

<<DaVinci Resolve 8达芬奇>>

图书基本信息

书名：<<DaVinci Resolve 8达芬奇数字调色高手之道>>

13位ISBN编号：9787115309792

10位ISBN编号：7115309795

出版时间：2013-5

出版时间：方诚 人民邮电 (2013-05出版)

作者：方诚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DaVinci Resolve 8达芬奇>>

内容概要

《DaVinci Resolve 8达芬奇数字调色高手之道》是DaVinci Resolve 8达芬奇数字调色系统的完全使用教程。全书共12章，包含13个教学案例，详细讲解了达芬奇数字调色系统的使用领域、调色流程、各个工作间的使用方法及其彼此间的相互协助，以及与剪辑软件的协同工作流程。

《DaVinci Resolve 8达芬奇数字调色高手之道》配套光盘包含书中第2章至第11章所提供的所有案例工程文件，以及本书中所有章节讲解的数据库文件和视频素材。

《DaVinci Resolve 8达芬奇数字调色高手之道》特别适合刚刚接触DaVinci Resolve数字调色系统的读者阅读，也适合对DaVinci Resolve数字调色系统有初步了解的用户参考。

<<DaVinci Resolve 8达芬奇>>

作者简介

方诚，2006年大学毕业后加入台湾西基动画公司，参与制作《生化危机》《未来世界》等国内外多部电影电视剧。

2010年转入4D电影行业，参与了常州嬉戏谷、横店影视城等多个国内大型游乐场体验类4D 电影项目。

擅长人像摄影、影棚布光、数字电影的合成调色等。

<<DaVinci Resolve 8达芬奇>>

书籍目录

目 录第1章 达芬奇数字调色系统简介	81.1 达芬奇数字调色系统简介	91.2 DaVinci Resolve软件简介	111.3 达芬奇在电影调色中的基本流程	151.4 达芬奇在电视电影中的应用	161.4.1 完美的电视电影调色选择——CCTV 6达芬奇系统应用	161.4.2 《赵氏孤儿》调色揭秘——中国第一部达芬奇电影巨作	191.5 本章小结	23第2章 数据库建立	242.1 数据库建立	252.1.1 用户登录面板	252.1.2 数据库管理	252.1.3 用户管理	272.2 用户登录和路径配置	312.2.1 达芬奇路径配置	312.2.2 视频采集卡	322.2.3 调色台	322.2.4 用户登录	342.3 本章小结	35第3章 CONFIG【配置】工作间	363.1 CONFIG【配置】工作间概况	373.2 CONFIG【配置】工作间	373.2.1 用户图标和退出	373.2.2 User List【数据库用户列表】	383.2.3 Configuration List【配置模板列表】	393.2.4 Project List【项目列表】	423.2.5 工作间配置	453.3 本章小结	56第4章 BROWSE【浏览】工作间	574.1 BROWSE【浏览】工作间概况	584.2 Media Storage【媒体库】面板	584.3 Clip Details【媒体库匣子详情】面板	614.4 Media pool Clips【媒体池】面板	634.5 视频监视窗口	664.6 本章小结	66第5章 CONFORM【套底】工作间	675.1 CONFORM【套底】工作间概况	685.2 Media Pool【媒体池】面板	685.3 Timeline Management【时间线管理】面板	695.4 素材预览窗口	745.5 TIMELINE【时间线】预览面板	755.6 时间轨道面板	755.7 剪辑调色流程	805.8 本章小结	81第6章 SCENE【场景】工作间	826.1 SCENE【场景】自动剪辑工作间	836.1.1 场景自动剪辑的用途和原理	836.1.2 素材导入	836.1.3 视频监视和控制	846.1.4 工具和场景侦探编辑器	856.1.5 Scene Details【场景详情】面板	886.2 案例1：SCENE【场景】工作间的应用	886.3 本章小结	95第7章 COLOR【颜色】工作间	967.1 COLOR【颜色】工作间	97把素材导入COLOR【颜色】工作间	977.2 视图监视窗口	1017.3 静帧库	1087.3.1 静帧库的应用	1087.3.2 案例2：编辑节点	1147.4 节点编辑	1157.5 案例3：蒙版节点的应用	1297.6 轨道时间线	1337.6.1 轨道时间线讲解	1347.6.2 案例4：轨道时间线调色版本的应用	1407.7 一级校色	1447.8 二级校色	1507.8.1 CURVES【曲线】	1517.8.2 QUALIFIER【限选】	1567.8.3 WINDOW【窗口】	1637.8.4 BLUR【模糊】	1687.8.5 KEY【键控】	1727.9 关键帧编辑器	1757.9.1 关键帧编辑器操作	1757.9.2 案例5：关键帧的应用	1787.10 本章小结	186第8章 VIEWER【查看】工作间与跟踪、多节点调色	1878.1 VIEWER【查看】工作间与跟踪	1888.1.1 VIEWER【查看】工作间详解	1888.1.2 画面稳定	1918.2 案例6：跟踪功能的应用	1928.3 案例7：多节点调色的应用	1998.4 案例8：MATTE【蒙版】的应用	2178.5 本章小结	220第9章 GALLERY【画廊】工作间	2219.1 GALLERY【画廊】工作间	2229.1.1 面板详解——上半区域	2229.1.2 面板详解——下半区域	2249.2 静帧节点同步	2279.3 本章小结	235第10章 FORMAT【格式】工作间与渲染输出	23610.1 FORMAT【格式】工作间	23710.1.1 视频监视窗口	23710.1.2 轨道时间线	23810.1.3 输入输出设置	23810.1.4 关键帧编辑器	24710.2 Render【渲染】	24710.2.1 轨道时间线	24810.2.2 渲染设置	24910.3 案例9：批量渲染管理	25110.4 本章小结	255第11章 与Premiere Pro及Final Cut Pro协作	25611.1 与剪辑软件交换数据流	25711.2 案例10：导出AAF剪辑表到DaVinci Resolve	25711.3 案例11：导出XML剪辑表到达芬奇 以及Offline的使用	26211.4 案例12：导出EDL到达芬奇的时间线	26811.5 案例13：将调色结果回批到剪辑软件	27511.5.1 渲染	27611.5.2 导出剪辑表并回批	27811.6 本章小结	280第12章 DECK【采集】和REVIVAL【修复】工作间	28112.1 数字中间片	28212.1.1 数字中间片的制作流程	28212.1.2 数字中间片的分辨率和色彩深度	28212.1.3 两种不同的数字中间片技术	28312.1.4 关于LUT	28312.2 采集和修复	28412.3 本章小结	284
--------------------	------------------	--------------------------	----------------------	--------------------	------------------------------------	----------------------------------	------------	-------------	-------------	----------------	---------------	--------------	-----------------	-----------------	---------------	-------------	--------------	------------	---------------------	-----------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	------------------------------------	----------------------------	---------------	------------	---------------------	-----------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------	------------	----------------------	------------------------	-------------------------	------------------------------------	--------------	-------------------------	--------------	--------------	------------	--------------------	------------------------	----------------------	--------------	-----------------	--------------------	-------------------------------	---------------------------	------------	--------------------	--------------------	---------------------	--------------	------------	-----------------	-------------------	-------------	--------------------	--------------	------------------	---------------------------	-------------	-------------	---------------------	------------------------	---------------------	-------------------	------------------	---------------	-------------------	---------------------	--------------	-------------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	--------------------	---------------------	-------------------------	-------------	-----------------------	-----------------------	---------------------	---------------------	---------------	-------------	----------------------------	-----------------------	------------------	-----------------	------------------	------------------	--------------------	-----------------	----------------	--------------------	--------------	---------------------------------------	--------------------	---------------------------------------	--	----------------------------	---------------------------	--------------	--------------------	--------------	---------------------------------	---------------	----------------------	--------------------------	------------------------	-----------------	---------------	--------------	-----

<<DaVinci Resolve 8达芬奇>>

媒体关注与评论

色调是电影重要的表现语言，数字时代的调色技术赋予电影人前所未有的发挥空间。DaVinci是影视后期调色系统的佼佼者，值得去学习掌握。

《DaVinci Resolve 8达芬奇数字调色高手之道》就是一个很好的起点。

----拍电影网CEO 邓东

<<DaVinci Resolve 8达芬奇>>

编辑推荐

国内第一本详细讲解DaVinci Reslove 8达芬奇影视调色系统应用的书。

Davinci Resolve 8基础功能全面讲解，数字影视调色全流程深入解析；中安排了13个实战案例，帮助读者随学随练，深入理解文中讲解的内容；光盘附赠3600MB配套案例素材文件，便于读者在看完书本内容之后练习使用。

<<DaVinci Resolve 8达芬奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>