

<<智慧熊>>

图书基本信息

书名：<<智慧熊>>

13位ISBN编号：9787115309433

10位ISBN编号：7115309434

出版时间：2013-2

出版时间：人民邮电出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 作者简介

冰心（1900-1999），原名谢婉莹。

原籍福建长乐，生于福州。

现代著名散文家、诗人、儿童文学家。

诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》《再寄小读者》《小橘灯》等是她的代表作。

此外，冰心对印度文学家泰戈尔作品的翻译亦有突出的贡献。

1918年冰心考入协和女子大学预科，积极参加五四运动。

1919年开始发表第一篇小说《两个家庭》，此后，相继发表了《斯人独憔悴》《去国》等探索人生问题的“问题小说”。

同时，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗。

这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版，以“自然”“童真”与“母爱”为主题，以对母爱与童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要内容，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解，被著名作家茅盾称为繁星格与春水体。

1921年加入文学研究会。

同年起发表散文《笑》和《往事》。

1923年毕业于燕京大学文科。

赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。

在旅途和留美期间，写有散文集《寄小读者》，显示出婉约典雅、轻灵隽丽、凝练流畅的特点，这种“清丽”“典雅”的独特风格，曾被人称为“冰心体”，并产生广泛影响。

1926年，冰心获文学硕士学位后回国，执教于燕京大学和清华大学等校。

此后著有散文《南归》，小说《冬儿姑娘》等，表现了更为深厚的社会内涵。

抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。

1946年赴日本，曾任东京大学教授。

1951年回国，先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席等职。

作品有散文集《归来以后》《我们把春天吵醒了》《樱花赞》《拾穗小札》和《晚晴集》等，展示出多彩的生活，艺术上仍保持着她的独特风格。

其中《寄小读者》《再寄小读者》《三寄小读者》，表现了她对儿童的爱，她希望儿童们能有一个美好的心。

她的短篇小说《空巢》获1980年度优秀短篇小说奖。

儿童文学作品选集《小橘灯》于同年在全国少年儿童文艺创作评奖中获荣誉奖。

冰心崇尚“爱的哲学”，“母爱、童真、自然”是其作品的主旋律。

她非常爱孩子，把孩子看做“最神圣的人”，认为他们是祖国的花朵，应该好好呵护，深受人民的敬仰。

她的作品中充满了对大自然的热爱，以及对母爱与童真的歌颂与赞美。

## 书籍目录

难忘事·难忘人 我的中学时代 我的童年 腊八粥 童年的春节 在火车上 我的一天 记一件最难忘的事情  
只拣儿童多处行 祖父和灯光管制 小橘灯 六一姊 我的同班 一个忧郁的青年 像蜜蜂一样劳动的人们 忆  
意娜 感谢我们的语文教师 老舍和孩子们 我所钦佩的叶圣陶先生 纪念印度伟大诗人泰戈尔 一饭难忘 情  
之所系 明子和咪子 我们把春天吵醒了 我喜欢下雪的天 我喜爱小动物 我和玫瑰花 玻璃窗内外的喜悦  
绿的歌 一只小鸟 灯光 丢不掉的珍宝 话说萝卜白菜 海恋 我家的茶事 书给了我快乐和益处 家国之爱 小  
家庭制度下的牺牲 离家的一年 每逢佳节 还乡杂记 仰望天安门 美的北京街头 记广州花市 花光和雪光  
归来以后 莫斯科的丁香和北京的菊花 祖国母亲的心 桥 人生如梦 说梦 我的家在哪里? 梦的启发 一个奇  
异的梦 延伸阅读 本书名言记忆 相关名言链接 作者名片 名家点评 读后感例文 知识考点 附参考答案

## 章节摘录

版权页：插图：难忘事·难忘人有一首歌这样唱道：“青春的岁月像条河，岁月的河汇成歌。”过往的种种谱写成这支深情的歌，时时拨动着我们的心弦。

现在的你是不是正在度过“紧张而规律”的学习生活，你的童年是否也有一段让你心潮澎湃的插曲，在你身边是否也有这样机巧豁达的“L大姐”，小橘灯照亮你前行的路了吗……请让我们一起聆听冰心的难忘的歌。

我的中学时代因为整理信件，忽然翻出我的一位中学同学，在七十年代末给我写的一封信。

她写：小谢：记忆力真是一件奇妙的东西！

你的声音笑貌和我们中学时代的一切，在我病榻上的回忆中，都是那样出奇的活跃而清晰……这几句话使我十分激动，思潮久久不能平静下来！

的确，在我十几年海内外的学校生活中，也就是中学时代，给我的印象最深，对我的性格影响也最大。

我的中学生涯是在一九一四——一九一八年度过的（那时的中学是四年制）。

十四岁的年纪，正是感情最丰富，思想最活泼，好奇心最强，模仿力和可塑性也最强的时候，我以一个山边海角独学无友的野孩子，一下子投入到大城市集体学习的生活中来，就如同穿上一件既好看又紧仄的新衣一样，觉得高兴也感到束缚（运用比喻的手法，生动表达了新生活带来的感受。

紧仄，不宽松、狭窄。

仄，zè）。

我用好奇而谨慎的目光，盯着陌生环境中的一切：高大的校舍，新鲜的课程，如音乐、体操，和不同的男女教师……但是我最注意的还是和我同班的年龄相仿的女孩子。

她们都是梳髻（jì，盘在头顶或脑后的发结）穿裙，很拘谨，守纪律，学习尤其刻苦。

一同上了几天课，她们就渐渐地和我熟悉起来。

因为我从小听的说的都是山东话，在课堂上听讲和答问都有困难。

她们就争着教我说北京话。

（那个头一个叫我“小谢”的同学，是满族人，语音尤其纯正。

）我们也开始互相谈着自己的家庭和过去的一切。

她们大多数是天津、通县、保定等处的小学升上来的（她们都是寄宿生），数学基础比我好，在国文上我又比她们多读了一些，就这样我们开始互帮互学，我觉得我有了学习和竞赛的对象。

那时我是走读生，放学到家打开书包，就埋头做功课，一切“闲书”都顾不得看了。

就这样紧张而规律地过了四年中学时代。

我体会到了“切磋琢磨（比喻学习或研究问题时彼此商讨，互相吸取长处，改正缺点。

磋，cu）”的好处，也得到了集体生活的温暖。

四年之末，我们毕业的同学才有十八个人。

毕业后有的上了大学，有的参加了工作，我们约定大家都努力学习，好好工作，还尽量保持联系。

此后的年月里，我们风流云散，也都有了自己的人生经历。

但无论在天涯在海角我们惊喜地遇见，共同回忆起中学时代这一段生活时，我们总会互相询问：我们每一个人是否都完成了中学时代的志愿，做一个对国家对人民有益的人？

腊八粥从我能记事的日子起，我就记得每年农历十二月初八，母亲就给我们煮腊八粥。

这腊八粥是用糯米、红糖和十八种干果掺在一起煮成的。

干果里大的有红枣、桂圆、核桃、白果、杏仁、栗子、花生、葡萄干等，小的有各种豆子和芝麻之类，吃起来十分香甜可口。

母亲每年都是煮一大锅，不但合家大小都吃到了，有多的还分送给邻居和亲友。

母亲说：这腊八粥本来是佛教寺院煮来供佛的——十八种干果象征着十八罗汉，后来这风俗便在民间通行。

因为借这机会，清理橱柜，把这些剩余杂果煮给孩子吃，也是节约的好办法。

最后，她叹一口气说：“我的母亲是腊八这一天逝世的！”

## &lt;&lt;智慧熊&gt;&gt;

那时我只有十四岁。

我伏在她身上痛哭之后，赶忙到厨房去给父亲和哥哥做早饭（体现“母亲”坚毅刚强的精神品质），还看见灶上摆着一小锅她昨天煮好的腊八粥。

现在我每年还煮这腊八粥，不是为了供佛，而是为了纪念我的母亲。

“我的母亲是一九三一年一月七日逝世的，正巧那天也是农历腊八！”

那时我已有了自己的家，为了纪念我的母亲，我也每年在这一天煮腊八粥，虽然我凑不上十八种的干果，但是孩子们也还是爱吃的。

抗战后南北迁徙，有时还在国外，尤其是最近的十年，我们几乎连个“家”都没有，也就把“腊八”这个日子淡忘了。

今年“腊八”这一天早晨，我偶然看见我的第三代几个孩子，围在桌子旁边，在洗红枣、剥花生，看见我来了，都抬起头来说：“姥姥，以后我们每年还煮腊八粥吃吧！”

妈妈说这腊八粥可好吃啦。

您从前是每年都煮的。

“我笑了，心想这些孩子们真馋。”

我说：“那是你妈妈们小时候的事情了，在抗战的时候，难得吃到一点甜食，吃腊八粥就成了大典。

现在为什么还找这个麻烦？”

“他们彼此对看了一下，低下头去，一个孩子轻轻地说：“妈妈和姨妈说，您母亲为了纪念她的母亲，就每年煮腊八粥，您为了纪念您的母亲，也每年煮腊八粥。”

现在我们为了纪念我们敬爱的周总理、周爷爷，我们也要每年煮腊八粥！”

这些红枣、花生、栗子和我们能凑来的各种豆子，不是代表十八罗汉，而是象征着我们这一代准备走上各条战线的中国少年，大家紧紧地、融洽地、甜甜蜜蜜地团结在一起……”他一面从口袋里掏出一小张叠得很平整的小日历纸，在一九七六年一月八日的下面，印着：“农历乙卯年十二月八日”字样。

他把这张小纸送到我眼前说：“您看，这是妈妈保留下来的，周爷爷的忌表，就是腊八！”

我没有说什么，只泫然（指流泪，眼泪滴下的样子）

泫，xuàn，水点下垂）地低下头去，和他们一同剥起花生来。

童年的春节我童年生活中，不光是海边山上孤单寂寞的独往独来，也有热闹得锣鼓喧天的时候，那便是从前的“新年”，现在叫做“春节”的。

那时我家住在烟台海军学校后面的东南山窝里，附近只有几个村落，进烟台市还要越过一座东山，算是最冷僻的一角了，但是“过年”还是一年中最隆重的节日。

过年的前几天，最忙的是母亲了。

她忙着打点我们过年穿的新衣鞋帽，还有一家大小半个月吃的肉，因为那里的习惯，从正月初一到十五是不宰猪卖肉的。

我看见母亲系起围裙、挽上袖子，往大坛子里装大块大块的喷香的裹满“红糟”的糟肉，还有用酱油、白糖和各种香料煮的卤肉，还蒸上好几笼屉的红糖年糕……当母亲做这些事的时候，旁边站着的不只有我们几个馋孩子，还有在旁边帮忙的厨师傅和余妈。

父亲呢，就为放学的孩子们准备新年的娱乐。

在海军学校上学的不但有我的堂哥哥，还有表哥哥。

真是“一表三千里”，什么姑表哥，舅表哥，姨表哥，至少有七八个。

父亲从烟台市上买回一套吹打乐器，锣、鼓、箫、笛、二胡、月琴……弹奏起来，真是热闹得很。

只是我挤不进他们的乐队里去！

我只能白天放些父亲给我们买回来的鞭炮，晚上放些烟火。

大的是一筒一筒的放在地上放，火树银花，璀璨（cǐcàn，形容珠玉等光彩鲜明）得很！

我最喜欢的还是一种最小、最简单的“滴滴金”。

那是一条小纸捻，卷着一点火药，可以拿在手里点起来嗤嗤地响，爆出点点火星。

记得我们初一早起，换上新衣新鞋，先拜祖宗——我们家不供神佛——供桌上只有祖宗牌位、香、烛和祭品，这一桌酒菜就是我们新年的午餐——然后给父母亲长辈拜年，我拿到的红纸包里的压岁钱

## &lt;&lt;智慧熊&gt;&gt;

，大多是一圆锃亮的墨西哥“站人”银元，我都请母亲替我收起。

最有趣的还是从各个农村来耍“花会”的了，演员们都是各个村落里冬闲的农民，节目大多是“跑旱船”和“王大娘锯（jǔ，用铜铁等制成的两头有钩可以连合器物裂缝的东西叫锯子。

这里作动词，用锯子修理）大缸”之类，演女角的都是村里的年轻人，搽（chā，涂抹）着很厚的脂粉。

鼓乐前导，后面就簇拥着许多小孩子。

到我家门首，自然就围上一大群人，于是他们就穿走演唱了起来，有乐器伴奏，歌曲大都滑稽可笑，引得大家笑声不断。

耍完了，我们就拿烟、酒、点心慰劳他们。

这个村的花会刚走，那个村的又来了，最先来到的自然是离我们最近的金钩寨的花会！

我十一岁那年，回到故乡的福建福州，那里过年又热闹多了。

我们大家庭里是四房同居分吃，祖父是和我们这一房在一起吃饭的。

从腊月廿三日起，大家就忙着扫房，擦洗门窗和铜锡器具，准备糟和腌的鸡、鸭、鱼、肉。

祖父只忙着写春联，贴在擦得锃（chèng）亮的大门或旁门上。

他自己在元旦这天早上，还用红纸写一条：“元旦开笔，新春大吉……”以下还有什么吉利话，我就不认得也不记得了。

新年里，我们各人从自己的“姥姥家”得到许多好东西。

首先是灶糖、灶饼，那是一盒一盒的糖和点心。

据说是祭灶王爷用的，糖和点心都很甜也很黏，为的是把灶王的嘴糊上，使得他上天不能汇报这家人的坏话！

最好的东西，还是灯笼，福州方言，“灯”和“丁”同音，因此送灯的数目，总比孩子的数目多一些，是添丁的意思。

那时我的弟弟们还小，不会和我抢，多的那一盏总是给我。

这些灯：有纸的，有纱的，还有玻璃的。

于是我屋墙上挂的是“走马灯”，上面的人物是“三英战吕布”，手里提的是两眼会活动的金鱼灯，另一手就拉着一盏脚下有轮子的“白兔灯”。

同时我家所在的南后街，本是个灯市，这一条街上大多是灯铺。

我家门口的“万兴桶石店”，平时除了卖各种红漆金边的伴嫁用的大小桶子之外，就兼卖各种的灯。

那就不是孩子们举着玩的灯笼了，而是上面画着精细的花鸟人物的大玻璃灯、纱灯、料丝灯、牛角灯等等，元宵之夜，都点了起来，真是“花市灯如昼”，游人如织，欢笑满街！

元宵过后，一年一度的光彩辉煌的日子，就完结了。

当大人们让我们把许多玩够了的灯笼，放在一起烧了之后，说：“从明天起，好好收收心上学去吧。

”我们默默地听着，看着天井里那些灯笼的星星余烬，恋恋不舍地带着一种说不出的惆怅（chóu c h à n g，伤感；失意）寂寞之感，上床睡觉的时候，这一夜的滋味真不好过！

## 媒体关注与评论

励志版名著之所以广受欢迎，一是因为它强调了阅读的本义，代表了素质阅读的高水平；二是因为它的真情实感，显示出一种真诚的力量！

——北大教授，当代文学教研室主任 陈晓明在浩如烟海的名著出版物中，励志版名著异军突起、广受欢迎，证明了在市场化的今天质量仍是第一位的。

望励志版名著的出版能改变名著阅读出版滥而无序的局面。

——中国当代文学研究会副会长、著名评论家 孟繁华好阅读，决定一个人的成长。

励志版名著，关注学生的素质成长，符合其开启民智、昌明教育的宗旨，使名著回归人生成长导师的本意，是值得肯定的有价值的事情。

——中国出版工作者协会主席、出版署原署长 于友先

编辑推荐



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>