第一图书网, tushu007.com

<<极限曝光>>

图书基本信息

书名：<<极限曝光>>

13位ISBN编号：9787115310859

10位ISBN编号：7115310858

出版时间：2013-5

出版时间：阿德勒 (Adler L.)、瓦林德 (Valind E.)、 梅菲 人民邮电出版社 (2013-05出版)

译者：梅菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<极限曝光>>

内容概要

《极限曝光——应对困难光线条件的摄影秘笈》将从10种不同的困难光线环境入手，向读者解释各种场景的光线特点，可利用的环境光线，以及如何应对该场景进行拍摄。
《极限曝光——应对困难光线条件的摄影秘笈》作者Lindsay Adler和Erik Valind是专业的摄影师，在书中他们结合个人拍摄的经验，向读者详尽解释如何在困难的光线条件下拍摄，即使没有使用闪光灯等人造光源，也能获得满意的影像。

《极限曝光——应对困难光线条件的摄影秘笈》适合各类摄影发烧友，特别是勇于挑战拍摄难度的摄影爱好者阅读。

第一图书网, tushu007.com

<<极限曝光>>

作者简介

Lindsay Adler，一位在纽约工作的人像与时尚摄影师。
在过去10年间，她从一名入门的摄影爱好者成长为一位拥有独立拍摄工作室的摄影师兼老板，纽约众多名人、媒体、政客都成为了她的客户。
作为一名工作在时尚摄影领域前沿的摄影师，她更常在众多国际知名摄影杂志撰写专栏，与读者分享她的拍摄心得。
Lindsay Adler是Sigma公司的御用摄影师，并成为众多摄影教育机构的会员，每年为上千学生授课，教授用光与影室摄影。
尽管她才20多岁，但她的摄影经历与商业成就与超远大部分比她年长20岁的摄影老手。
在《极限曝光——应对困难光线条件的摄影秘笈》中，Lindsay Adler让讲授对象以场景与案例的形式出现，结构清晰，目的明了，她专注特点鲜明、与众不同的拍摄场景，每个举例的场景都配以完美的解决方式，让读者切实体会到应对摄影中光线问题的有效方法。

第一图书网, tushu007.com

<<极限曝光>>

书籍目录

第1章 直射阳光 15 寻找遮荫处 16 注意头顶光 19 制造自己的遮荫处 23 把遮荫和反光板结合起来 28 利用周边环境 34 寻找逆光的树叶 40 在直射阳光下拍摄 42 当你无计可施的时候 42 第2章 直射阳光，没有遮荫处 45 制造自己的遮荫处 46 柔化光线 49 使用柔光板或柔光布料 51 使用柔光板和反光板 53 让拍摄对象背对太阳 58 在实景拍摄中使用闪光灯 65 第3章 荧光灯 67 设置白平衡 68 白平衡预设 68 灰卡 72 在Lightroom中设置白平衡 74 自定义白平衡 76 用闪光灯增强现场光 80 第4章 混合色温 87 考察拍摄场景 88 消除冲突的光源 89 移动拍摄对象 89 添加一盏装有滤色片的闪光灯 94 压制一种光源 98 别等到后期处理 100 第5章 夜间拍摄 103 在黑暗中对焦 104 自动对焦辅助灯 104 宽区自动对焦辅助灯 105 手电筒 105 景深预览按钮 106 寻找正确的曝光 107 提高ISO值 107 拖延快门 111 使用布光造型工具 114 尝试风格化的布光 115 反差 116 均衡 118 第6章 极端弱光，无法使用闪光灯 121 拖延快门 122 使用防抖镜头 124 使用三脚架 125 使用大光圈镜头 127 提高ISO值 128 把它们结合起来 130 换位置或情景重演 130 第7章 在弱光条件下使用闪光灯 133 尝试机顶闪光 134 实景拍摄中的布光造型 143 离机闪光 147 第8章 斑驳的光线，高反差 153 选择重要的东西 154 有目的地设置高光的位置 157 让光线变得均匀 158 用反光板补光 159 遮挡高光 161 扩散光线 163 扩散光线并增加一块反光板 164 使用填充闪光 165 第9章 强烈逆光 171 处理镜头眩光 172 克服对焦困难 175 取得正确曝光 177 自然光方案 178 闪光方案 182 第10章 阴天 191 注意角度 192 试一下反光板 194 消除头顶光 201 把模特的眼睛转向天空 205 使用闪光灯 208 附录A 术语表 212 附录B 器材 216

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 直射阳光通常都不太好看，因为它很硬，反差太强。
市面上有很多工具可以让这样的光线变得更柔和、更好看。
通过扩散光线，你可以完全改变它的特性，使它适于你的人像拍摄。
实际上，你可以在实景拍摄中使阳光变得跟柔光箱的效果一样。
要实现这样的效果，你就需要一种叫 或 的东西。
它是由半透明的布料制成的。
当光线穿过不了时，它就会被扩散和柔化。
柔光板有许多不同的形状和尺寸。
很多反光板套装在中间都有一层半透明布料，用作柔光板。
对于较小的反光板套装，这样的柔光板作用有限，因为它扩散到的光线区域很小。
然而，它们的好处是携带方便。
在使用柔光板的时候，你通常必须在有效性和便携性之间取得平衡。
比如，柔光板越大，它的光线扩散区域就越大，但却越难携带。
在选择柔光板的时候，你要记住这点。
使用柔光板其实是将光线扩散到更大的区域。
用半透明布料支撑的柔光板其实就像一块拉直在一个大框架上的床单。
柔光布料有不同的等级，你可以根据布料的透明度来削减不同数量的光线。
柔光板的尺寸范围很大，价格也可以相差很远。
如果要拍摄小孩，你可以选用大部分摄影商店有售的5合1反光板套装，内含1块柔光板。
只需把柔光板放置在拍摄对象和直射阳光之间，你就可以取得漂亮、均匀的照明！
一块5合1反光板的价格在50美元以内。
如果要拍摄大人或多个人物，你就需要更大的扩散区域。
你可以购买图2.5所示的Scrim Jim柔光屏，它有不同的尺寸可选。
Scrim Jim柔光屏可以拆解成相当紧凑的尺寸，因此你不用担心它的便携性。
然而，难度在于让柔光板柔化你需要的区域。
如果要拍摄群像，而太阳的位置很高，你就需要把柔光板举在他们上方。
这不容易操作，你需要一个，甚至两个助手。
如果你需要这样举起柔光板，有一个解决方案可供选用。
Califo rnia Sunbounce公司供应一种Sun.Swatte r柔光板。
如图2.6所示，Sun—Swatter有一块4×6英尺的柔光屏，柔光屏连接在支架上，只需一个人就可以把它举在一群人的头顶上。
这是一件神奇的工具，当你需要把柔光板举起来，而又只有一位助手时，它就很有用。
然而，在大风的日子，你就要小心了！
你的助手举着这么大的一面“帆’’被吹得到处跑，看起来就像马戏团的滑稽表演。

第一图书网, tushu007.com

<<极限曝光>>

编辑推荐

《极限曝光——应对困难光线条件的摄影秘笈》编辑推荐：光线是一切摄影的基础，没有光线，就没有影像表达的客观物理条件。
无论是刚入门的摄影爱好者，还是专业摄影师，他们都知道，每次拍摄都不可能在完美的光线下进行，而光线必然成为制约最终影像的重要因素。
因此，有经验的摄影师会想尽一切办法，避免不良光线对拍摄造成的困扰，并通过巧妙运用自身的拍摄技艺完成优秀的摄影作品。
这本《极限曝光——应对困难光线条件的摄影秘笈》，就是为了让更多摄影爱好者掌握困难光线条件下拍摄的技巧而写的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com