

图书基本信息

书名：<<漫画的奥义：神话世界的绘制技法(附光盘)>>

13位ISBN编号：9787115321220

10位ISBN编号：7115321221

出版时间：2013-9-9

作者：【日】塚本博义,【日】志田隆一郎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

神话世界历来就是画家们笔下不可缺少的绘画题材。

《漫画的奥义：神话世界的绘制技法》以神话世界为主题，带领读者只用手中的一支笔，描绘出传说中的刀剑、宝石、魔物鳞片、食物，甚至是神殿、神话世界场景等各式各样超越想象极限的华丽物象。

书中的各种笔触技法，无论是用来画黑白线稿还是彩色图画，都能精彩呈现出别样的风格。

《漫画的奥义：神话世界的绘制技法》随书附赠的光盘，收录了700多张参考图片，以及超过4小时的视频教程。

《漫画的奥义：神话世界的绘制技法》适合一切喜爱神话世界的绘画、动漫、游戏、电影从业者和爱好者参考使用。

## 作者简介

塚本博义，在角色设定、漫画、插图等领域有超过30年的教育经历，现在仍为培育明日之星而不断努力。

曾负责《宇宙技术馆》角色设计、标志、宣传文案工作和《NTT馆》概念插图的制作。

著有《Character Design Smash！

》《最强光影演出技法》等畅销书。

志田隆一郎，2002年成立进行游戏企划、漫画制作、编辑工作室等业务的Sideranch股份有限公司（旧称为SRC有限公司）。

著有《超棒技术！

简单学会数位绘图SAI》《萌物理法则、公式集》等畅销书。

书籍目录

第1章 描绘神话传说中的人物角色 15

- 神话世界的说明 16
  - 充满魅力的神话人物角色 18
  - 何谓线条笔触 26
  - 试一试各种线条笔触 28
  - 描绘漫画的工具 30
  - 笔的种类与其线条笔触 32
  - 基本线条笔触 34
  - 渐变 36
  - 中间色调 37
  - 线条笔触的渐变 38
  - 描绘网状效果线 40
  - 光源表现出一切质感 42
  - 高光影像处理 44
  - 用线条强弱来表现质感 45
  - 以黑白两色构成画面 46
  - 看清楚形状 48
  - 用铅笔笔触描绘手脚 50
  - 描绘脸部 54
  - 眼睛的对比，以眼神打动人 56
  - 描绘头发 58
  - 描绘全身 60
  - 描绘人物姿势时的重心 62
  - 半人半兽 64
  - 翅膀的种类与画法 68
  - 人+翅膀 70
  - 犄角的各种造型 72
  - 尾巴的各种造型 74
  - 甲壳、鳞片的各种造型 75
  - 描绘龙 76
  - 用线条笔触来创造女神与恶魔 80
- 第2章 描绘神话传说中的世界 83
- 在神话舞台出现的各种世界 84
  - 用光线表现质感 86
  - 雕像的材质表现 88
  - 描绘宝石 90
  - 木箱与各种纹路的象征性小物品 94
  - 小道具与日常用品 96
  - 传说的武器 98
  - 神话的武器与防具 100
  - 战士的装备 102
  - 神话世界的服装 108
  - 服装显示出身份、职业 110
  - 善良的魔法师 114
  - 邪恶的魔法师 115

神话传说的道具	116
描绘古老物品	117
生锈的表现方法	118
描绘食物	120
描绘自然物	126
神话的世界	138
刻耳柏洛斯与地狱之门	
蛇王札哈克的洞穴	
战死者之馆“瓦尔哈拉”	
在罗摩衍那中出场的“因陀罗之箭”	
太阳之船与拉	
波塞冬与海底神殿	
第3章 描绘神话传说中的故事	148
故事的基本架构	149
用人的手所创作出来的神话——克苏鲁神话	150
用起承转合来创作故事	156
创作原创神话	158
漫画的原稿用纸	164
务必要记住的漫画规则	165
制作漫画的流程	166
原稿制作	168
附赠光盘的使用说明	14
运用线条笔触的彩色表现手法	181
第1章 描绘神话传说中的人物角色	15
神话世界的说明	16
充满魅力的神话人物角色	18
何谓线条笔触	26
试一试各种线条笔触	28
描绘漫画的工具	30
笔的种类与其线条笔触	32
基本线条笔触	34
渐变	36
中间色调	37
线条笔触的渐变	38
描绘网状效果线	40
光源表现出一切质感	42
高光影像处理	44
用线条强弱来表现质感	45
以黑白两色构成画面	46
看清楚形状	48
用铅笔笔触描绘手脚	50
描绘脸部	54
眼睛的对比，以眼神打动人	56
描绘头发	58
描绘全身	60
描绘人物姿势时的重心	62
半人半兽	64

目 录

## <<漫画的奥义：神话世界的绘制技法(>>

翅膀的种类与画法	68
人+翅膀	70
犄角的各种造型	72
尾巴的各种造型	74
甲壳、鳞片的各种造型	75
描绘龙	76
用线条笔触来创造女神与恶魔	80
第2章 描绘神话传说中的世界	83
在神话舞台出现的各种世界	84
用光线表现质感	86
雕像的材质表现	88
描绘宝石	90
木箱与各种纹路的象征性小物品	94
小道具与日常用品	96
传说的武器	98
神话的武器与防具	100
战士的装备	102
神话世界的服装	108
服装显示出身份、职业	110
善良的魔法师	114
邪恶的魔法师	115
神话传说的道具	116
描绘古老物品	117
生锈的表现方法	118
描绘食物	120
描绘自然物	126
神话的世界	138
刻耳柏洛斯与地狱之门	
蛇王札哈克的洞穴	
战死者之馆“瓦尔哈拉”	
在罗摩衍那中出场的“因陀罗之箭”	
太阳之船与拉	
波塞冬与海底神殿	
第3章 描绘神话传说中的故事	148
故事的基本架构	149
用人的手所创作出来的神话——克苏鲁神话	150
用起承转合来创作故事	156
创作原创神话	158
漫画的原稿用纸	164
务必要记住的漫画规则	165
制作漫画的流程	166
原稿制作	168
附赠光盘的使用说明	14
运用线条笔触的彩色表现手法	181

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>