

<<解读亚当斯区域曝光系统>>

图书基本信息

书名：<<解读亚当斯区域曝光系统>>

13位ISBN编号：9787115310811

10位ISBN编号：7115310815

出版时间：2013-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：格伦·兰德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解读亚当斯区域曝光系统>>

内容概要

《解读亚当斯区域曝光系统(典藏版)》以浅显易懂的语言为你讲述亚当斯的经典理论——区域曝光，通过结合传统和数字影像的特点，讲解区域曝光系统原理，介绍如何在具体拍摄中认识并控制变量的方法，将区域系统合理地应用于影像制作当中，从而进行精确预视，精确控制图像对比度及影像质量。

此外，书中还介绍了影像输出的相关技术。

<<解读亚当斯区域曝光系统>>

作者简介

作者：（美国）格伦·兰德 译者：葛霖 张匡匡 格伦·兰德博士，从1996年起在一些公立教育机构、社区学院以及大学中从事教学并担任管理工作。

2001年起，他在美国加利福尼亚州斯塔巴巴拉市的布鲁克斯摄影学院讲授研究生课程，并担任代理研究生项目主任。

在从事教育和学术研究以及咨询顾问之余，他重新组织和发展了艺术摄影、商业摄影、数字影像以及一些相关学科的课程设置。

他的教学内容主要包括照明、商业摄影与艺术摄影。

格伦。

兰德博士就读于普渡大学并获得了文学士与文学硕士学位。

之后，他在辛辛那提大学主修教育空间心理学并获得博士学位，并以访问学者的身份在密歇根大学进行博士后的研究。

从20世纪80年代初起，他的课外学术研究开始涉及数字影像方面。

他还担任了福特汽车公司、国际图片营销协会、芬兰教育部以及其他商业公司与公立大学的顾问。

当T—max胶片刚刚问世时，他作为柯达公司的顾问为了推广和宣传这种胶片在各地举办了大量的讲座。

格伦·兰德博士的黑白照片被美国、欧洲与日本的30家博物馆所收藏，并被广泛地展出。

他的许多照片还以报道图片、插图以及广告的形式被广泛出版。

他发表了许多摄影与数码影像题材的文章并进行了大量的讲座，课题涵盖了从商业摄影美学到摄影用光的技术细节等。

现在，他不但撰写了多部著作，还定期为许多期刊供稿（例如：《摄影世界（Rangefinder）》杂志，他同时还担任了该杂志的特约编辑）。

<<解读亚当斯区域曝光系统>>

书籍目录

第1章 入门知识 变量与常量 9 变量的控制 10 第2章 了解光线 色彩与影调 21 “观察”场景：人类的视觉与摄影 22 光线的性质 24 第3章 分区标尺 暗部区域（0区、 区和 区） 30 细节区域（ 区、 区、 区、 区和 区） 31 高光区域（ 区、 区和 区） 35 第4章 区域选置 倒易律法则 39 感光特性曲线 39 区域的选置 40 选择性的测光方法 42 第5章 图解区域系统 杂光 45 影调关系 48 影调的扩张与压缩 49 第6章 显影 相纸 53 胶片 55 绘制胶片曲线 56 精确显影 62 第7章 拍摄 整体式区域控制 66 间距式区域控制 68 入射光测光 72 操作记录表 72 第8章 机内反差校正 滤镜 75 遮挡式曝光 78 预先曝光 80 倒易律失效 补偿 82 利用倒易律失效进行影调扩张 84 第9章 高级暗房技术 总体控制 87 显影控制 87 可变反差印放 89 局部控制 90 利用滤镜遮挡与加光 93 预感光 94 漂白 95 负片的加厚 / 调色处理 96 第10章 区域系统理论 在数字摄影中的应用 数字摄影在运用区域系统理论时的问题 101 确定数字区域系统的构成 105 测试 106 数字区域曝光 108 使用数字区域系统 112 图像后期处理 113 输出 118 高动态范围影像处理 118 结论 处理视觉语言的个人方式 119

<<解读亚当斯区域曝光系统>>

章节摘录

版权页：插图：第4章区域选置 设想你在拍摄一个皮肤白皙的女人，你对她的皮肤测光，并获得了 $f/8, 1/30s$ 的曝光组合。

然而，这一曝光组合将会使拍摄对象的皮肤影调落在 区（中灰影调）。

很明显，这对拍摄对象来说显得太黑了。

不过，我们还有补救的方法。

现在只要增加曝光，就可以使最终获得的影调更加接近于现实状况。

要想做到这一点，你必须反复练习区域选置的技巧。

由于区域选置这一概念是基于其他重要概念之上的，所以在我们了解区域选置之前，必须先掌握一些其他方面的基本概念。

倒易律法则 倒易律是使用区域曝光法的关键。

简单来说，这一法则就是当系统中的某一部分增加之后，其他部分就要相应地减少来保持整个系统的平衡。

这个系统的核心就是相邻两级之间遵循2：1的倍率关系。

即胶片的感光量会随着曝光组合的1挡之差而产生两倍或一半的变化。

例如，将光圈从 $f/8$ 扩大为 $f/5.6$ ，可以将曝光量增加1倍，而将光圈从 $f/8$ 缩小为 $f/11$ ，会将曝光量减少一半。

快门速度为1秒时的曝光量等于两次快门速度为 $1/2$ 秒的曝光量。

此外，胶片的感光度也遵循2：1的倍率关系，ISO200的胶片感光度是ISO100的2倍。

倒易律法则可以使我们通过扩大或缩小光圈以及相应地改变快门速度来实现一系列等效的曝光组合。

例如， $f/8, 1/125$ 秒的曝光组合与 $f/11, 1/60$ 秒的曝光组合的曝光量是相同的。

等效曝光的概念只有在倒易律有效时才能实现。

很多摄影师认为倒易律是长时间曝光所引起的曝光效率变化。

但实际上这被称之为倒易律失效。

我们将会在后面的章节中对倒易律失效进行阐述。

感光特性曲线 感光特性曲线是以图表的方式来表现不同的感光材料对光照所产生的反应。

曲线主要表现了曝光量增加（以横坐标表示）对影像密度（以纵坐标表示）所产生的影响（注意：实际上曝光特性曲线与区域的关系并不是这样对应的，这样简化处理只是为了方便讨论与阐述）。

<<解读亚当斯区域曝光系统>>

编辑推荐

《解读亚当斯区域曝光系统(典藏版)》可供摄影相关专业高年级学生学习使用，也适合严肃的摄影发烧友及专业新闻纪实摄影师、专业人像摄影师、时尚摄影师使用参考。

<<解读亚当斯区域曝光系统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>