

<<三个口诀精通单反摄影>>

图书基本信息

书名：<<三个口诀精通单反摄影>>

13位ISBN编号：9787115313829

10位ISBN编号：7115313822

出版时间：2013-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：镜像摄影

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三个口诀精通单反摄影>>

### 内容概要

《三个口诀精通单反摄影》开创性地将摄影的精华理论用三个口诀“白加黑减、黄金分割、色不过三”进行了概括，并由口诀发散、引申出与曝光、构图、用色相关的理论基础知识，如曝光三要素的关系、感光度的设置原则、黄金分割的原理及由此引申出来其他构图法则，摄影用色、配色的基本原则等。

这种以口诀为切入点，并由此发散式引申出摄影理论学习要点的学习思路与方法，能够使初学者快速掌握摄影的核心理论知识。

为了保证《三个口诀精通单反摄影》所讲述摄影理论知识的系统性与完整性，本书针对摄影中实用、必用的摄影理论知识也做了必要的补充式讲解，例如镜头对构图的影响、对比式构图的规则、曝光锁定、多重曝光、测光模式等。

在实战技术方面，《三个口诀精通单反摄影》以大量精美的实拍照片，深入剖析了如何在拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材时运用这些口诀所涉及的技巧，拍摄出精美漂亮的好照片。

《三个口诀精通单反摄影》的讲解角度新颖、知识体系完整、示例照片精美，读者通过阅读学习本书能够从新的角度快速掌握摄影基本理论与实战拍摄技法，轻松拍大片！

## &lt;&lt;三个口诀精通单反摄影&gt;&gt;

## 书籍目录

- 目 录第一篇 经典的黄金分割构图口诀——构图不再犯难Chapter 01 构图与黄金分割1.1 摄影构图  
 的定义 181.2 黄金分割完全解析 191.2.1 黄金分割的原理 191.2.2 黄金分割的演变——九宫  
 格法 201.3 摄影构图的4大基本原则 211.3.1 追求简洁 211.3.2 画面均衡 231.3.3 多样统一  
 231.3.4 疏密变化 241.4 主体与陪体 251.4.1 主体 251.4.2 陪体 261.5 构图中点、线、面  
 的运用 271.5.1 构图中的点 271.5.2 构图中的线 281.5.3 构图中的面 291.5.4 构图中点、线、  
 面的综合运用 291.6 打造有层次感的画面 301.6.1 前景 301.6.2 中景 301.6.3 背景 311.6.4  
 留白 311.7 镜头对构图的影响 321.7.1 广角镜头 321.7.2 中焦镜头 341.7.3 长焦镜头 341.7.4  
 鱼镜头 351.7.5 微距镜头 351.8 对比式构图 361.8.1 虚实对比 361.8.2 动静对比 361.8.3  
 大小对比 371.8.4 质感对比 371.8.5 明暗对比 381.8.6 色彩对比 391.9 立体感与纵深感  
 401.9.1 立体感 401.9.2 利用线性透视使画面具有空间感 411.9.3 空气透视 431.10 突破式构  
 图 44Chapter 02 千变万化的构图2.1 画幅的4种变化 462.1.1 横画幅 462.1.2 竖画幅 462.1.3  
 方画幅 472.1.4 宽画幅 472.2 视角的3种变化 482.2.1 平视视角 482.2.2 仰视视角 482.2.3  
 俯视视角 502.3 景别的5种变化 522.3.1 远景 522.3.2 全景 522.3.3 中景 522.3.4 近景  
 522.3.5 特写 53Chapter 03 18种常用构图法则速查3.1 水平线构图 563.2 垂直线构图 573.3  
 斜线构图 583.4 对角线构图 583.5 曲线构图 593.6 放射线构图 603.7 对称式构图 613.8  
 框式构图 613.9 正三角形构图 623.10 倒三角形构图 623.11 侧三角形构图 623.12 三分法构  
 图 633.13 十字构图 633.14 L形构图 643.15 V形构图 643.16 散点式构图 653.17 透视牵  
 引线构图 663.18 中心点构图 66第二篇 谨记白加黑减的曝光口诀——曝光从此变简单Chapter 04  
 曝光与白加黑减 4.1 什么是白加黑减 684.2 曝光补偿的表示方法 694.3 曝光补偿设置方法  
 694.4 深入理解白加黑减 704.5 白加黑减的经验性应用 714.6 多拍精选——利用自动包围曝光  
 提高成功率 724.6.1 什么情况下要使用自动包围曝光功能 724.6.2 如何设置自动包围曝光功能  
 734.7 曝光锁定 744.8 多重曝光 754.9 用直方图观测曝光信息 764.9.1 显示直方图 764.9.2  
 如何观看亮度直方图 77Chapter 05 获得正确曝光的奥秘5.1 解读曝光三要素之光圈 805.1.1 什  
 么是光圈 805.1.2 光圈的表示方法 805.1.3 光圈的设置方法 805.1.4 光圈对曝光的影响 815.1.5  
 光圈对成像质量的影响 825.1.6 光圈和弱光拍摄 835.1.7 光圈和强光拍摄 835.1.8 光圈对景深  
 的影响 845.2 解读曝光三要素之快门 855.2.1 什么是快门 855.2.2 快门速度的表示方法  
 865.2.3 快门速度对曝光的影响 865.2.4 快门速度设置 865.2.5 安全快门 875.2.6 使用高快门  
 速度 885.2.7 使用低快门速度 895.3 解读曝光三要素之感光度 905.3.1 感光度设置 905.3.2  
 高低感光度的优缺点分析 915.3.3 灵活运用自动感光度设置 925.3.4 感光度的设置原则 935.4  
 曝光三要素的关系 945.5 5大曝光模式详解 955.5.1 光圈优先(A/Av)模式 955.5.2 快门优先  
 (S/Tv)模式 965.5.3 全手动(M)模式 975.5.4 程序自动(P)模式 975.5.5 B门模式 985.6  
 详解3大测光模式 995.6.1 评价测光/矩阵测光 995.6.2 中央重点平均测光/中央重点测光 995.6.3  
 点测光 100Chapter 06 传授运用光线的基本功6.1 常见光的方向 1026.1.1 顺光 1026.1.2 前侧  
 光 1026.1.3 侧光 1036.1.4 侧逆光 1036.1.5 逆光 1046.1.6 顶光 1046.2 光线的照射方式  
 1056.2.1 强烈的直射光 1056.2.2 柔和的散射光 1056.3 光线的光比 1066.3.1 大光比  
 1066.3.2 小光比 1076.4 光线塑造的画面影调 1086.4.1 利用“白加”获得高调画面 1086.4.2  
 利用“黑减”获得低调画面 1096.4.3 中间调画面 1106.5 巧用不同时间段的自然光 1116.5.1 清  
 晨柔美的散射微光 1116.5.2 正午强烈的直射光 1126.5.3 傍晚温暖的斜射光 1126.5.4 华灯初上  
 时的绚丽光线 1136.6 现场进行正确的曝光 1146.6.1 现场光的优势 1146.6.2 现场光的进阶使用  
 115Chapter 07 光线的多重艺术表现7.1 巧妙运用光影 1187.2 轮廓光表现手法 1197.3 星形灯  
 光表现手法 1207.4 反射光表现手法 1217.5 光迹表现手法 1227.6 光绘特效表现手法 1227.7  
 抽象光影表现手法 1237.8 局部光表现手法 124第三篇 运用色不过三的用色口诀——照片色彩更  
 鲜明Chapter 08 色彩与色不过三 8.1 色不过三对色彩运用的指导意义 1288.2 色彩基础 1288.2.1  
 色相 1288.2.2 饱和度 1298.2.3 明度 1308.3 色系 1308.4 色彩的格调 1318.4.1 五彩缤纷  
 1318.4.2 清新淡雅 1318.4.3 黑白韵味 1328.5 色彩的搭配技巧 1338.5.1 简单的用色

## &lt;&lt;三个口诀精通单反摄影&gt;&gt;

1338.5.2 取长补短的互补色 1348.5.3 和谐的用色 1348.5.4 渐变式用色 1358.5.5 单一重点用色 135Chapter 09 色温与白平衡9.1 什么是色温 1379.2 了解色温的意义 1389.3 与色温相关的冷、暖色 1399.3.1 温馨愉悦的暖色 1399.3.2 平淡忧郁的冷色 1399.4 改变画面色温的彩色滤镜 1409.5 使用白平衡控制色温 1419.5.1 白平衡对色温的影响 1419.5.2 预设白平衡 1429.5.3 手动设置色温 1449.5.4 自定义白平衡 1459.5.5 白平衡包围 1469.5.6 白平衡偏移 147第四篇 拍摄口诀在实战中的运用Chapter 10 风景摄影 10.1 风景摄影中的基本构图技法 14910.1.1 利用黄金分割凸显画面视觉中心 14910.1.2 合理处理画面空间保持均衡感 15010.1.3 利用大自然多变的线条表现画面美感 15110.1.4 运用相似与变化把握画面节奏感 15210.1.5 巧妙的点缀增加画面趣味性 15210.1.6 利用景物之间关系使画面元素遥相呼应 15310.2 山景摄影 15410.2.1 俯视的角度表现壮阔 15410.2.2 用云雾体现灵秀飘逸 15410.2.3 用前景衬托季节之美 15510.2.4 用侧光塑造山峰的立体感 15610.2.5 用逆光塑造山峰的轮廓 15610.3 水景摄影 15710.3.1 利用黄金分割拍摄漂亮的水景 15710.3.2 利用前景、背景衬托柔美的湖水 15710.3.3 利用倒影表现水面 15810.3.4 运用曲线构图表现水的蜿蜒 16010.3.5 逆光拍摄波光闪烁的水面 16110.4 云景摄影 16210.4.1 利用口诀白加黑减表现云景的质感 16210.4.2 长时间曝光表现云彩的流动感 16310.4.3 利用中灰渐变镜获得曝光均匀的画面 16410.5 雾景摄影 16510.5.1 利用口诀白加黑减表现雾景 16510.5.2 虚实对比的方法让雾气更缥缈 16610.5.3 大景深增加画面层次 16610.5.4 为画面留白让雾景更有意境 16710.6 雪景摄影 16710.6.1 利用口诀白加黑减表现洁白雪景 16710.6.2 用飞舞的雪花渲染意境 16810.6.3 用侧光表现雪景的立体感 16810.6.4 逆光拍摄使冰雪更晶莹剔透 16910.6.5 用特殊的白平衡刻画特殊色调的雪 16910.7 日出日落摄影 17010.7.1 晨夕时分利用白加黑减拍摄剪影照片 17010.7.2 拍摄大太阳的技巧 17010.7.3 捕捉云彩中的光线 17110.7.4 利用白平衡改变日落时的色调 171Chapter 11 人像摄影11.1 人像摄影的基本构图技法 17311.1.1 利用口诀黄金分割使人物眼睛更突出 17311.1.2 让人物成为视觉中心的三分构图法 17411.1.3 表现女性身材柔感的曲线构图法 17511.1.4 拉伸人物身材美感的斜线构图法 17511.1.5 俯视拍摄人像 17611.1.6 仰视拍摄人像 17711.1.7 人物视线方向留白延伸画面空间感 17811.1.8 利用环境留白渲染画面气氛 17811.2 6大技巧搞定背景问题 17911.2.1 运用长焦镜头获得浅景深 17911.2.2 选用大光圈获得浅景深 17911.2.3 靠近被摄者获得浅景深 18011.2.4 让模特远离背景获得背景虚化效果 18011.2.5 亮背景衬托人物的青春与活力 18111.2.6 暗背景衬托人物的成熟与知性 18111.3 利用口诀白加黑减表现人物皮肤质感 18211.4 人像摄影的基础用光技法 18311.4.1 逆光拍摄漂亮的轮廓光 18311.4.2 侧光表现人物面部的立体感 18311.4.3 散射光表现柔美的皮肤 18411.4.4 现场光拍摄真实的人像 18411.5 用色 18511.5.1 用对比色突出人物 18511.5.2 暖调温馨感人像 18611.5.3 冷调清爽感人像 187Chapter 12 儿童摄影12.1 利用口诀白加黑减表现孩子柔嫩白皙的皮肤 18912.2 儿童摄影实用技巧 19012.2.1 用声音吸引他们的注意力 19012.2.2 用玩具活跃气氛 19012.2.3 用食物引诱 19112.2.4 家人引导孩子放轻松 19112.3 使用高速快门或高速连拍定格精彩瞬间 19212.4 场景拍摄与道具的使用 19312.5 服饰的选择 19312.6 变换拍摄角度 19412.7 谨慎使用闪光灯 19512.8 室外拍摄儿童以情节取胜 19612.9 温馨亲子照 197Chapter 13 建筑摄影13.1 利用斜线构图拍摄高大建筑 19913.2 利用曲线构图拍摄建筑 20013.3 利用对称式构图拍摄建筑 20013.4 利用框式构图拍摄建筑 20113.5 牵引透视 20213.6 利用前景加强空间感和透视感 20213.7 俯视拍摄建筑 20313.8 仰视拍摄建筑 20413.9 选择最佳拍摄角度 20513.10 逆光下用口诀白加黑减塑造建筑的形体美 20613.11 用侧光突出立体感 20713.12 以标新立异的角度表现建筑 207Chapter 14 夜景摄影14.1 拍摄夜景的注意事项 20914.2 拍摄璀璨的城市灯海 21014.3 拍摄川流不息的车水马龙 21114.4 拍摄夜景在水面的倒影 21214.5 拍摄蓝调天空夜景 21314.6 拍摄烟花灿烂的夜景 21414.7 拍摄神奇的星轨夜景 21614.8 个性的放射变焦效果 217Chapter 15 动物摄影15.1 宠物摄影 21915.1.1 变换角度展现不一样的宠物 21915.1.2 突出宠物的眼睛 22015.1.3 逆光下利用口诀白加黑减为毛发增加漂亮的金边 22115.1.4 利用道具吸引宠物的注意力 22215.1.5 用高速快门加连拍捕捉精彩瞬间 22215.2 鸟类摄影 22315.2.1 用斜线构图增加画面的动感与延伸感 22315.2.2 散点式构图表现成群的飞鸟 22515.2.3 以蓝天为背景拍摄鸟儿 22615.2.4 以水面为背景拍摄鸟儿 22615.2.5 选择最合适的光线拍摄鸟儿 22715.3

## &lt;&lt;三个口诀精通单反摄影&gt;&gt;

高速快门捕捉最有意义的瞬间 229特写展现鸟类最美的局部 231Chapter 16 树木摄影16.1 利用白加黑减曝光口诀拍摄林间圣光 23316.2 仰视拍摄指向天空的树木 23416.3 垂直构图体现树木的生机 23516.4 利用白加黑减口诀逆光拍摄树木的优美轮廓 23616.5 使用长焦镜头拍摄树木特写 23716.6 逆光下利用口诀白加黑减表现叶片的透明感 23816.7 利用口诀色不过三拍摄和谐唯美的红叶 238Chapter 17 花卉与昆虫、微距摄影17.1 花卉摄影 24117.1.1 利用口诀黄金分割突出花朵重点 24117.1.2 运用大场景构图拍摄花卉 24217.1.3 仰视角度使画面更具新意 24317.1.4 使用反光板补光拍摄花卉 24317.1.5 选择最佳背景衬托花朵 24417.1.6 散点构图拍摄花卉 24517.1.7 用水滴衬托花朵的娇美 24617.1.8 用昆虫为花卉增加生气 24617.1.9 逆光表现花卉的透亮与纹理 24717.1.10 利用口诀白加黑减使花朵更娇艳 24717.1.11 色彩对比突出花朵主体 24817.1.12 利用口诀色不过三保证主体突出 24817.2 昆虫与微距摄影 24917.2.1 获得纯净的背景 24917.2.2 逆光让昆虫的身体有剔透感 25017.2.3 特写表现纤毫毕现的昆虫 25217.2.4 选择合适的角度和方向拍摄昆虫 25217.2.5 对焦在眼睛是拍摄昆虫的关键 25317.2.6 拍摄沾满露珠的昆虫 25317.2.7 拍摄日常物件的微距景观 25417.2.8 利用闪光灯补光 255

## <<三个口诀精通单反摄影>>

### 编辑推荐

镜像摄影编著的《三个口诀精通单反摄影》开创性地将摄影的精华理论用三个口诀“白加黑减、黄金分割、色不过三”进行了概括，能够使初学者快速掌握摄影的核心理论知识。

读者通过阅读学习本书能够从新的角度快速掌握摄影基本理论与实战拍摄技法，轻松拍大片！

<<三个口诀精通单反摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>