<<煮茶话君王>>

图书基本信息

书名：<<煮茶话君王>>

13位ISBN编号：9787115312884

10位ISBN编号：7115312885

出版时间：2013-5

出版时间：刘丽 人民邮电出版社 (2013-05出版)

作者：刘丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<煮茶话君王>>

前言

历史是英雄的舞台！

历史是英雄的舞台！

三千年的中国历史，既是一部朝代更迭史，也是一部英雄奋斗史。

三千年间，有多少叱咤风云的英雄人物浓墨重彩地登上历史这个大舞台，演出一幕幕精彩动人的历史剧，而其中当之无愧的主角，则属历代帝王无疑。

中国古代的帝王按功业可概括为三类：开国之君、守成之君与亡国之君。

开国之君是指白手起家，马上打天下建国立业的第一代君主，这是各朝之“祖”：唐高祖、宋太祖、明太祖等；守成之君虽无开国之君的雄才大略，但他们能居安思危、守住并扩大天下这份大家业，亦非易事，如汉武帝、唐玄宗、清高宗等。

最令人痛惜的要属亡国之君，祖宗千辛万苦打下的江山，最后被断送在他们手里，可说是祖宗的不肖子孙，家国的千古罪人。

之所以称他们为“家国的千古罪人”，是因为封建时代是“家天下”，普天之下，莫非王土。

家即是国，国即是家！

作为家长，没守住这份偌大的家业，是个难以宽恕的重罪。

所以，亡国之君大多被钉在历史的耻辱柱上。

但是，任何事都有两面性，这些亡国之君也有令人同情的一面。

他们当中，只有极少数人是因暴虐无道的原因亡国，大多数则是因为历史错误地选择了他们。

他们中的一部分人本不适合、也不愿做帝王的，但他们别无选择，如李后主、宋徽宗等人。

他们本身都是以才艺著称的文人，而不是能够治国平天下的政治家。

所以，他们悲剧的命运也就在所难免了。

清代的大学者王国维评价这些亡国之君，就是“做个才子真绝代，可怜薄命做君王”！

历代帝王都生活在具体的时代、具体的社会环境中，他们是人，不是神，他们也有血有肉，有爱有憎。

他们有生活美满时的欢乐，也有情绪落寞时的悲伤；有妻俗子庸的失意，也有妻贤子孝的宽慰；有南面称尊的荣耀，也有身殒命消的恐怖；有歌舞升平的愉悦，也有家园零落的喟叹。

他们与平常人的情感一样，都丢不开七情六欲。

虽然说历代帝王都是史书重点描写的对象，但史家更多关注的是他们叱咤风云的赫赫功业或以史为镜的借鉴作用，而有意无意地忽略了他们丰富幽隐的心灵世界、绝代超凡的才华艺术，以及他们在政治生活中无法表露的种种个性：或刚强、或柔弱、或缠绵、或悲壮……而这些，通过帝王们留下的文字，可以得到全面的展示。

本书选取了从汉高祖到乾隆帝共十七位帝王作为描写对象，旨在以诗系史，通过文学解读他们丰富多彩的人生，包括他们的政治生活、爱情生活等。

这本书今日得以完成，要感谢我的一些博友。

我曾在微博上发过一条消息。

当时手里有两部书稿的资料，都是我很感兴趣的题材：一部是关于历代帝王的诗与史；一部是关于历代风尘才女的诗与事。

听从一些博友的建议，我先着手写了风尘才女一书，已经出版，名字为《那年杏花落满头》；这部帝王题材的书稿经过数月精心打磨，也终于面世，本书旨在让历史融进文学。

让文学讲述历史！

<<煮茶话君王>>

内容概要

《煮茶话君王》通过对其中十七位帝王的诗歌的论述，为读者揭示自视为天子的帝王其平常人的情愫，以及他们正史之外的丰富人生。

“做个才人真绝代，可怜薄命做君王。

”历史上的帝王大致可以分为开国之君、守成之君和亡国之君三类。

<<煮茶话君王>>

作者简介

刘丽，中国人民大学文学博士，海南师范大学副教授，主要从事古代文学的教学与研究。近年主持教育部、省社科课题数项，发表学术论文20余篇。

<<煮茶话君王>>

书籍目录

壹 大风起兮云飞扬 汉高祖 007 贰 茂陵刘郎秋风客 汉武帝 026 叁 更无人表汉将军 魏武帝 041 肆 君王本色是文人 魏文帝 053 伍 青灯黄卷帝王身 梁武帝 067 陆 只得徐妃半面妆 梁元帝 081 柒 可怜薄命做君王 陈后主 095 捌 又向江南忆才子 隋炀帝 110 玖 凭栏一片风云气 唐太宗 122 拾 雄主曾是如意娘 武则天 136 拾壹 一篇长恨有风情 唐玄宗 150 拾贰 做个才人真绝代 李后主 164 拾叁 青衫憔悴我怜君 宋徽宗 178 拾肆 唯大英雄真本色 明太祖 190 拾伍 十七年来辛苦尽 崇祯帝 203 拾陆 吞吐百川归领袖 康熙帝 215 拾柒 此身合是诗人未 乾隆帝 227

<<煮茶话君王>>

章节摘录

版权页：这首诗表现出了守边将士对国家的责任感与对家庭的思念之情。

最后二句“何以酬君子，马革报疆场”的场面尤为悲壮感人，但是，“离群嘶向影，因风屡动香”二句则有点败笔。

将战马嗅花香的温柔感情与为国牺牲的严肃誓言放在一起，实在不伦不类，这是因为陈后主的边塞经验纯粹是文学的、想象的，没有亲身的经历，所以他写不出唐代边塞诗中“将士阵前半死生，美人帐下犹歌舞”的深刻，也没有“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”的沉痛，甚至没有“大漠孤烟直，长河落日圆”的边塞风景实录。

陈后主还有赋体文字留存后世，他的《夜亭度雁赋》继承了齐梁宫体赋绮艳华美的创作特色，但也不乏清丽之句。

如：“云随竹动，月共水明。

暂消摇于夕径，听霜鸿之度声。

度声已凄切，犹含关塞鸣……”此赋构思精巧，造词清丽。

陈后主是个很有审美情趣的人，即使是应用文体，也能写得风华充溢。

如他的《题江总所撰孙场墓志铭后四十字》就写得情景交融，曲折有致。

文曰：秋风动竹，烟水惊波。

几人樵径，何处山阿。

今时日月，宿昔绮罗。

天长路远，地久云多。

功臣来勒，此意如何？

孙场是由梁入陈的一位将军，他颇有文武干略，屡著功勋，深得后主信任。

《陈书·孙场传》曰：“后主频幸其第，及著诗赋述勋德之美，展君臣之意焉。

”孙场去世后，后主亲临家中哭吊尽哀，又题铭悼念。

本文是陈后主在江总为孙场写的墓志铭后，又题的四十个字的挽辞，感情真挚动人。

开篇四句，文笔清静，一洗铅华，通过景物描写表现了将星坠落，天地哀伤、举国悲泣的情景；接着，又以孙场死后葬身山水间的荒凉对比昔日他在人世的荣盛，表达死乃人生恨事的深意；最后是希冀死者的陵墓长存，永显灵光，表达了对孙场最终未能完成丰功伟绩的惋惜。

这首挽辞抒情意味浓厚，文辞清省简洁，真情流溢，格调清华而不浮艳，是后主诗赋中少有的清新之作。

后主这类清省的小诗还有一些，如他的《三洲歌》：“春江聊一望，细草遍长洲。

沙汀时起伏，画舸屡淹留。

”用细草、沙汀、画舸把春天点缀得清新美丽，给人一种雅致脱俗、静谧孤清之感。

在后主的眼中，世界有这么美，女性有这么美，春天有这么美！

后主即位后，虽国事江河日下，但创作热情不减，在他周围总是聚集着一批文人骚客。

这些人以官拜尚书令的江总为首，后主对他很宠信，游赏玩乐时总会叫上他。

江总字总持，祖籍济阳考城（今河南兰考），出身高门，幼聪敏，有文才，是南朝著名的才子。

民间关于江总有个成语流传至今，就是“江郎才尽”。

<<煮茶话君王>>

编辑推荐

《煮茶话君王》以自然的笔法将历史故事和古典诗词相结合，展露帝王身后不为人知的隐秘情愫。

<<煮茶话君王>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>