

<<非线性影视编辑基础与应用教程>>

图书基本信息

书名：<<非线性影视编辑基础与应用教程>>

13位ISBN编号：9787115312952

10位ISBN编号：7115312958

出版时间：2013-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：温斯琴 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非线性影视编辑基础与应用教程>>

内容概要

《21世纪高等教育数字艺术类规划教材:非线性影视编辑基础与应用教程(Premiere Pro CS5)》对Premiere Pro CS5的基本操作方法、影视编辑技巧及该软件在各个影视编辑中的应用进行了全面的讲解。

《21世纪高等教育数字艺术类规划教材:非线性影视编辑基础与应用教程(Premiere Pro CS5)》分为上下两篇:上篇基础篇介绍了Premiere Pro CS5基础、影视剪辑技术、视频转场效果、视频特效应用、调色与抠像、字幕的应用、加入音频效果、文件输出;下篇应用篇介绍了Premiere Pro CS5在影视编辑中的应用,包括制作电视节目包装、制作电子相册、制作电视纪录片、制作电视广告、制作电视节目和制作音乐MV。

书籍目录

上篇 基础篇 第1章 PremiereProCS5基础 3 1.1 PremiereProCS5概述 4 1.1.1 认识用户操作界面 4 1.1.2 熟悉“项目”面板 4 1.1.3 认识“时间线”面板 5 1.1.4 认识“监视器”面板 5 1.1.5 其他功能面板 7 1.2 PremiereProCS5基本操作 8 1.2.1 项目文件操作 8 1.2.2 撤销与恢复操作 10 1.2.3 自定义设置 10 1.2.4 导入素材 11 1.2.5 改变素材名称 12 1.2.6 利用素材库组织素材 12 1.2.7 离线素材 12 第2章 PremiereProCS5影视剪辑技术 13 2.1 使用PremiereProCS5剪辑素材 14 2.1.1 认识监视器窗口 14 2.1.2 剪裁素材 14 2.1.3 课堂案例——日出与日落 17 2.2 使用PremiereProCS5分离素材 21 2.2.1 切割素材 21 2.2.2 分离和链接素材 22 2.2.3 课堂案例——立体相框 22 2.3 使用PremiereProCS5创建新元素 29 2.3.1 通用倒计时片头 29 2.3.2 彩条和黑场 30 2.3.3 彩色蒙版 30 2.3.4 透明视频 30 2.4 课堂练习——镜头的快慢处理 30 2.5 课后习题——倒计时效果 31 第3章 视频转场效果 32 3.1 转场特技设置 33 3.1.1 使用镜头切换 33 3.1.2 调整切换区域 33 3.1.3 切换设置 34 3.2 高级转场特技 35 3.2.1 3D运动 35 3.2.2 伸展 37 3.2.3 划像 38 3.2.4 卷页 40 3.2.5 叠化 42 3.2.6 擦除 44 3.2.7 滑动 48 3.2.8 缩放 52 3.2.9 课堂案例——美食集锦 53 3.3 课堂练习——海上乐园 57 3.4 课后习题——激情运动 57 第4章 视频特效应用 58 4.1 应用视频特效 59 4.2 使用关键帧控制效果 59 4.2.1 关于关键帧 59 4.2.2 激活关键帧 59 4.3 视频特效与特效操作 59 4.3.1 模糊与锐化视频特效 59 4.3.2 色彩校正视频特效 64 4.3.3 课堂案例——脱色特效 71 4.3.4 扭曲视频特效 74 4.3.5 课堂案例——镜像效果 79 4.3.6 杂波与颗粒视频特效 83 4.3.7 透视视频特效 85 4.3.8 风格化视频特效 87 4.3.9 课堂案例——彩色浮雕效果 92 4.3.10 时间视频特效 94 4.3.11 过渡视频特效 95 4.3.12 视频特效 97 4.4 课堂练习——局部马赛克 98 4.5 课后习题——夏日骄阳 98 第5章 调色与抠像 99 5.1 视频调色技术详解 100 5.1.1 调整特效 100 5.1.2 图像控制特效 104 5.1.3 课堂案例——水墨画 106 5.2 抠像 110 5.2.1 15种抠像方式的运用 110 5.2.2 课堂案例——抠像效果 116 5.3 课堂练习——单色保留 119 5.4 课后习题——颜色替换 120 第6章 字幕的应用 121 6.1 “字幕”编辑面板 122 6.2 创建字幕文字对象 122 6.2.1 创建水平或垂直排列文字 122 6.2.2 创建段落字幕文字 123 6.3 编辑与修饰字幕文字 123 6.3.1 编辑字幕文字 123 6.3.2 设置字幕属性 124 6.3.3 课堂案例——梦幻工厂 126 6.4 创建运动字幕 132 6.4.1 制作垂直滚动字幕 132 6.4.2 制作横向滚动字幕 133 6.5 课堂练习——影视播报 134 6.6 课后习题——节目片头 133 第7章 加入音频效果 134 7.1 关于音频效果 135 7.2 使用调音台调节音频 135 7.3 调节音频 136 7.3.1 使用淡化器调节音频 136 7.3.2 实时调节音频 136 7.4 录音和子轨道 137 7.4.1 制作录音 137 7.4.2 添加与设置子轨道 138 7.5 使用时间线窗口合成音频 138 7.5.1 调整音频持续时间和速度 138 7.5.2 音频增益 138 7.5.3 课堂案例——声音的变调与变速 139 7.6 分离和链接视音频 142 7.7 添加音频特效 143 7.7.1 为素材添加特效 143 7.7.2 设置轨道特效 143 7.7.3 音频效果简介 143 7.8 课堂练习——音频的剪辑 144 7.9 课后习题——音频的调节 144 第8章 文件输出 145 8.1 PremiereProCS5可输出的文件格式 146 8.1.1 PremiereProCS5可输出的视频格式 146 8.1.2 PremiereProCS5可输出的音频格式 146 8.1.3 PremiereProCS5可输出的图像格式 146 8.2 影片项目的预演 146 8.2.1 影片实时预演 146 8.2.2 生成影片预演 147 8.3 输出参数的设置 148 8.3.1 输出选项 148 8.3.2 “视频”选项区域 149 8.3.3 “音频”选项区域 150 8.4 渲染输出各种格式文件 151 8.4.1 输出单帧图像 151 8.4.2 输出音频文件 151 8.4.3 输出整个影片 152 8.4.4 输出静态图片序列 153 下篇 应用篇 第9章 制作电视节目包装 157 9.1 制作节目片头包装 158 9.1.1 案例分析 158 9.1.2 案例设计 158 9.1.3 案例制作 158 9.2 制作自然风光欣赏视频 164 9.2.1 案例分析 164 9.2.2 案例设计 164 9.2.3 案例制作 165 9.3 制作栏目包装 169 9.3.1 案例分析 169 9.3.2 案例设计 169 9.3.3 案例制作 169 9.4 课堂练习——制作壮丽山河片头 174 9.5 课后习题——制作动物栏目片头 174 第10章 制作电子相册 175 10.1 制作旅行相册 176 10.1.1 案例分析 176 10.1.2 案例设计 176 10.1.3 案例制作 176 10.2 制作自然风光相册 181 10.2.1 案例分析 181 10.2.2 案例设计 181 10.2.3 案例制作 181 10.3 制作城市夜景相册 187 10.3.1 案例分析 187 10.3.2 案例设计 187 10.3.3 案例制作 187 10.4 课堂练习——制作日记相册 195 10.5 课后习题——制作糕点相册 195 第11章 制作电视纪录片 196 11.1 制作自然风光纪录片 197 11.1.1 案例分析 197 11.1.2 案例设计 197 11.1.3 案例制作 197 11.2 制作车展纪录片 201 11.2.1 案例分析 201 11.2.2 案例设计 201 11.2.3 案例制作 201 11.3 制作信息时代纪录片 211 11.3.1 案例分析 211 11.3.2 案例设计 211 11.3.3 案例制作 211 11.4 课堂练习——制作自行车手纪录片 222 11.5 课后习题——制作鸟世界纪录片 223 第12章 制作电视广告 224 12.1 制作电视机广告 225 12.1.1 案例分析 225 12.1.2 案例设计 225 12.1.3 案例制作 225 12.2 制作摄像机广告 233 12.2.1 案例分析 233 12.2.2 案例设计 233 12.2.3 案例制作 233 12.3 制作汉堡广告 241

<<非线性影视编辑基础与应用教程>>

12.3.1 案例分析 241 12.3.2 案例设计 241 12.3.3 案例制作 242 12.4 课堂练习——制作橙汁广告 251 12.5 课后习题——制作购物广告 252 第13章 制作电视节目 253 13.1 制作天气预报节目 254 13.1.1 案例分析 254 13.1.2 案例设计 254 13.1.3 案例制作 254 13.2 制作世博会节目 257 13.2.1 案例分析 257 13.2.2 案例设计 257 13.2.3 案例制作 257 13.3 制作烹饪节目 273 13.3.1 案例分析 273 13.3.2 案例设计 273 13.3.3 案例制作 273 13.4 课堂练习——制作环球博览节目 281 13.5 课后习题——制作花卉赏析节目 281 第14章 制作音乐MV 282 14.1 制作歌曲MV 283 14.1.1 案例分析 283 14.1.2 案例设计 283 14.1.3 案例制作 283 14.2 制作卡拉OK 289 14.2.1 案例分析 289 14.2.2 案例设计 289 14.2.3 案例制作 289 14.3 课堂练习——制作儿歌MV 298 14.4 课后习题——制作英文诗歌 298

章节摘录

版权页：插图：“字体样式”：在此选项右侧的下拉列表中可以设置字体类型。

“字体大小”：设置文字的大小。

“纵横比”：设置文字在水平方向上的缩放比例。

“行距”：设置文字的行间距。

“字距”：设置相邻文字之间的水平距离。

“跟踪”：其功能与“字距”类似，两者都能对选择的多个字符进行字间距的调整，区别是“字距”选项会保持选择的多个字符的位置不变，向右平均分配字符间距，而“跟踪”选项会均匀分配所选择的每一个相邻字符的位置。

“基线位移”：设置文字偏离水平中心线的距离。

主要用于创建文字的上标和下标。

“倾斜”：设置文字的倾斜程度。

“小型大写字母”：勾选该复选框，可以将所选的小写字母变成大写字母。

“大写字母尺寸”：该选项配合“大写字母”选项使用，可以将显示的大写字母放大或缩小。

“下划线”：勾选此复选框，可以为文字添加下划线。

“扭曲”：用于设置文字在水平方向或垂直方向上的变形。

3. 填充设置“字幕属性”子面板的“填充”栏主要用于设置字幕文字或者图形的填充类型、颜色和透明度等属性，如图6—14所示。

“填充类型”：单击该选项右侧的下拉按钮，在弹出的下拉列表中可以选择不需要填充的类型，共有7种方式供选择。

(1) “实色”：使用一种颜色进行填充，这是系统默认的填充方式。

(2) “线性渐变”：使用两种颜色进行线性渐变填充。

当选择该选项进行填充时，“颜色”选项变为渐变颜色栏，然后单击选择一个颜色块，再单击“色彩到色彩”选项，在弹出的对话框中对渐变开始和渐变结束的颜色进行设置。

(3) “放射渐变”：该填充方式与“线性渐变”类似，不同之处是“线性渐变”使用两种颜色的线性过渡进行填充，而“放射渐变”使用两种颜色填充后将产生由中心向四周辐射的过渡。

(4) “4色渐变”：该填充方式使用4种颜色的渐变过渡来填充字幕文字或者图形，每种颜色占据文本的一个角。

(5) “斜面”：该填充方式使用一种颜色来填充高光部分，用另一种颜色来填充阴影部分，再通过添加灯光应用使文字产生斜面，效果类似于立体浮雕。

(6) “消除”：该填充方式是将文字实体填充的颜色消除，文字为完全透明。

如果为文字添加了描边效果，采用该方式填充，则可以制作出空心的线框文字效果；如果为文字设置了阴影，选择该方式，只能留下阴影的边框。

(7) “残像”：该填充方式使填充区域变为透明，只显示阴影部分。

“光泽”：该选项用于为文字添加辉光效果。

“材质”：使用该选项可以为字幕文字或者图形添加纹理效果。

以增强文字或者图形的表现力。

纹理填充的图像可以是位图，也可以是矢量图。

4. 描边设置“描边”栏主要用于设置文字或者图形的描边效果，可以设置内部笔画和外部笔画，如图6—15所示。

用户可以选择使用“内侧边”或“外侧边”，抑或两者一起使用。

应用描边效果，首先单击“添加”选项，添加需要的描边效果。

应用描边效果后，可以在“类型”下拉列表中选择描边模式。

<<非线性影视编辑基础与应用教程>>

编辑推荐

《21世纪高等教育数字艺术类规划教材:非线性影视编辑基础与应用教程(Premiere Pro CS5)》适合作为本科院校数字媒体艺术类专业Premiere Pro课程的教材,也可供相关人员自学参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>