

<<我写的故事胜过你写的！>>

图书基本信息

<<我写的故事胜过你写的！>>

内容概要

人类从直立行走开始，就一直在讲述故事。

要想让你的剧本从众多剧本中脱颖而出，要凭借你内心深处那团创意之火，只有你才能让这团火一直熊熊燃烧。

请将此书作为点燃你心中那团火的第一个火星吧。

《我写的故事胜过你写的！

——10种方法让你的剧本更强大》推荐的方法非常有用，业内人士依靠这种方法已经在剧本销售方面创造了数百万美元的效益。

《我写的故事胜过你写的！

——10种方法让你的剧本更强大》涵盖的内容很广，从主角到反面角色，从主题到情节点，从扩充你的构思到行业规划。

《我写的故事胜过你写的！

——10种方法让你的剧本更强大》让人耳目一新，书中没有废话，见解独到，无论是对刚入门的新手还是有一定基础的人，都非常适用。

此外，本书还极具娱乐性。

如果你想写剧本或者正在创作剧本，你希望它在竞争中脱颖而出，那么《我写的故事胜过你写的！

——10种方法让你的剧本更强大》便是你的教练，能全方位地给予你指导。

《我写的故事胜过你写的！

——10种方法让你的剧本更强大》作者杰弗里·艾伦·斯科彻特(Jeffrey Alan Schechter)出生和成长于美国的布鲁克林，他是电影编剧业内的重量级人物。

搬到洛杉矶后，他迅速成为一名多才多艺的编剧，能写各种风格迥异的剧本。

斯科彻特和多家知名影视公司合作过，如华纳兄弟、环球电影公司、美国广播公司(ABC)、(美国)国家广播公司(NBC)、探索频道、尼克有线电视频道(Nickelodeon)、贺曼国际电影台(Hallmark Channel)、英国广播公司BBC、VH1电影公司(VH1 Films)、RHI及沃特·迪士尼公司。

<<我写的故事胜过你写的！>>

作者简介

《我写的故事胜过你写的！

——10种方法让你的剧本更强大》作者杰弗里·艾伦·斯科彻特出生和成长于布鲁克林，他是电影编剧业届及指导方面的重量级人物。

在搬到洛杉矶后，他迅速成为一名多才多艺的编剧，能写各种风格迥异的剧本。

斯科彻特和多家知名影视公司合作过，如：华纳兄弟、环球电影公司、美国广播公司（ABC）、（美国）国家广播公司（NBC）、探索频道、尼克有限电视频道（Nickelodeon）、贺曼国际电影台（Hallmark Channel）、英国广播公司（BBC）、VH1电影公司（VH1 Films）、RHI及沃特·迪斯尼公司。

<<我写的故事胜过你写的！>>

书籍目录

第1章：我写的故事胜过你写的！

19 第2章：我写的主题比你写的聪明 31 第3章：我们写的主角都是胜利者！

39 第4章：我写的主角狂攻，你写的主角猛扑！

57 第5章：你写的反面角色只是花拳绣腿 67 第6章：我们写的角色都有不足之处 75 第7章：我能一掷中的，你却绵绵无力 85 第8章：情节 93 第9章：我不恐惧黑暗 115 第10章：我巧干，你苦干——出力不讨好！

129 结论 141 附言：5部电影助你打败天下高手 145 关于作者 177

<<我写的故事胜过你写的！>>

章节摘录

版权页：插图：场景时，编剧必须要问3个问题：1.谁想要什么？

2.如果她（没错。

马米特用的是“她”字）没能得到会怎样？

3.为什么是现在？

最后一个问题——“为什么是现在？

”，这是对我前面所说的4个问题的补充。

为什么不是每个故事都以主角的出生开始、以主角的死亡为结束呢？

因为如果所有故事都是如此，就会非常乏味。

在电影《星球大战》中，从卢克被送到叔叔、婶婶家生活到17年后机器人出现在农场的这段时间里，卢克身上并没有发生太多事情，一直到机器人的出现，他的故事才再度继续。

在电影《西雅图不眠夜》中，我们并不在乎安妮·瑞德在读初中的时候和谁约会过，因为她的故事是从那天晚上，她在收音机里听到萨姆和乔纳那令人心碎的故事才开始的。

天哪，甚至连耶稣的故事也有33年的中断期！

一个好的故事是在合适的时间因为合适的理由而发生的，这是写出一个好故事的首要一点。

虽然马米特将这一原则运用到了场景这种小的层面上，当你在大的故事层面上来解决那4个问题时，你一定要将马米特理论牢记在心。

关于主角的3件事 如果194个问题的力道不够，我还有3个辅助工具能帮助我写的主角脱颖而出。

工具1：一般来说，电影围绕的都是一个主题——尊重。

你写的主角想要得到尊重但却得不封。

有时候，你的主角认为他或她应当得到尊重，但往往他们得到的却是冷嘲热讽，比如《虎胆龙威》中的约翰·麦克莱恩警探。

有时候，你写的主角觉得自己不值得得到别人的尊重，然而他们会吃惊地发现自己实际上是值得的，比如《哈利·波特与魔法石》（Harry Potter and the Sorcerer's Stone）中的哈利·波特。

有时候，主角在开始时受到众人的尊重，可不久就失去了，这使你写的主角踏上了重获尊重之旅，比如《玩具总动员》中的伍迪。

有时候，主角被错误的人因为错误的原因而尊重，可主角希望的是能因为正确的原因而得到正确的人尊重。

比如《大话王》里的弗莱彻·瑞德。

你需要仔细推敲，主角所需要的尊重应该放在哪个点上，通过在不同场景中一直保持主角努力想要争取到尊重但却得不到这种紧张的气氛，你就拥有了一件强大的秘密武器，让你写出的故事不至于水平太差。

工具2：另外一条法则是，你写的主角现在已经是或者以后将会成为最好的“某种人物”，无论你写的主角自己是否知道。

在电影《星球大战》中，有没有比卢克更好的“绝地”武士？

——没有。

他自己知道吗？

——不知道！

在电影《加勒比海盗：黑珍珠号的诅咒》中，有没有比杰克·史派罗更好的海盗？

——没有。

他知道吗？

——知道！

在电影《泰坦尼克号》中，有没有比杰克·道森更好的情人和保护者？

——没有。

他知道吗？

——不知道！

<<我写的故事胜过你写的！>>

在电影《阿凡达》中，有没有比杰克·萨利更好的战士？

——没有。

他知道吗？

——知道！

伍迪是一个孩子能够得到的最好的玩具；史莱克是最好的怪物；阿甘比任何人都能付出无条件的爱。

在刻画能脱颖而出的主角时，一定要让他们成为最好的，就算连他们自己都不知道！

工具3：在你写的主角成为最好的“某种人物”之前，他或她对某种东西的看法是错误的。

<<我写的故事胜过你写的！>>

媒体关注与评论

人类从开始直立行走起，就一直在讲述故事，要想让你的剧本从众多剧本中脱颖而出，全凭你内心深处那团创意之火，只有你才能让这团火一直熊熊燃烧。

请将此书作为点燃你心中那团火的第一个火星吧。

本书推荐的方法非常有用，业内人士依靠这种方法已经在剧本销售方面产生了数百万美元的效益。

本书涵盖的内容很广，从主角到反面角色、从主题到情节点、扩充你的构思到行业规划

<<我写的故事胜过你写的！>>

编辑推荐

《我写的故事胜过你写的！

——10种方法让你的剧本更强大》推荐的方法非常有用，业内人士依靠这种方法已经在剧本销售方面创造了数百万美元的效益。

《我写的故事胜过你写的！

——10种方法让你的剧本更强大》涵盖的内容很广，从主角到反面角色，从主题到情节点，从扩充你的构思到行业规划。

《我写的故事胜过你写的！

——10种方法让你的剧本更强大》语言简练还极具娱乐性。

如果你想写剧本或者正在创作剧本，你希望它在竞争中脱颖而出，那么《我写的故事胜过你写的！

——10种方法让你的剧本更强大》便是你的教练，能全方位地给予你指导。

<<我写的故事胜过你写的！>>

名人推荐

“这本书让人耳目一新，书中没有废话，见解独到，无论是刚入门的新手还是有一定基础的人，都非常适用。

此外，本书还极具娱乐性。

”——大卫·N·威斯（David N.Weiss），编剧，作品有《怪物史莱克2》（Shrek 2）、《蓝精灵》（The Smurfs）、《跷家又一夜》（Further Adventures in Babysitting）“ Jeffrey的剧本写作方法非常聪明、独到，这本书非常有趣，会让你读起来爱不释手，很快就能看完！

相信我，Jeffrey是行家里的高手，只要你一步步按照他的指导来做，你的剧本就真的会具有竞争力。

”——史蒂芬·马热（Stephen Mazur），编剧，作品有《大话王》（Liar Liar）、《小淘气》（The Little Rascals）“ 人类从直立行走开始，就一直在讲述故事。

要想让你的剧本从众多剧本中脱颖而出，全凭你内心深处那团创意之火，只有你才能让这团火一直熊熊燃烧。

请将此书作为点燃你心中那团火的第一个火星吧。

”——杰森·布鲁曼瑟尔（Jason Blumenthal），电影制片人，作品有《当幸福来敲门》（The Pursuit of Happiness）、《七磅》（Seven Pounds）、《神秘代码》（Knowing）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>