

<<故事策略>>

图书基本信息

书名：<<故事策略>>

13位ISBN编号：9787115311382

10位ISBN编号：7115311382

出版时间：2013-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美]Eric Edson

译者：徐晶晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故事策略>>

内容概要

不管你是刚开始写故事还是你已经有了一些剧本或小说的创作经历，本书都将为你提供一个创建强有力的电影故事的全新方法，这将使读者、代理人、制片人和观众都为之入迷。

美国资深编剧和大学教授埃里克·埃德森(Eric Edson)揭示了在任何一个成功的电影剧本中都会用到的23个环环相扣的段落，以此创建动态且真实的主人公和吸引人的、情感注入的情节。

归根结底，电影成功的原因就是它们基于相同的故事结构。

不管是《盗梦空间》、《阿凡达》、《黑暗骑士》、《朱诺》、《黑衣人》、《无间行者》、《假结婚》、《钢铁侠》、《风月俏佳人》、《灵魂歌王》、《宿醉》、《永不妥协》、《搏击俱乐部》、《与歌同行》、《穿普拉达的女王》还是《飞屋环游记》，无论什么类型，如果电影票房成功，如果它们能吸引人们走进电影院，这些电影都包含同样的23个渐进的故事段落，就像每一部成功的电影一样。

如果你的剧本缺少了这必需的23个段落，那么它可能会永远埋在经纪人或制片厂的废稿堆里。

本书分为四个部分。

第一部分主要阐述核心概念，为什么讲故事的仪式对我们来说是如此重要、冲突扮演的基本角色，以及资深编剧和小说作者可以采用英雄目标序列在创建故事时更好地用这些永恒的人类真理来赢得经纪人和制片人的喝彩。

第二部分探讨创建人物的方法和研究为编剧故事创作服务的普世的人物类型。

这部分还包括通过23个故事段落塑造人物的工具，以及你为角色所写的对白听起来应该是怎样的。

第三部分揭示了角色即情节和情节即角色，阐述了电影故事结构的基本元素，这将是更为详细的23个段落模板的基础，以及一个有力的角色成长弧是如何完美地贴合23个英雄目标行动，这将赋予你的剧本深刻的主题并引人注目。

第四部分逐步地详细分解票房成功的电影23个衔接的故事段落，提供了你前所未见的最为有力的情节概述的方法。

<<故事策略>>

作者简介

作者：（美国）埃里克·埃德森（Eric Edson）译者：徐晶晶 埃里克·埃德森（Eric Edson）已经为索尼、华纳兄弟、迪斯尼、20世纪福克斯、美国广播公司（ABC Motion Pictures）、Lifetime、Showtime、全国广播公司（NBC）和TNT写了17本故事片剧本。

他也写电视剧。

他是美国加利福尼亚州立大学（California State University）的剧作教授、电影剧本创作的研究生课程的主任，他还在世界上最大的剧作培训中心——加利福尼亚州大学洛杉矶分校继续教育学院（UCLA Extension）讲授剧作拓展课程。

埃里克拥有美国电影学院（AFI）剧作和电影导演专业与加利福尼亚州大学洛杉矶分校的剧作专业的艺术硕士双学位。

他现居住在加利福尼亚州的卡拉巴萨斯（Calabasas）。

<<故事策略>>

书籍目录

第一篇 夯实基础 001 第一章 编剧的目标 002 第二章 我们如何感知电影 008 第三章 如何通过改变吸引观众 019 第四章 冲突为王 028 第二篇 创建你的人物 039 第五章 人物要素 040 第六章 对白之光 069 第三篇 构建故事结构 083 第七章 电影的基本故事结构 084 第八章 人物成长弧 102 第四篇 英雄目标序列的力量 111 第九章 优秀电影中的23个故事链 112 第十章 第一幕：英雄目标段落#1 ~ 6 121 第十一章 第二幕前半段：段落#7 ~ 12 140 第十二章 第二幕后半段：段落#13 ~ 18 161 第十三章 第三幕解决：段落#19 ~ 23 184 第十四章 《飞屋环游记》的英雄目标序列 200 作者后记 218 参考电影目录 220 译者后记 235 作者简介 237

<<故事策略>>

章节摘录

版权页：插图：当人物之间发生冲突时，老道的编剧会把他们过去的大多数未被注意的恩怨情仇悄悄带出。

《天兆》（Signs, 2007）以破晓农家后院的镜头开场，空的野餐桌、空秋千、成片的茂盛玉米地。

在卧室里，格雷汉姆·赫斯（梅尔·吉布森/Mel Gibson饰）从梦中惊醒。

一个人睡在双人床上，高度警惕，他紧张得听外面的声响。

什么都没有。

在床头柜上摆着一张赫斯和可爱妻儿幸福溢于言表的全家福。

照片上，他穿着牧师衣领。

赫斯起床，沿着走廊走到孩子的卧室查看，但他不想吵醒孩子。

他捡起孩子丢在地板上袜子。

我们注意到走廊的壁纸上有些褪色的轮廓印记，原位的十字架一定是最近被取了下来。

之后，正当格雷汉姆刷牙时听到远处的尖叫声。

他冲儿童房，猛地推开房门——孩子们已经不见踪影。

突如其来的恐惧让他疾奔下楼梯。

主人公没有一句解释，我们已经了解不少。

他是一个深爱孩子的父亲，他的家有一点非同寻常的井井有条和干净。

他担惊受怕，易醒。

他一个人睡。

因为某种原因，照片中他的爱妻不再出现在他的枕边，我们可以从相片的摆放位置知道两人的分开是情非得已。

此外，我们还知道这个男人是一个教士，但最近却把十字架从墙上拿了下来。

肯定有什么不对劲。

大片繁盛的农作物围绕着他家，暗示他是一个农业好手并辛劳工作。

所有这些交代没有一句对白。

我们通过人物的行动和他所处的环境有所了解，而不是通过对话。

一个不那么老练的编剧可能会写成这样的场景，格雷汉姆和他的兄弟在一起喝早茶，聊着自从他妻子在一场恐怖车祸中遇难惨遭分尸后，他的生活糟透了，格雷汉姆郁郁寡欢，再也不相信上帝的存在进而离职。

他的孩子也出现创后应激障碍。

在其他剧本中，这样的场景我见过不少。

有时，在故事的中间点或接近第二幕的结尾，人物会有一个“关键性的袒露”（“killer reveal”）——关于过去的长篇独自。

但是这些场景是关于人物成长的呈现，而不仅仅是阐述。

在《全民情敌》（Hitch, 2005）的中间点段落，“爱情医生”主人公赫奇从前夜严重食物过敏的昏睡中醒来，他躺在小报记者萨拉家的沙发上。

在这安静的时刻，萨拉对赫奇讲了她10岁那年的故事，她和妹妹去一个池塘滑冰。

妹妹意外掉进了冰窟，萨拉手足无措，父亲赶来把女儿拉了上来并进行人工呼吸。

<<故事策略>>

编辑推荐

<<故事策略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>