料体现出阴影的颜色？

渐变的颜色怎样表现？

放多少水合适？

这些都是学习水彩画初学者提出的问题。

《让水彩画达到极致的调色技法：日本绘画大师铃木辉实的水彩画配色心得》是针对水彩初学者的现实情况编写的，采用了循序渐进的教学方式，从6种颜色的配色技法开始讲解，逐步深入到24种颜色的配色基本知识，并细致介绍了如何利用颜色的混合搭配表现出光与影的颜色，以及表现模糊效果和物体的固有的技法。

《让水彩画达到极致的调色技法：日本绘画大师铃木辉实的水彩画配色心得》内容非常全面，展示了花卉、风景、食品、果蔬等多种常见题材的配色方案，尤其是书中对颜料与水的搭配配比的介绍，采用了柱状图和小圆点的份数计量方式，比单纯用文字说明多少更加直观，是初学者必备的配色参考书。

在画水彩画调色的时候，什么样的颜色混合在一起后会产生什么样的效果，这通常是大家关心的。

《让水彩画达到极致的调色技法：日本绘画大师铃木辉实的水彩画配色心得》以常用的24色水彩颜料为例，将颜料所表现出的颜色通过色盘表现出来。

本书对各种混合色色阶进行介绍的同时，还将实际在纸上的绘画效果以一目了然的方式表现出来。

本书是日本水彩画大师铃木辉实和学研社合作打造的一本精心之作，全面介绍水彩画必备的配色技巧，让你一本书玩转水彩画的配色。

版式新颖，满足观感的完美体验，配色原来可以如此简单。

## <<让水彩画达到极致的调色技法>>

### 作者简介

本书作者铃木辉实是日本知名绘画大师，对水彩配色有着自己独到的见解，教学方法直观、自然而亲切，对水和色的用量把控十分准确。

# <<让水彩画达到极致的调色技法>>

## 书籍目录

### 目 录

第1章 从6种颜料开始学习色彩的基础	7
色彩的三原色是什么	8
绘制出颜料的色相环	10
6原色之1柠檬黄	12
6原色之2深镉黄	13
6原色之3深群青	14
6原色之4天蓝	15
6原色之5胭脂红	16
6原色之6深镉红	17
用鲜艳的颜色和昏暗的颜色为明暗部分着色	18
用6原色组合出的15个示例	20
总结	22
第2章 从24色颜料开始学习调色的基础	23
把24色颜料进行分组排列	24
了解24色颜料的“明度和彩度”	26
绘制出带有透明感的画面	28
调配出实物的颜色	30
了解颜料的性质	38
深镉黄	40
柠檬黄	41
黄赭石	42
铬绿	43
永久绿1号	44
橄榄绿	45
暗绿	46
深群青	47
钴蓝	48
孔雀蓝	49
普鲁士蓝	50
天蓝	51
紫罗兰	52
深镉红	53
胭脂红	54
玫瑰红	55
歌剧红(熟粉红)	56
明黄2号	58
亮橙	59
亮红	60
焦赭	61
佩恩灰	64
靛蓝	65
深褐	66
便于户外使用的固体水彩颜料	68
第3章 调配出光与影的颜色	69

## <<让水彩画达到极致的调色技法>>

阴影的故事1 阴影是黑色的	70
阴影的故事2 阴影是深厚的	72
阴影的故事3 阴影是蓝色的	74
阴影的故事4 阴影是补色	80
阴影的故事5 阴影是补色的混合色	82
阴影的故事6 阴影是反射色	84
用明胶增强透明感	88
第4章 调色的方法 晕染? 晕染? 叠加	89
调色是在画面上进行, 还是在调色板上进行?	90
调色是3种方法的组合	94
调色是可逆的——从画面上把颜料洗掉	96
根据3种方法的调色实践——人物画	98
在调色盘上调色	102
第5章 利用明暗表现固有色	103
当固有色是白色时	104
当固有色是黄色~橙色时	114
当固有色是红色时	122
当固有色是蓝色时	128
当固有色是绿色时	132
当固有色是褐色~灰色时	140
使用阴影色将质感影像化	144
结语	144

<<让水彩画达到极致的调色技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>