

#### 图书基本信息

书名：<<Final Cut Pro影视剪辑与调色火星课堂>>

13位ISBN编号：9787115316561

10位ISBN编号：7115316562

出版时间：2013-7-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：胡世远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《Final Cut Pro影视剪辑与调色火星课堂》是“火星课堂”系列中的一本，由业内知名的影视剪辑专家编写而成，《Final Cut Pro影视剪辑与调色火星课堂》对苹果操作系统的使用方法，以及Final Cut Pro X在影视剪辑与调色方面的应用进行了详细的讲解。

全书共分5章。

第1章 介绍苹果操作系统的安装和基本操作；第2章 介绍Final Cut Pro的基本操作技巧；第3章 介绍视频、音频滤镜及文字与标题的使用；第4章 介绍影片调色技巧、音频配比，以及唱词字幕等实用功能；第5章 介绍影片输出与项目管理。

在附录部分还介绍了时下非常流行的微电影拍摄知识，教会读者在短时间内掌握微电影的基本拍摄技巧，然后用前面所学的Final Cut Pro X软件进行剪辑。

随书附带两张DVD9多媒体教学光盘，包含书中绝大部分案例的视频教学，时间长约15个小时；素材内容包括软件学习中需要用到的案例文件及素材。

《Final Cut Pro影视剪辑与调色火星课堂》适合从事影视剪辑、宣传片剪辑、广告剪辑、婚庆剪辑、新媒体剪辑、后期编辑等职业的人员及爱好者学习，也可以作为高等院校电影制作、数字艺术与设计、网页开发、电脑动画设计、数字电影摄影等相关专业的教材。

## 书籍目录

### 第1章 安装与设置苹果系统很轻松

- 1.1 从光盘或优盘启动安装
- 1.2 从恢复分区安装
- 1.3 Mac OS X系统激活
- 1.4 从App Store购买Lion系统
- 1.5 软件更新与系统概览
- 1.6 系统偏好设置——个人
- 1.7 系统偏好设置——硬件
- 1.8 系统偏好设置——互联网与无线
- 1.9 系统偏好设置——用户
- 1.10 系统偏好设置——日期与时间
- 1.11 Finder偏好设置
- 1.12 Finder基本操作
- 1.13 权限修改与文件共享
  - 1.13.1 权限修改
  - 1.13.2 文件共享
- 1.14 应用软件的安装、运行与卸载

### 第2章 Final Cut Pro影片编辑技术很实用

- 2.1 Final Cut Pro软件概述
- 2.2 安装Final Cut Pro
- 2.3 X与7共存安装
- 2.4 建立事件并导入素材
  - 2.4.1 导入素材
  - 2.4.2 建立事件
- 2.5 文件导入与智能分析
  - 2.5.1 文件导入
  - 2.5.2 智能分析
- 2.6 事件中的关键词
- 2.7 事件中的标记
- 2.8 事件中的素材评级
- 2.9 从常用设备中采集视频
  - 2.9.1 从苹果设备中采集视频
  - 2.9.2 从单反相机中采集视频
  - 2.9.3 从数字介质摄影机采集并归档
  - 2.9.4 从DV/HDV摄影机采集视频
- 2.10 建立项目与自动保存
- 2.11 插入、覆盖、连接和追加
- 2.12 项目工具菜单
- 2.13 音量调节、分离音频和轨道吸附
- 2.14 文件属性及运动参数调节
- 2.15 在检查器中控制运动关键帧动画
  - 2.15.1 透明度关键帧动画
  - 2.15.2 缩放关键帧动画
  - 2.15.3 旋转关键帧动画与手动渲染设置
- 2.16 在画布中控制运动关键帧动画

2.16.1 旋转动画

2.16.2 裁剪动画

2.17 在时间线上控制运动关键帧动画

第3章 丰富画面：滤镜和文字

3.1 视频滤镜

3.1.1 添加滤镜

3.1.2 为滤镜设置关键帧动画

3.1.3 预览和修改滤镜

3.2 音频滤镜

3.3 视频转场与创建故事线

3.3.1 分离音视频

3.3.2 在主故事线上添加视频转场

3.3.3 创建故事情节

3.4 音频转场

3.5 文字标题

3.5.1 添加标题或文字

3.5.2 修改标题或文字

3.6 文字模板

3.7 发生器

3.7.1 背景发生器

3.7.2 时间码发生器及纹理

3.8 添加主题

3.9 复合片段与占位符

3.9.1 使用复合片段

3.9.2 使用占位符

第4章 随心所欲：影片声音与色彩

4.1 音频增强

4.2 同步片段音频

4.3 音频配比

4.4 色彩校正

4.5 自动匹配颜色

4.5.1 手动调节

4.5.2 用命令调节

4.5.3 启用“匹配色”功能调节

4.6 局部校色

4.7 局部校色中的综合选区应用

4.8 颜色预置

4.9 速度控制

4.10 多角度摄影机编辑

4.11 试演

4.12 唱词字幕

第5章 享受成果：影片输出与项目管理

5.1 影片输出

5.1.1 针对播放设备的预置输出

5.1.2 针对网络共享的预置输出

5.1.3 自定义输出

5.1.4 单帧输出

5.1.5 Compressor输出

5.2 管理项目

5.2.1 从备份中恢复项目

5.2.2 整理项目素材与渲染文件

5.2.3 合并事件

5.2.4 项目及事件迁移

5.2.5 XML\_FCPX之间的交换项目

5.2.6 XML与其他软件交换项目

附录A 如何快速成为微电影拍摄高手

附录B 拿来主义：Final Cut Pro转场特效赏析

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>