

<<15天学会素描>>

图书基本信息

书名：<<15天学会素描>>

13位ISBN编号：9787115313034

10位ISBN编号：7115313032

出版时间：2013-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：任婷婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<15天学会素描>>

内容概要

《15天学会素描:基础篇》将告诉你，绘画没有那么难！

只需要15天，跟着作者一步一步扎实地练习，不仅能学会石膏几何体和石膏头像的画法，而且还能学会静物甚至人物头像的画法。

《15天学会素描:基础篇》分为7章，其中前2章为基础部分，包括素描工具介绍、铅笔的执笔法和简单的笔触绘画。

后面5章是案例绘画部分，包括石膏几何体、简单静物、静物组合、石膏头像和人物头像的绘制方法，案例图清晰，讲解细致入微。

没有那么多条条框框，《15天学会素描:基础篇》就是为喜爱绘画的初学者准备的。

相信在《15天学会素描:基础篇》的帮助下，你一定可以掌握素描的基础绘制技巧。

<<15天学会素描>>

作者简介

画家、畅销书作者，出版众多素描、速写等绘画技法类图书。

<<15天学会素描>>

书籍目录

第1章 初步认识素描（第1天）什么是素描 008 素描的地位 008 素描铅笔 009 铅笔 009 彩色铅笔 009 自动铅笔 010 如何选择铅笔 010 常用铅笔及笔触效果 010 纸 011 素描纸 011 速写纸 011 其他必备工具 011 钢笔 011 尺子 012 图钉 012 墨水 012 笔帘 012 速写板 012 橡皮 012 工具刀 012 卷笔刀 012 第2章 素描绘制基础（第2天）如何执笔 014 正确执笔 014 错误执笔 014 线条的排列 015 向左 015 向上 015 向右 015 向下 015 斜线 015 疏密排列 015 错误 015 线条的表现 016 上下 016 左右 016 波浪1 016 波浪2 016 波浪3 016 正确 017 错误 017 笔触怎样排列 018 交叉排列 018 由浅到深排列 018 单线排列 018 涂抹排列 018 光影的原理 019 光影照射原理 019 光影形成原理 019 光影照射角度 020 光的强弱表现 021 最强光 021 强光 021 中强度光 021 弱光 021 光影的方向 022 由上至下的光 022 由下至上的光 022 正面光 023 背光 023 用纸卷擦出色调 024 擦出效果 024 明度差异 025 颜色过渡 025 第3章 石膏几何体的绘制（第3~4天）基础石膏几何体练习——正方体 027 正方体的绘制 027 分析生活小物件——纸箱 028 基础石膏几何体练习——长方体 029 长方体的绘制 029 分析生活小物件——纸抽盒 030 基础石膏几何体练习——圆柱体 031 圆柱体的绘制 031 分析生活小物件——水杯 032 基础石膏几何体练习——球体 033 球体的绘制 033 球体结构分析 035 通过球体画生活小物件——苹果 035 基础石膏几何体练习——圆锥体 036 圆锥体的绘制 036 分析生活小物件——小丑帽 037 基础石膏几何体练习——切面球体 038 切面球体的绘制 038 基础石膏几何体练习——切面圆柱体 039 切面圆柱体的绘制 039 不同角度的绘制 040 基础石膏几何体练习——切面锥体 042 切面锥体的绘制 042 基础石膏几何体练习——十字贯穿体 044 十字贯穿体的绘制 044 不同角度的绘制 045 锥体与长方体组合 047 锥体与长方体组合的绘制 047 石膏几何体组合绘制练习 049 石膏几何体组合的绘制 049 组合体的绘制一 052 组合体的绘制二 055 组合体的绘制三 058 组合体的绘制四 061 石膏形体进阶练习——石膏眼 064 石膏眼的绘制 064 石膏形体进阶练习——石膏鼻 066 石膏鼻的绘制 066 石膏形体进阶练习——石膏嘴 068 石膏嘴的绘制 068 第4章 简单物件的塑造技法（第5~7天）运用简单形态塑造生活小物件 071 杯子的画法 072 茶壶的画法 074 面包的画法 076 香蕉的画法 079 眼镜的画法 081 工具刀的画法 083 丝巾的画法 086 上衣的画法 089 高跟鞋的画法 091 布偶的画法 094 玩具的画法 097 第5章 静物组合的绘制（第8~10天）绘制组合案例中常见的错误 101 陶罐组合静物 103 瓶罐组合静物 107 瓶梨组合静物 111 器皿组合静物 115 水果组合静物 119 陶罐水果组合 123 第6章 石膏人物头像绘制案例（第11~13天）绘制石膏人物头像的章 前提要 128 塞内卡的画法 129 阿格里巴的画法 135 维纳斯的画法 141 第7章 人物头像绘制案例（第14~15天）人物面部比例分析 149 戴眼镜的女生 150 戴眼镜的男生 156 中年女人 163 中年男人 169 老年女人 175 老年男人 180

章节摘录

版权页：插图：塞内卡石膏头像绘制技法提要 塞内卡的头发和胡须的细节变化上较多，如果不加以概括与归纳，往往会画得琐碎、平板。

因此，在临摹时要将它们进行归纳、分块，组合成形体上相对较大的结合体。

然后在这些大的组合中寻找细节的变化，这样才能避免琐碎，使形象显得既整体统一，又富有细节变化。

绘制塞内卡石膏头像时，常会遇到以下几个问题。

1.构图不合适，如过满、过小等。

有些人习惯于不画石膏头像的底座，这会使构图不够完整，应引起注意。

2.画面琐碎，明暗调子不够统一，形体不够概括，特别是石膏头像暗部的反光往往画得太亮，破坏整体感。

3.动态不准。

初学者往往在一开始作画就陷入对局部的刻画，而对形象的动态往往掉以轻心。

4.主体不突出，缺乏对画面的处理能力，没有虚实、主次之分及对比处理。

5.画面太黑。

画明暗时不分黑、白、灰对比关系，处理不到位，没有对明暗调子进行概括、归纳，未形成大的明暗对比关系。

6.形象不准。

这是最常见的弊病，原因很多，主要是观察不整体、缺少比较调整、分析理解不够等，造成形象比例不准、透视不对、结构不合理，最终导致形体塑造不准确。

另外，还要注意塞内卡石膏头像五官的特点，眼睛的层次塑造较微妙，神态的把握要准确、生动。

<<15天学会素描>>

编辑推荐

15天就能学会素描，不是没有可能！

《15天学会素描》带你突破绘画极限！

本书是《15天学会素描》中的基础篇，主要讲解了素描基础笔触、石膏几何体、静物、静物组合、石膏人物头像、人物头像实例等绘画技法……一步一个脚印，由浅及深，15天学会素描就是这么轻松。本书内容超值，不仅有石膏几何体、静物的绘制技巧，还有人物头像的绘制方法，不论你想画哪一类素描，都可以借助本书夯实基础，培养良好的绘画习惯。

此外，还有《15天学会速写》系列图书供绘画初学者参考学习。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>