

<<中文版Photoshop CS6技术大全>>

图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS6技术大全>>

13位ISBN编号：9787115308160

10位ISBN编号：7115308160

出版时间：2013-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：时代印象

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中文版Photoshop CS6技术大全>>

内容概要

《中文版Photoshop CS6技术大全》全面介绍了PhotoshopCS6的基本功能和实际运用，完全针对零基础读者开发，是入门级读者快速而全面掌握PhotoshopCS6的必备参考书。

书中从PhotoshopCS6的基本操作入手，结合163个针对性练习实例，全面而深入地阐述了PhotoshopCS6的基本操作、文件操作、图像编辑、选区的创建与编辑、绘画与图像修饰、文字、图层、路径与矢量工具、颜色与色调调整、蒙版、通道、滤镜、Web图形、视频与动画、3D与技术成像、动作与任务自动化、打印与输出等各方面的知识。

全书分为34章。

每章分别介绍一个技术板块的内容，讲解过程细腻，实例数量丰富。

通过丰富的实战练习，读者可以轻松有效地掌握软件技术。

在综合篇中，安排了46个综合实例，专门针对Photoshop中最重要的文字技术、调色技术、蒙版技术、通道技术、滤镜技术、数码照片（人像与风景）处理、平面设计、特效与合成技术进行深入讲解。

《中文版Photoshop CS6技术大全》所有内容均采用PhotoshopCS6进行编写。

书籍目录

第1章 认识PhotoshopCS6 15 1.1 Photoshop的发展史 16 1.2 Photoshop的应用领域 17 1.2.1 平面设计 17 1.2.2 照片处理 17 1.2.3 网页设计 17 1.2.4 界面设计 18 1.2.5 文字设计 18 1.2.6 插画创作 18 1.2.7 视觉创意 18 1.2.8 三维设计 19 1.3 安装与卸载PhotoshopCS6 19 1.3.1 安装PhotoshopCS6 19 技术专题 将软件图标添加到桌面 20 1.3.2 卸载PhotoshopCS6 21 1.4 知识总结与回顾 21 第2章 PhotoshopCS6的工作界面与首选项设置 22 2.1 PhotoshopCS6的工作界面 23 2.1.1 菜单栏 23 2.1.2 标题栏 23 2.1.3 文档窗口 24 技术专题 切换文档窗口的浮动 / 停放状态 24 2.1.4 工具箱 24 2.1.5 选项栏 25 2.1.6 状态栏 25 2.1.7 面板 26 2.2 首选项设置 27 2.2.1 常规面板 27 2.2.2 界面面板 28 2.2.3 文件处理面板 29 2.2.4 性能面板 29 2.2.5 光标面板 30 2.2.6 透明度与色域面板 30 2.2.7 单位与标尺面板 30 2.2.8 参考线、网格和切片面板 31 2.2.9 增效工具面板 31 2.2.10 文字面板 32 2.2.11 3D面板 32 2.3 知识总结与回顾 32 第3章 图像的相关知识 33 3.1 像素与分辨率 34 3.1.1 像素 34 3.1.2 分辨率 34 技术专题 如何查看图像的大小和分辨率 34 3.2 位图与矢量图像 35 3.2.1 位图图像 35 3.2.2 矢量图像 35 3.3 图像的颜色模式 36 3.3.1 位图模式 37 【练习3—1】：将图像转换为位图模式 38 技术专题 位图的5种转换方法 39 3.3.2 灰度模式 39 【练习3—2】：将图像转换为灰度模式 40 技术专题 如何在转换灰度之前调整图像的黑白关系 40 3.3.3 双色调模式 41 技术专题 调节双色调曲线 41 【练习3—3】：用双色调模式制作创意图像 41 3.3.4 索引颜色模式 43 【练习3—4】：将图像转换为Web可用的索引颜色模式 44 3.3.5 RGB模式 46 3.3.6 CMYK模式 46 3.3.7 Lab模式 46 3.3.8 多通道模式 47 3.4 图像的位深度 47 3.4.1 8位 / 通道 48 3.4.2 16位 / 通道 48 3.4.3 32位 / 通道 48 3.5 色域与溢色 48 3.5.1 色域 48 3.5.2 溢色 48 3.5.3 查找溢色区域 49 技术专题 修改色域警告的颜色 49 3.6 知识总结与回顾 49 第4章 文件的基本操作方法 50 4.1 新建文件 51 【练习4—1】：制作宽屏桌面壁纸 53 4.2 打开文件 54 4.2.1 用打开命令打开文件 54 4.2.2 用在Bridge中浏览命令打开文件 55 4.2.3 用打开为命令打开文件 55 4.2.4 用打开为智能对象命令打开文件 55 4.2.5 用最近打开文件命令打开文件 56 4.2.6 用快捷方式打开文件 56 4.3 置入文件 57 【练习4—2】：为图像置入矢量花纹 57 技术专题 从Illustrator复制元素到Photoshop中 58 4.4 导入与导出文件 59 4.4.1 导入文件 59 4.4.2 导出文件 59 4.5 保存文件 59 4.5.1 用存储命令保存文件 60 4.5.2 用存储为命令保存文件 60 4.5.3 用签入命令保存文件 61 4.5.4 文件保存格式 61 4.6 关闭文件 63 4.6.1 关闭 63 4.6.2 关闭全部 63 4.6.3 关闭并转到Bridge 63 4.6.4 退出 64 4.7 复制文件 64 4.8 用AdobeBridge管理文件 64 4.8.1 AdobeBridge工作区 64 4.8.2 使用AdobeBridge浏览图像文件 65 4.8.3 复制 / 移动 / 删除文件和文件夹 66 4.8.4 将Bridge中的文件在Photoshop中打开 67 4.8.5 排序 / 标记 / 评级文件 67 4.8.6 批重命名文件 68 4.8.7 用Bridge运行自动任务 69 4.9 清理内存 69 4.10 知识总结与回顾 69 第5章 工作区域与辅助工具 70 5.1 设置工作区域 71 5.1.1 基本功能工作区 71 5.1.2 预设工作区 72 5.1.3 自定义工作区 72 【练习5—1】：自定义一个简洁的工作区 72 5.1.4 自定义菜单命令的颜色 74 5.1.5 自定义命令快捷键 74 【练习5—2】：为重要命令配置快捷键 74 5.1.6 自定义预设工具 75 技术专题 批量选择连续 / 非连续的资源 76 5.2 查看图像窗口 77 5.2.1 图像的缩放级别 77 技术专题 缩放图像的技巧 78 【练习5—3】：用缩放工具缩放图像显示比例 78 5.2.2 排列 / 叠放 / 匹配窗口 80 5.2.3 屏幕模式 83 5.2.4 导航器 84 5.2.5 抓手工具 85 【练习5—4】：用抓手工具查看图像 85 5.3 辅助工具的运用 86 5.3.1 标尺与参考线 87 【练习5—5】：使用标尺 87 【练习5—6】：使用参考线 88 技术专题 参考线的使用技巧 90 5.3.2 智能参考线 90 5.3.3 网格 91 5.3.4 标尺工具 91 5.3.5 注释工具 91 【练习5—7】：为图像添加注释 91 5.3.6 计数工具 93 5.3.7 对齐到对象 93 5.3.8 显示 / 隐藏额外内容 94 5.4 知识总结与回顾 94 第6章 修改图像与画布 95 6.1 修改图像大小 96 6.1.1 像素大小 96 技术专题 缩放比例与像素大小的区别 96 6.1.2 文档大小 97 6.1.3 缩放样式 97 6.1.4 约束比例 97 6.1.5 自动 98 6.1.6 插值方法 98 【练习6—1】：修改图像尺寸 98 【练习6—2】：修改图像分辨率 99 【练习6—3】：修改图像比例 100 6.2 修改画布大小 101 6.2.1 当前大小 101 6.2.2 新建大小 101 6.2.3 画布扩展颜色 103 技术专题 修改画布区域外的颜色 103 6.3 旋转画布 103 6.3.1 图像旋转 103 技术专题 用任意角度旋转画布 104 【练习6—4】：矫正数码相片的的方向 104 6.3.2 旋转视图工具 105 6.4 知识总结与回顾 106 第7章 图像的基本编辑方法 107 7.1 撤销 / 返回 / 恢复文件 108 7.1.1 还原与重做 108 7.1.2 后退一步与前进一步 108 7.1.3 恢复 108 7.2 用历史记录面板还原操作 108 7.2.1 历史记录面板 108 【练习7—1】：用历史记录面板还原错误操作 109 7.2.2 创建与删除快照 110 技术专题 用快照还原图像 111 7.2.3 历史记录选项 112 7.3 渐隐调整结果 112 【练习7—2】：用渐隐调整滤镜结果 113 7.4 剪切 / 拷贝 / 粘贴图像 114 7.4.1 剪切与粘贴 114

7.4.2 拷贝与合并拷贝 114 【练习7—3】：合并拷贝所有图层 115 7.4.3 清除图像 116 7.5 裁剪与裁切图像 116 7.5.1 裁剪图像 116 技术专题 三分原则 119 【练习7—4】：用裁剪工具裁剪图像 120 【练习7—5】：用裁剪命令裁剪图像 121 7.5.2 透视裁剪图像 121 【练习7—6】：用透视裁剪工具裁剪图像 122 7.5.3 裁切图像 123 【练习7—7】：用裁切命令去掉留白 123 7.6 定义画笔、图案与形状预设 124 7.6.1 定义画笔预设 124 【练习7—8】：定义蝴蝶画笔 125 7.6.2 定义图案预设 127 7.6.3 定义形状预设 127 7.7 知识总结与回顾 127 第8章 图像的高级编辑方法 128 8.1 图像变换与变形 129 8.1.1 认识定界框、中心点和控制点 129 8.1.2 移动对象 130 8.1.3 变换 132 【练习8—1】：用变换将照片放入相框 134 【练习8—2】：用变换为效果图添加室外环境 135 8.1.4 自由变换 136 技术专题 自由变换快捷键总览 137 【练习8—3】：用自由变换制作飞舞的蝴蝶 138 8.1.5 自由变换并复制图像 139 8.2 内容识别比例 140 【练习8—4】：用内容识别比例缩放图像 140 【练习8—5】：用保护肤色功能缩放人像 142 8.3 操控变形 142 【练习8—6】：用操控变形修改街舞动作 144 8.4 自动对齐图层 145 【练习8—7】：自动对齐多幅图片 146 8.5 自动混合图层 147 【练习8—8】：自动混合全景图 148 8.6 知识总结与回顾 149 第9章 基本选择工具 150 9.1 选区的基本功能 151 9.2 选择的常用方法 151 9.2.1 选框选择法 151 9.2.2 路径选择法 152 9.2.3 色调选择法 152 9.2.4 通道选择法 153 9.2.5 快速蒙版选择法 153 9.2.6 抽出滤镜选择法 153 9.3 选区的基本操作 154 9.3.1 选区的运算方法 154 【练习9—1】：用选区运算选择对象 155 9.3.2 全选与反选选区 156 9.3.3 取消选择与重新选择 157 9.3.4 隐藏与显示选区 157 技术专题 隐藏选区的原理解析 157 9.3.5 移动选区 157 技术专题 移动选区内的图像 158 9.3.6 变换选区 158 9.3.7 存储与载入选区 159 【练习9—2】：存储选区与载入选区 160 9.4 基本选择工具 161 9.4.1 选框工具 162 【练习9—3】：用矩形选框工具裁剪油画 163 【练习9—4】：用椭圆选框工具设计光盘封面 164 技术专题 定位选区的基准点 165 9.4.2 套索工具 167 【练习9—5】：用磁性套索工具选择彩蛋 169 9.4.3 快速选择工具与魔棒工具 169 【练习9—6】：用快速选择工具抠取美女 170 【练习9—7】：用魔棒工具抠像 172 9.5 钢笔选择工具 173 9.6 知识总结与回顾 174 第10章 高级选择工具 175 10.1 色彩范围命令 176 技术专题 取样颜色的添加与删减 176 【练习10—1】：用色彩范围为鲜花换色 178 10.2 用通道进行选择 179 【练习10—2】：用通道抠除背景 179 【练习10—3】：用通道抠取头发 181 10.3 快速蒙版 183 10.3.1 从当前选区创建蒙版 184 10.3.2 从当前图像创建蒙版 184 【练习10—4】：用快速蒙版制作选区 185 10.4 选区的高级编辑方法 186 10.4.1 调整边缘 186 【练习10—5】：用调整边缘抠取美女头发 188 10.4.2 创建边界选区 191 【练习10—6】：用边界选区制作梦幻光晕 191 10.4.3 平滑选区 193 10.4.4 扩展与收缩选区 193 10.4.5 羽化选区 193 【练习10—7】：用羽化选区制作甜蜜女孩 194 10.4.6 扩大选取 195 10.4.7 选取相似 196 10.5 填充与描边选区 196 10.5.1 填充选区 196 【练习10—8】：用填充制作渐变卡片 197 【练习10—9】：定义图案并进行填充 198 10.5.2 描边选区 200 技术专题 Photoshop的两种快捷键 201 【练习10—10】：用描边制作广告艺术字 201 10.6 知识总结与回顾 205 第11章 图层的基本操作 206 11.1 图层的基础知识 207 11.1.1 图层的原理 207 11.1.2 图层面板 207 技术专题 更改图层缩略图的显示大小 209 11.1.3 图层的类型 210 11.2 新建图层 210 11.2.1 在图层面板中创建图层 211 11.2.2 用新建命令新建图层 211 技术专题 标记图层颜色 211 11.2.3 用通过拷贝的图层命令创建图层 211 11.2.4 用通过剪切的图层命令创建图层 212 11.2.5 背景图层的转换 212 11.3 编辑图层 213 11.3.1 选择 / 取消选择图层 213 11.3.2 复制图层 215 11.3.3 删除图层 216 11.3.4 显示与隐藏图层 / 图层组 216 技术专题 快速隐藏多个图层 217 11.3.5 链接与取消链接图层 217 11.3.6 修改图层的名称与颜色 217 11.3.7 查找图层 218 11.3.8 锁定图层 218 技术专题 锁定图层组内的图层 219 11.3.9 栅格化图层内容 219 【练习11—1】：栅格化文字并进行编辑 220 11.3.10 清除图像的杂边 222 11.3.11 调整图层不透明度与填充 222 技术专题 不透明度与填充的区别 223 11.3.12 导出图层 223 11.4 排列与分布图层 224 11.4.1 调整图层的排列顺序 224 11.4.2 对齐图层 224 【练习11—2】：对齐多个图层 225 技术专题 以某个图层作为基准对齐图层 227 11.4.3 分布图层 227 【练习11—3】：用分布命令制作证件照 227 11.5 用图层组管理图层 228 11.5.1 创建图层组 229 技术专题 查看图层组内的图层和图层组 229 11.5.2 创建嵌套结构的图层组 230 11.5.3 将图层移入或移出图层组 230 11.5.4 取消图层编组 230 11.6 合并与盖印图层 230 11.6.1 合并图层 231 11.6.2 向下合并图层 231 11.6.3 合并可见图层 231 11.6.4 拼合图像 232 11.6.5 盖印图层 232 11.7 图层样式 233 11.7.1 添加图层样式 233 11.7.2 图层样式对话框 234 11.7.3 斜面和浮雕 235 【练习11—4】：用斜面和浮雕样式制作水滴文字 238 11.7.4 描边 240 11.7.5 内阴影 241 11.7.6 内发光 242 11.7.7 光泽 244 11.7.8 颜色叠加 244 11.7.9 渐变叠加 244 【练习11—5】：用渐变叠加样式制作晶莹文字 245 11.7.10 图案叠加 247 【练

习11—6】：用图案叠加样式制作黄金文字 248 11.7.11 外发光 250 【练习11—7】：用外发光样式制作炫色文字 250 11.7.12 投影 252 【练习11—8】：用投影样式为插画添加投影 253 11.8 编辑图层样式 254 11.8.1 显示与隐藏图层样式 254 11.8.2 修改图层样式 254 11.8.3 复制 / 粘贴与清除图层样式 254 技术专题 复制 / 粘贴图层样式的简便方法 255 11.8.4 缩放图层样式 256 11.9 图层样式的高级选项 257 11.9.1 全局光 257 11.9.2 等高线 258 11.10 管理图层样式 258 11.10.1 样式面板 258 11.10.2 创建与删除样式 259 11.10.3 存储样式库 260 11.10.4 载入样式库 260 11.11 图层复合 260 11.11.1 图层复合面板 261 11.11.2 创建图层复合 262 11.11.3 应用并查看图层复合 262 11.11.4 更改与更新图层复合 263 11.11.5 删除图层复合 263 11.12 知识总结与回顾 263 第12章 图层的高级操作 264 12.1 图层的混合模式 265 12.1.1 混合模式的类型 265 12.1.2 详解各种混合模式 265 【练习12—1】：用混合模式制作单色照片 269 技术专题 将彩色图像去色的常见方法 270 技术专题 快速为单色照片换色 271 【练习12—2】：用混合模式调出彩虹半调艺术照 271 【练习12—3】：用混合模式制作炫色唇彩 274 12.2 设置高级混合选项 275 12.2.1 常规混合与填充不透明度 276 12.2.2 高级混合 276 12.2.3 混合颜色带 279 【练习12—4】：用混合颜色带合成风景照片 280 12.3 填充图层 281 12.3.1 纯色填充图层 281 12.3.2 渐变填充图层 282 12.3.3 图案填充图层 282 12.4 调整图层 283 12.4.1 调整图层与调色命令的区别 283 12.4.2 调整面板 284 12.4.3 属性面板 284 12.4.4 新建调整图层 285 【练习12—5】：用调整图层更改照片背景色调 286 12.4.5 修改与删除调整图层 287 12.5 智能对象图层 287 12.5.1 创建智能对象 287 12.5.2 编辑智能对象 288 【练习12—6】：编辑智能对象 288 12.5.3 复制智能对象 290 12.5.4 替换智能对象 290 12.5.5 导出智能对象 290 12.5.6 将智能对象转换为普通图层 290 【练习12—7】：栅格化智能对象并进行编辑 291 12.5.7 为智能对象添加智能滤镜 292 【练习12—8】：用智能滤镜制作淡彩画 292 12.6 知识总结与回顾 293 第13章 绘画技术 294 13.1 前景色与背景色 295 13.2 颜色设置 295 13.2.1 用拾色器选取颜色 296 技术专题 颜色库 297 【练习13—1】：用颜色库制作相近色背景 297 13.2.2 用吸管工具选取颜色 299 技术专题 开启“使用图形处理器”功能 300 【练习13—2】：用吸管工具采集颜色 300 13.2.3 认识颜色面板 302 13.2.4 认识色板面板 302 13.3 画笔预设面板 303 技术专题 “画笔预设”面板菜单详解 303 【练习13—3】：定义预设动态画笔并绘制图像 304 13.4 画笔面板 306 13.4.1 画笔笔尖形状 307 技术专题 笔尖的种类 309 【练习13—4】：用样本画笔制作纤长睫毛 309 13.4.2 形状动态 311 【练习13—5】：形状动态画笔描边 312 13.4.3 散布 315 【练习13—6】：用画笔散布绘制图像 316 13.4.4 纹理 318 13.4.5 双重画笔 318 13.4.6 颜色动态 319 13.4.7 传递 320 13.4.8 画笔笔势 321 13.4.9 其他选项 321 13.5 绘画工具 322 13.5.1 画笔工具 322 技术专题 画笔工具技巧汇总 323 【练习13—7】：用画笔工具制作裂痕皮肤 323 技术专题 用图层蒙版擦除图像 325 13.5.2 铅笔工具 325 【练习13—8】：用铅笔工具绘制像素图像 326 13.5.3 颜色替换工具 328 【练习13—9】：用颜色替换工具为衣服换色 329 13.5.4 混合器画笔工具 331 13.6 图像填充工具 332 13.6.1 渐变工具 332 技术专题 渐变编辑器详解 333 【练习13—10】：用渐变工具制作水晶按钮 335 13.6.2 油漆桶工具 341 【练习13—11】：用油漆桶工具填充图案 342 13.7 知识总结与回顾 343 第14章 数码照片修饰技术 344 14.1 图像修复工具 345 14.1.1 仿制源面板 345 14.1.2 仿制图章工具 347 【练习14—1】：用仿制图章工具修复图像缺陷 347 14.1.3 图案图章工具 348 14.1.4 污点修复画笔工具 349 【练习14—2】：用污点修复画笔工具修复面部瑕疵 350 14.1.5 修复画笔工具 352 【练习14—3】：用修复画笔工具去除雀斑和眼袋 352 14.1.6 修补工具 354 【练习14—4】：用修补工具去除多余对象 355 14.1.7 内容感知移动工具 356 【练习14—5】：用内容感知移动工具制作重复图像 356 14.1.8 红眼工具 358 【练习14—6】：用红眼工具修复红眼 358 14.1.9 历史记录画笔工具 359 【练习14—7】：用历史记录画笔工具为人像磨皮 359 14.1.10 历史记录艺术画笔工具 361 14.2 图像擦除工具 361 14.2.1 橡皮擦工具 362 【练习14—8】：用橡皮擦工具擦除背景并合成背景 363 14.2.2 背景橡皮擦工具 365 【练习14—9】：用背景橡皮擦工具擦除复杂背景并合成图像 366 技术专题 如何验证是否完全擦除 368 14.2.3 魔术橡皮擦工具 369 【练习14—10】：用魔术橡皮擦工具抠取人像并合成背景 369 14.3 图像润饰工具 371 14.3.1 模糊工具 372 【练习14—11】：用模糊工具突出图像主体 372 14.3.2 锐化工具 373 14.3.3 涂抹工具 373 14.3.4 减淡工具 374 14.3.5 加深工具 374 【练习14—12】：用加深 / 减淡工具进行通道抠图 374 14.3.6 海绵工具 377 14.4 知识总结与回顾 378 第15章 文字 379 15.1 Photoshop中的文字概述 380 15.2 创建文字的工具 380 15.2.1 文字工具 380 技术专题 如何在计算机中安装字体 381 【练习15—1】：制作多彩文字 384 15.2.2 文字蒙版工具 387 15.3 创建文字 388 15.3.1 点文字 388 【练习15—2】：创建点文字 388 15.3.2 段落文字 390 【练习15—3】：创建段落文字 390 15.3.3 路径文字 391 【练习15—4】

：创建路径文字 391 15.3.4 变形文字 393 【练习15—5】：制作扭曲文字 394 15.4 编辑文本 395 15.4.1 修改文字属性 395 【练习15—6】：修改文字 396 15.4.2 拼写检查 397 15.4.3 查找和替换文本 398 15.4.4 更改文字方向 399 15.4.5 转换点文本和段落文本 399 15.4.6 编辑段落文本 399 技术专题 在编辑模式下变换文本 399 15.5 转换文字 400 15.5.1 栅格化文字 400 15.5.2 转换为形状 400 【练习15—7】：用文字形状制作艺术字 400 15.5.3 将文字创建为工作路径 403 【练习15—8】：用文字路径制作斑点字 403 15.6 字符 / 段落面板 407 15.6.1 字符面板 408 技术专题 OpenType字体 410 【练习15—9】：用特殊字符样式制作便签 410 15.6.2 段落面板 412 15.7 知识总结与回顾 414 第16章 路径与矢量工具 415 16.1 绘图前的必备知识 416 16.1.1 认识绘图模式 416 16.1.2 认识路径与锚点 416 16.2 钢笔工具组 417 16.2.1 钢笔工具 418 【练习16—1】：用钢笔工具绘制等腰梯形 418 【练习16—2】：用钢笔工具绘制波浪曲线 419 【练习16—3】：用钢笔工具制作可爱相框 420 16.2.2 自由钢笔工具 422 技术专题 磁性钢笔工具 422 16.2.3 添加锚点工具 423 16.2.4 删除锚点工具 423 16.2.5 转换点工具 423 16.3 路径的基本操作 424 16.3.1 路径的运算 424 16.3.2 变换路径 425 16.3.3 对齐与分布路径 425 16.3.4 路径叠放顺序 425 16.3.5 定义为自定形状 426 16.3.6 将路径转换为选区 426 16.3.7 填充路径与形状 427 16.3.8 描边路径与形状 429 【练习16—4】：用路径压力描边制作婀娜轻纱 431 16.4 路径选择工具组 435 16.4.1 路径选择工具 435 16.4.2 直接选择工具 436 16.5 路径面板 436 16.5.1 路径面板 436 16.5.2 认识工作路径 438 16.5.3 新建路径 438 16.5.4 复制 / 粘贴路径 438 技术专题 在当前路径中复制路径 438 16.5.5 删除路径 440 16.5.6 显示 / 隐藏路径 440 16.6 形状工具组 440 16.6.1 矩形工具 440 16.6.2 圆角矩形工具 441 【练习16—5】：用圆角矩形工具制作Lomo风格照片 442 16.6.3 椭圆工具 445 【练习16—6】：用椭圆工具制作ADOBE软件图标 445 16.6.4 多边形工具 450 16.6.5 直线工具 451 16.6.6 自定形状工具 452 16.7 知识总结与回顾 452 第17章 颜色与色调调整 453 17.1 色彩的相关知识 454 17.1.1 关于色彩 454 17.1.2 常用色彩模式 454 17.1.3 基本配色理论 455 17.1.4 信息面板 456 17.1.5 直方面板 457 17.1.6 关于调色命令 459 17.2 快速调整颜色与色调的命令 459 17.2.1 自动色调 / 对比度 / 颜色 459 17.2.2 亮度 / 对比度 460 【练习17—1】：用亮度 / 对比度调整灰蒙蒙的照片 461 17.2.3 色彩平衡 461 【练习17—2】：用色彩平衡调出三色调照片 463 17.2.4 自然饱和度 465 【练习17—3】：用自然饱和度调出可爱照片 466 17.2.5 照片滤镜 468 17.2.6 变化 469 【练习17—4】：用变化制作四色风景照片 471 17.2.7 去色 473 【练习17—5】：用去色制作旧照片 473 17.2.8 色调均化 475 17.3 调整颜色与色调的命令 475 17.3.1 色阶 476 【练习17—6】：用色阶调出唯美粉嫩色调 478 17.3.2 曲线 480 技术专题 选择多个通道进行调整 481 【练习17—7】：用曲线打造流行电影色 483 17.3.3 色相 / 饱和度 486 【练习17—8】：用色相 / 饱和度调出高对比照片 488 17.3.4 阴影 / 高光 490 【练习17—9】：用阴影 / 高光调整灰暗照片 492 17.3.5 曝光度 493 17.4 匹配 / 替换 / 混合颜色的命令 494 17.4.1 通道混合器 495 17.4.2 可选颜色 496 【练习17—10】：用可选颜色调出清冷海报色 497 17.4.3 匹配颜色 499 【练习17—11】：用匹配颜色制作奇幻色调 501 17.4.4 替换颜色 503 17.5 调整特殊色调的命令 505 17.5.1 黑白 505 【练习17—12】：用黑白调出浪漫老照片 506 17.5.2 反相 507 【练习17—13】：用反相制作负片插画 508 17.5.3 阈值 509 17.5.4 色调分离 510 17.5.5 渐变映射 511 17.5.6 HDR色调 511 【练习17—14】：用HDR色调打造奇幻风景照片 512 17.6 知识总结与回顾 513 第18章 Lab调色与CameraRaw调色 514 18.1 Lab调色技术 515 18.1.1 Lab图像的通道 515 18.1.2 Lab通道与色彩的关系 515 【练习18—1】：用Lab调色技术合成创意照片 516 18.2 CameraRaw照片处理软件 519 18.2.1 关于相机的原始数据 520 18.2.2 关于CameraRaw7.0 520 18.2.3 工具栏 521 18.2.4 图像调整选项卡 522 18.2.5 在Photoshop中打开Raw照片 523 18.2.6 在CameraRaw中打开其他格式的照片 524 18.2.7 存储Raw照片 524 【练习18—2】：调整Raw照片的白平衡 524 【练习18—3】：调整Raw照片的亮度和色彩 525 18.3 知识总结与回顾 526 第19章 蒙版技术 527 19.1 认识蒙版 528 19.2 属性面板 528 19.3 快速蒙版 530 19.3.1 创建快速蒙版 530 19.3.2 编辑快速蒙版 531 19.4 剪贴蒙版 531 19.4.1 创建剪贴蒙版 531 技术专题 剪贴蒙版组结构详解 532 19.4.2 释放剪贴蒙版 533 19.4.3 编辑剪贴蒙版 533 【练习19—1】：用剪贴蒙版制作艺术字 534 19.5 矢量蒙版 536 19.5.1 创建矢量蒙版 536 19.5.2 在矢量蒙版中绘制形状 536 19.5.3 将矢量蒙版转换为图层蒙版 537 19.5.4 删除矢量蒙版 537 19.5.5 编辑矢量蒙版 537 19.5.6 链接 / 取消链接矢量蒙版 537 19.5.7 为矢量蒙版添加效果 538 【练习19—2】：为矢量蒙版添加样式 538 19.6 图层蒙版 539 19.6.1 图层蒙版的工作原理 539 技术专题 在图层蒙版中填充渐变、应用画笔和滤镜 540 19.6.2 创建图层蒙版 540 技术专题 在文档窗口中查看图层蒙版 541 【练习19—3】：用图层蒙版合成风景照片 542 【练习19—4】：用选区蒙版合成插画 543 19.6.3 应用图层蒙版 544 【练习19—5】

：应用图层蒙版并制作撕裂照片 544 19.6.4 停用 / 启用 / 删除图层蒙版 545 19.6.5 转移 / 替换 / 复制图层蒙版 546 19.6.6 蒙版与选区的运算 547 19.7 知识总结与回顾 548 第20章 通道技术 549 20.1 了解通道的类型 550 20.1.1 颜色通道 550 技术专题 用彩色显示单通道 551 20.1.2 Alpha通道 551 20.1.3 专色通道 552 20.2 通道面板 552 20.3 通道的基本操作 553 20.3.1 快速选择通道 553 20.3.2 显示 / 隐藏通道 553 20.3.3 排列通道 553 20.3.4 重命名通道 554 20.3.5 新建Alpha / 专色通道 554 20.3.6 复制通道 554 【练习20—1】：将通道中的内容复制到图层中 555 【练习20—2】：将图层中的内容复制到通道中 556 20.3.7 删除通道 557 20.3.8 合并通道 558 【练习20—3】：合并通道并制作梦幻人像 558 20.3.9 分离通道 559 20.4 通道的高级操作 560 20.4.1 用应用图像命令混合通道 560 技术专题 通道混合中的相加与减去模式 561 20.4.2 用计算命令混合通道 562 20.4.3 用通道调整颜色 563 20.4.4 用通道抠图 563 【练习20—4】：用通道抠取多毛动物 564 20.5 知识总结与回顾 567 第21章 Photoshop中的滤镜 568 21.1 认识滤镜与滤镜库 569 21.1.1 Photoshop中的滤镜 569 21.1.2 滤镜库对话框 570 21.1.3 滤镜使用原则与技巧 571 【练习21—1】：用滤镜库制作油画 572 21.1.4 渐隐滤镜效果 574 【练习21—2】：渐隐滤镜的发光效果 574 21.1.5 如何提高滤镜性能 575 21.2 智能滤镜 575 【练习21—3】：用智能滤镜制作拼缀照片 576 21.3 特殊滤镜 578 21.3.1 抽出 579 【练习21—4】：用抽出滤镜抠取动物 580 21.3.2 自适应广角 584 【练习21—5】：用自适应广角滤镜校正鱼眼照片 585 21.3.3 镜头校正 586 21.3.4 液化 588 【练习21—6】：用液化滤镜修出完美脸形 590 21.3.5 油画 593 21.3.6 消失点 594 【练习21—7】：用消失点滤镜修改大楼外观 596 21.4 风格化滤镜组 597 21.4.1 查找边缘 598 21.4.2 等高线 598 21.4.3 风 599 技术专题 更改风的方向 599 21.4.4 浮雕效果 600 21.4.5 扩散 600 21.4.6 拼贴 601 21.4.7 曝光过度 602 21.4.8 凸出 602 21.4.9 照亮边缘 603 21.5 画笔描边滤镜组 604 21.5.1 成角的线条 605 21.5.2 墨水轮廓 605 21.5.3 喷溅 606 21.5.4 喷色描边 606 21.5.5 强化的边缘 606 21.5.6 深色线条 607 21.5.7 烟灰墨 607 21.5.8 阴影线 608 21.6 模糊滤镜组 608 21.6.1 场景模糊 609 【练习21—8】：用场景模糊滤镜制作散景照片 610 21.6.2 光圈模糊 612 【练习21—9】：用光圈模糊滤镜制作梦幻照片 612 21.6.3 倾斜模糊 613 21.6.4 表面模糊 614 【练习21—10】：用表面模糊滤镜为人像磨皮 615 21.6.5 动感模糊 616 【练习21—11】：用动感模糊滤镜制作高速运动特效 617 21.6.6 方框模糊 618 21.6.7 高斯模糊 618 【练习21—12】：用高斯模糊滤镜为皮肤磨皮 618 21.6.8 进一步模糊 620 21.6.9 径向模糊 620 【练习21—13】：用径向模糊滤镜制作放射文字特效 621 21.6.10 镜头模糊 623 21.6.11 模糊 624 21.6.12 平均 624 21.6.13 特殊模糊 624 21.6.14 形状模糊 625 21.7 扭曲滤镜组 626 21.7.1 波浪 626 21.7.2 波纹 627 21.7.3 极坐标 628 【练习21—14】：用极坐标滤镜制作鱼镜头 628 21.7.4 挤压 629 21.7.5 切变 630 21.7.6 球面化 630 21.7.7 水波 631 21.7.8 旋转扭曲 632 21.7.9 置换 632 21.7.10 玻璃 633 21.7.11 海洋波纹 634 21.7.12 扩散亮光 634 21.8 锐化滤镜组 635 21.8.1 USM锐化 635 21.8.2 进一步锐化 636 21.8.3 锐化 636 21.8.4 锐化边缘 636 21.8.5 智能锐化 637 21.9 视频滤镜组 638 21.9.1 NTSC颜色 638 21.9.2 逐行 638 21.10 素描滤镜组 639 21.10.1 半调图案 640 21.10.2 便条纸 640 21.10.3 粉笔和炭笔 641 21.10.4 铬黄渐变 641 21.10.5 绘图笔 642 21.10.6 基底凸现 642 21.10.7 石膏效果 643 21.10.8 水彩画纸 643 21.10.9 撕边 644 21.10.10 炭笔 644 21.10.11 炭精笔 644 21.10.12 图章 645 21.10.13 网状 646 21.10.14 影印 646 21.11 纹理滤镜组 647 21.11.1 龟裂缝 647 21.11.2 颗粒 647 21.11.3 马赛克拼贴 649 21.11.4 拼缀图 649 21.11.5 染色玻璃 649 21.11.6 纹理化 650 21.12 像素化滤镜组 651 21.12.1 彩块化 651 21.12.2 彩色半调 651 21.12.3 点状化 652 21.12.4 晶格化 652 21.12.5 马赛克 653 21.12.6 碎片 653 21.12.7 铜板雕刻 653 21.13 渲染滤镜组 654 21.13.1 分层云彩 655 21.13.2 光照效果 655 21.13.3 镜头光晕 658 21.13.4 纤维 659 21.13.5 云彩 660 21.14 艺术效果滤镜组 660 21.14.1 壁画 661 21.14.2 彩色铅笔 661 21.14.3 粗糙蜡笔 662 21.14.4 底纹效果 662 21.14.5 干画笔 663 21.14.6 海报边缘 663 21.14.7 海绵 664 21.14.8 绘画涂抹 664 21.14.9 胶片颗粒 665 21.14.10 木刻 666 21.14.11 霓虹灯光 666 21.14.12 水彩 667 21.14.13 塑料包装 667 21.14.14 调色刀 667 21.14.15 涂抹棒 668 21.15 杂色滤镜组 668 21.15.1 减少杂色 669 21.15.2 蒙尘与划痕 670 21.15.3 去斑 670 21.15.4 添加杂色 671 21.15.5 中间值 671 21.16 其它滤镜组 672 21.16.1 高反差保留 672 21.16.2 位移 672 21.16.3 自定 673 21.16.4 最大值 673 21.16.5 最小值 674 21.17 Digimarc滤镜组 674 21.17.1 嵌入水印 675 21.17.2 读取水印 675 21.18 知识总结与回顾 675 第22章 外挂滤镜与增效工具 676 22.1 了解外挂滤镜 677 22.1.1 如何安装外挂滤镜 677 22.1.2 专业调色滤镜——ColorEfexPro3.0 677 【练习22—1】：用ColorEfexPro3.0滤镜快速打造Lomo照片 678 22.1.3 位图特效滤镜——EyeCandy4000Demo 679 技术专题 其他外挂滤镜 679 22.2 了解增效工具 680 22.2.1 联系表 680 22.2.2 Web画廊 680 【练习22—2】：创建Web照片画廊 681 22.3 知识总结与回顾 682 第23章 Web图形

683 23.1 使用Web图形 684 23.1.1 Web安全色 684 技术专题 网页设计中的颜色搭配 685 23.1.2 创建翻转图像 685 【练习23—1】：创建网页翻转按钮 686 23.1.3 导出到Zoomify 688 23.2 创建切片 688 23.2.1 切片类型 689 23.2.2 切片工具 689 【练习23—2】：用切片工具创建切片 689 【练习23—3】：基于参考线创建切片 691 【练习23—4】：基于图层创建切片 691 23.3 修改切片 692 23.3.1 选择和移动切片 692 【练习23—5】：选择、移动与调整切片 693 23.3.2 删除和锁定切片 694 23.3.3 转换为用户切片 695 23.3.4 划分用户切片和自动切片 695 23.3.5 设置切片选项 695 23.3.6 组合切片 696 【练习23—6】：组合多个切片 696 23.4 存储为Web所用格式 697 23.5 Web图形优化格式 698 23.5.1 优化为GIF格式 699 23.5.2 优化为PNG—8格式 701 23.5.3 优化为JPEG格式 701 23.5.4 优化为PNG—24格式 702 23.5.5 优化为WBMP格式 702 23.6 Web图形输出设置 702 23.7 知识总结与回顾 703 第24章 视频与动画 704 24.1 Photoshop中的视频和动画 705 24.1.1 认识视频图层 705 24.1.2 时间轴面板 705 24.2 创建视频文档和图层 706 24.2.1 创建视频文档 706 24.2.2 创建视频图层 706 24.3 编辑视频图层 707 24.3.1 导入视频和图像序列 707 【练习24—1】：将视频帧导入图层 707 【练习24—2】：导入图像序列 708 24.3.2 校正像素长宽比 709 24.3.3 修改视频图层的属性 710 【练习24—3】：制作不透明度动画 710 【练习24—4】：制作位置动画 711 24.3.4 插入、复制和删除空白视频帧 714 24.3.5 替换和解释素材 714 24.3.6 恢复视频帧 714 24.3.7 保存视频文件 714 24.3.8 预览视频 714 24.3.9 渲染视频 715 技术专题 详解“渲染视频”对话框 715 24.4 创建帧动画 715 24.4.1 帧模式时间轴面板 715 【练习24—5】：制作云层帧动画 716 24.4.2 编辑动画帧 718 24.5 知识总结与回顾 718 第25章 3D与技术成像 719 25.1 了解3D功能 720 25.2 3D工具 720 25.2.1 旋转3D对象 721 25.2.2 滚动3D对象 721 25.2.3 拖动3D对象 721 25.2.4 滑动3D对象 722 25.2.5 缩放3D对象 722 技术专题 调整3D相机 722 25.2.6 3D材质吸管工具 723 【练习25—1】：用3D材质吸管工具吸取并修改对象材质 724 25.2.7 3D材质拖放工具 725 【练习25—2】：用3D材质拖放工具为对象填充材质 725 25.3 用预设视图查看3D对象 726 25.4 3D面板与属性面板 727 25.4.1 3D场景设置 727 25.4.2 3D网格设置 728 25.4.3 3D材质设置 728 25.4.4 3D光源设置 729 25.5 创建 / 合并 / 转换3D对象 730 25.5.1 从文件创建新建3D图层 730 25.5.2 从所选内容新建3D凸出 730 技术专题 3D凸出选项 731 25.5.3 拆分凸出 733 25.5.4 从图层新建网格 733 【练习25—3】：制作3D凸出文字和球体 734 25.5.5 合并3D对象 736 25.5.6 合并3D图层和2D图层 737 25.5.7 创建3D动画 737 25.5.8 将3D图层转换为2D图层 737 25.5.9 将3D图层转换为智能对象 738 25.6 编辑3D纹理 738 25.6.1 编辑2D格式的纹理 738 25.6.2 显示或隐藏纹理 738 25.6.3 创建UV图案叠加 739 25.6.4 重新参数化纹理映射 739 25.6.5 创建重复纹理的拼贴 739 25.7 在3D模型上绘画 740 25.7.1 在目标纹理上绘画 740 25.7.2 设置绘画衰减角度 740 25.7.3 标识可绘画区域 741 25.7.4 显示 / 隐藏多边形 741 25.8 渲染3D模型 742 25.8.1 渲染设置 742 25.8.2 渲染选区内容 743 25.8.3 渲染 / 恢复渲染 743 25.8.4 将对象贴紧地面 744 25.9 存储和导出3D文件 744 25.9.1 导出3D图层 744 25.9.2 存储3D文件 744 25.10 测量功能 744 25.10.1 设置测量比例 744 25.10.2 使用比例标记 745 25.10.3 编辑比例标记 745 25.10.4 选择数据点 746 25.11 知识总结与回顾 746 第26章 使用动作和脚本自动操作 747 26.1 动作 748 26.1.1 关于动作 748 26.1.2 动作面板 748 技术专题 “动作”面板菜单详解 748 【练习26—1】：录制图像反冲动作 749 26.1.3 对文件播放动作 751 26.1.4 指定回放速度 751 26.1.5 管理动作和动作组 752 26.1.6 记录动作 754 26.1.7 在动作中插入项目 754 26.2 批处理文件 755 26.2.1 批处理 755 【练习26—2】：批处理图像文件 756 26.2.2 图像处理器 758 26.3 脚本 758 26.4 数据驱动图形 759 26.4.1 定义变量 759 26.4.2 定义数据组 759 26.4.3 预览和应用数据组 760 26.4.4 导入与导出数据组 760 【练习26—3】：用数据组替换图像 760 26.5 知识总结与回顾 762 第27章 打印与输出 763 27.1 打印图像 764 27.1.1 设置打印基本选项 764 27.1.2 打印一份 766 27.1.3 打印分色 766 27.1.4 创建颜色陷印 766 27.2 色彩管理与输出 767 27.2.1 指定色彩管理 767 27.2.2 指定印前输出 768 27.3 知识总结与回顾 768 第28章 综合实例—文字特效篇 769 28.1 精通文字特效——字符艺术 770 28.2 精通文字特效——云朵文字 772 28.3 精通文字特效——插画文字 774 28.4 精通文字特效——气球文字 776 技术专题 制作圆环画笔 779 28.5 精通文字特效——霓虹文字 780 28.6 精通文字特效——火焰文字 781 28.7 精通文字特效——木质文字 784 28.8 精通文字特效——草地文字 786 28.9 精通文字特效——海报文字 790 第29章 综合实例——调色篇 792 29.1 精通调色——冷艳色调 793 29.2 精通调色——复古色调 794 29.3 精通调色——潮流Lomo色调 797 29.4 精通调色——浪漫青色调 798 29.5 精通调色——高贵紫色调 800 29.6 精通调色——Lab唯美色调 802 第30章 综合实例——蒙版、通道与滤镜篇 806 30.1 精通蒙版——制作音乐插画 807 30.2 精通蒙版——合成奇幻场景 809 30.3 精通通道——制作迷幻海报 812 30.4 精通通道——制作时尚插画 814 30.5 精通

滤镜——制作时尚广告 816 30.6 精通滤镜——制作速写特效 818 30.7 精通滤镜——制作极光特效 820 30.8 精通滤镜——制作飞雪特效 823 第31章 综合实例——人像处理篇 827 31.1 精通人像处理——美化眼睛 828 31.2 精通人像处理——短发变长发 830 31.3 精通人像处理——为头发换色 831 31.4 精通人像处理——合成油画婚纱 833 31.5 精通人像处理——打造老电影照片 836 31.6 精通人像处理——合成水墨婚纱 837 31.7 精通人像处理——合成网屏艺术写真 839 第32章 综合实例——风景图像处理篇 843 32.1 精通风景图像处理——增加光影效果 844 32.2 精通风景图像处理——调出科幻色调 846 32.3 精通风景图像处理——调出Lomo色调 848 32.4 精通风景图像处理——打造老电影画面 850 32.5 精通风景图像处理——打造江南水彩画 851 第33章 综合实例——平面设计篇 855 33.1 精通平面设计——高档月饼包装 856 33.2 精通平面设计——咖啡包装 862 33.3 精通平面设计——童鞋广告 867 33.4 精通平面设计——牛奶广告 870 33.5 精通平面设计——手机展示设计 873 第34章 综合实例——特效与合成篇 880 34.1 精通特效与合成——飘散特效 881 34.2 精通特效与合成——诞生特效 885 34.3 精通特效与合成——天空之城 890 34.4 精通特效与合成——太空传奇 893 34.5 精通特效与合成——漩涡特效 900 34.6 精通特效与合成——裂、火、电 904 34.6.1 裂 904 34.6.2 火 909 34.6.3 电 914

章节摘录

版权页：插图：17.1色彩的相关知识 在学习调色技法之前，首先要了解色彩的相关知识。合理地运用色彩，不止可以使一张图像变得更加具有表现力，而且还可以给我们带来良好的心里感受。

17.1.1关于色彩 色彩是通过眼、脑和我们的生活经验所产生的一种对光的视觉效应。我们对色彩的感觉不仅仅是由光的物理性质所决定的，例如我们对色彩的感觉往往会受到周围颜色的影响。

有时人们将物质产生不同颜色的物理特性直接称为颜色。

颜色的种类主要分为色光（即光源色）和物体色两种，而原色是指无法通过混合其他颜色得到的颜色，如图17.1所示。

会发光的太阳、荧光灯、白炽灯等发出的光都属于光源色，光源色的三原色是红色（Red）、绿色（Green）、蓝色（Blue）；光照射到某一物体后反射或穿透显示出的效果称为物体色，像西红柿会显示出红色是因为西红柿在所有波长的光线中只反射红色光波线的光线，物体色的三原色是洋红（Magenta）、黄色（Yellow）和青色（Cyan）。

计算机中用3种基色（红、绿、蓝）之间的相互混合来表现所有彩色，如图17.2所示。

红与绿混合产生黄色，红与蓝混合产生紫色，蓝与绿混合产生青色。

其中红与青、绿与紫、蓝与黄为互补色，互补色在一起会产生视觉均衡感。

客观世界的色彩千变万化，各不相同，但任何色彩都有色相、明度、纯度3个方面的性质，又称色彩的3要素。

当色彩间发生作用时，除了色相、明度、纯度这3个基本条件以外，各种色彩彼此间会形成色调，并显现出自己的特性。

因此，色相、明度、纯度、色调及色性5项就构成了色彩的要素。

色相：色彩的相貌，是区别色彩种类的名称。

明度：色彩的明暗程度，即色彩的深浅差别。

明度差别即指同色的深浅变化，又指不同色相之间存在的明度差别。

纯度：色彩的纯净程度，又称彩度或饱和度。

某一纯净色加上白色或黑色，可以降低其纯度，或趋于柔和、或趋于沉重。

色调：画面中总是由具有某种内在联系的各种色彩组成一个完整统一的整体，形成画面色彩总的趋向就称为色调。

色性：指色彩的冷暖倾向。

编辑推荐

- (1) 技术全面，全面细致讲解了Photoshop全部的功能命令。
- (2) 即查即学，强大的检索功能，可以方便找到任何工具命令的使用方法。
- (3) 边学边练，针对重要功能，安排实战练习，动手操作、边学边练。
- (4) 实例丰富，海量的实例学习，让你巩固所学技术知识，并学以致用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>