

<<光线至上>>

图书基本信息

书名：<<光线至上>>

13位ISBN编号：9787115307644

10位ISBN编号：7115307644

出版时间：2013-4

出版时间：宿伟东 人民邮电出版社 (2013-04出版)

作者：宿伟东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<光线至上>>

### 内容概要

《光线至上》是以光线为出发点，系统全面地讲解摄影光线的技术问题，全书共分10章，详细讲解了光的性质、光线与相机、光是摄影的灵魂、自然光摄影、人工光摄影、混合光摄影、用光技巧、风光摄影用光实践、人像摄影用光实践、摄影用光训练等方面的问题，每一部分相对独立又相互联系，具有丰富的内容。

《光线至上》以作者近40年拍摄的照片为素材，汇集了近500余张精彩的摄影作品和范图，总结了摄影的光线规律和实际拍摄中布光的经验，这都给予读者高起点、有价值的学习体验。全书的特色之处还在于重视对光线的观察和拍摄实践方面的思维引导、训练和练习，阅读后能让读者的摄影水平有迅速的提高。

## <<光线至上>>

### 作者简介

《光线至上》作者宿伟东，中国摄影家协会会员，1982年参加中国著名摄影家吴印咸摄影讲习班，1986年以优异的成绩毕业于中国摄影函授学院（第一批学员）。

30年来累计在省级以上报刊发表作品1000余件，并多次获奖。

1997年作品《寒江破晓》获“徕卡杯”全国摄影大赛风光二等奖，2009年作品《寻找家园》获《大众摄影》杂志举办的全国创意摄影大赛最佳作品奖。

出版专著：《风光作品集》，2001年由中国摄影出版社出版；《不能忘却的历史》，2005年由中国文史出版社出版；《黑木耳生态基地栽培与技术》，2007年由中国农业出版社出版；《国境线上的风景》，2009年由中国旅游出版社出版；《构图至上》，2012年5月由人民邮电出版社出版。

业绩已收入《中国摄影家大全》和《中国领导英才大辞典》。

## &lt;&lt;光线至上&gt;&gt;

## 书籍目录

目 录第1章 光的性质	0121.1 光的定义	0141.2 光的色温和光的色彩	0171.2.1 色温	0171.2.2 光的色彩	0181.3 光的亮度	0191.4 光的对比度	0201.5 光的直射性	0221.6 光的直接反射、漫反射与角度	0231.6.1 光的直接反射	0241.6.2 漫反射	0251.6.3 光的角度	0261.7 光质	028																									
第2章 光线与相机	0322.1 人眼看到的光线与相机的差异	0342.2 感光度	0362.2.1 感光度的概念	0362.2.2 感光度的多种选择和使用	0372.2.3 感光度和画质的关系	0382.3 白平衡设置	0392.4 理想的曝光	0402.4.1 曝光的意义	0402.4.2 测光方法	0422.4.3 曝光与宽容度	0442.4.4 光圈快门与影像清晰度	0472.4.5 曝光补偿与锁定	048																									
第3章 光是摄影的灵魂	0523.1 光对构图的影响	0543.1.1 直射光、散射光对构图的影响	0543.1.2 顺光、侧光对构图的影响	0583.1.3 逆光、低光对构图的影响	0613.1.4 光线会改变景物形状	0623.2 光线对色彩的影响	0643.2.1 一天当中光线对色彩的影响	0643.2.2 散射光对色彩的影响	0663.3 光线对线形的影响	0683.4 光线对质感的影响	0723.5 用光影营造意境	0743.5.1 用光质营造意境	0753.5.2 用光比营造意境	0763.5.3 用光位营造意境	0773.6 捕光捉影	084																						
第4章 自然光摄影	0924.1 阳光	0944.2 一天中的光线	0954.2.1 日出日落(早晨与黄昏)	0954.2.2 一天当中的光线变化	0964.2.3 正常光线	0984.2.4 正午的光线(顶光)	1004.2.5 夜晚弱光	1024.3 四季及地理纬度的光线变化	1084.3.1 了解太阳的高度	1084.3.2 光线的四季变化	1104.3.3 光线的地理纬度变化	1144.3.4 色轮和色球	1174.4 各种天气气候的光线	1184.4.1 阴天的光线	1184.4.2 雨天的光线	1204.4.3 雪天的光线	1214.4.4 雾天的光线	1224.5 自然光的方向类型	1244.5.1 顺光	1244.5.2 前侧光	1264.5.3 侧光	1284.5.4 侧逆光	1304.5.5 逆光	1324.5.6 顶光	1344.5.7 散射光	1354.6 应用现场光很难	1364.7 应对不同的现场光	137										
第5章 人工光摄影	1385.1 光源设置	1405.1.1 光源尺寸	1405.1.2 设置主光源	1425.1.3 宽位用光和短位用光	1435.2 光源用途	1445.2.1 主光灯(主光源)	1445.2.2 附加光源(辅助光)	1485.2.3 背景光源	1495.2.4 聚光灯	1505.2.5 轮廓光源	1505.3 人工光的基调	1525.3.1 根据主题意图设定基调	1525.3.2 如何控制基调	1535.3.3 使光线锐利	1545.3.4 使光线柔化	1545.4 暗调用光	1555.4.1 暗调摄影所应具备的因素	1555.4.2 暗调用光方法	1555.5 亮调用光	1565.5.1 高调背景、服饰及色彩控制	1565.5.2 高调用光方法	1575.6 街灯	1585.6.1 选择最佳景色和拍摄点	1585.6.2 合理控制曝光	1595.7 车灯	1605.7.1 选择理想的拍摄位置	1605.7.2 实施点曝光和多次曝光	1615.8 热靴闪光灯	1625.8.1 使用方法	1625.8.2 改变对比度	164							
第6章 混合光摄影	1666.1 阳光与人工光混合	1686.1.1 阳光加人工辅助光	1686.1.2 自然散射光加人工轮廓光	1696.2 纯人工的混合光	1706.2.1 使用不同色片的混合光	1706.2.2 不同色温的灯具混合使用	1736.3 室内自然光与人工光混合	1746.3.1 闪光灯作为主光室内自然光为辅助光	1746.3.2 室内自然光作主光闪光灯作辅助光	175	第7章 用光技巧	1767.1 人工光用光技巧	1787.1.1 模仿“太阳”光布光	1787.1.2 根据主题确定布光方法	1787.1.3 单灯偏斜布光法	1797.1.4 三灯布光法	1797.2 混合光用光技巧	1807.2.1 用照明空间打造空间气氛	1807.2.2 灵活运用光源的色彩营造气氛	1817.2.3 对透明和半透明物体的用光	1827.2.4 多重光源摄影	1837.3 人像摄影用光技巧	1847.3.1 用补光、反光板和遮光板调反差	1847.3.2 用前侧光使脸形更自然	1857.3.3 用侧光拍摄有利于突出人物性格	1867.3.4 高位用光突出人物的五官	1877.3.5 用慢速闪光同步突出环境光	1887.3.6 用“B”门曝光多次闪光拍摄	1897.4 自然光用光技巧	1907.4.1 把握适合拍风景的光线	1907.4.2 大雾天光也适宜	1917.4.3 低光的灵动与神秘	1927.4.4 有气氛的光线总是稍纵即逝	1937.4.5 点化的光线引导兴趣点	1947.4.6 用光线表达一种情调	1957.4.7 拍摄眩光	1967.4.8 追光捉影	197
第8章 风光摄影用光实践	1988.1 把握地域光线的差异	2008.2 把握四季光线的变化	2028.3 一天当中的光线变化	2068.4 用特殊光线营造特殊气氛	2148.5 用雾天的光线营造气氛	2208.6 用低光的云霞营造气氛	2228.7 雨天拍摄花垣风景	2268.7.1 在牛毛细雨中表现景物的含蓄美	2298.7.2 在雨中追求灰调子	2368.8 用光营造风光摄影的气势	2408.8.1 用散射光和大山的色块展现气势	2408.8.2 用逆光结合色彩变化展示纵深感	2418.8.3 用前侧光结合景物的呼应关系展示纵深感	2428.8.4 利用区域光、逆光和前景展示画面气势	2448.8.5 利用区域光突出景物线型加大画面空间气势	2468.8.6																						

## &lt;&lt;光线至上&gt;&gt;

运用区域光和侧逆光强化重复、渐变的景物烘托气势 2508.8.7 用逆光突出节奏感增强画面空间气势  
252第9章 人像摄影用光实践 2569.1 室外拍摄人像的最佳时间 2589.2 如何在强烈的太阳光下  
拍摄 2599.3 找到适合拍摄人像的光线 2609.3.1 早晚时分的光线 2609.3.2 采用散射光拍人像  
2619.4 选择完美的室内光线 2629.5 室内灯光摄影 2649.6 逆光人像的曝光法则 2659.7 用闪  
光灯和反光板进行补光 2669.8 影棚人像现场拍摄 2679.9 人像摄影的不同方位用光 2709.9.1 侧  
逆光侧面拍摄 2709.9.2 侧逆光斜侧面拍摄 2719.9.3 逆光加辅助光正面拍摄 2729.9.4 侧逆光后  
侧面拍摄 2739.9.5 侧逆光背面人像 2739.10 侧光加补光用大光圈拍摄 2749.11 户外自然光人像  
拍摄 2759.12 人像摄影中用光与画面均衡 2769.12.1 人物头脸方面及用光 2769.12.2 用光与主  
体表现 2779.12.3 光线与主陪体方面 2789.12.4 光线与色彩方面 2799.12.5 用光与明暗深淡方面  
2799.13 为人像照片增加动感效果 2809.13.1 被摄人物的运动速度 2809.13.2 被摄体的运动方  
向 2819.14 把握儿童摄影的用光基调 2829.15 用自然光拍摄儿童照片 2849.15.1 户外自然光拍  
摄 2849.15.2 室内自然光拍摄 2859.15.3 一岁前禁用闪光灯 2869.16 人工光儿童摄影 2879.17  
用室内自然光抓拍 2899.18 用闪光灯抓拍 290第10章 摄影用光训练 29210.1 人工用光练习  
29410.1.1 表现物体的质感 29410.1.2 表现物体的透明度 29510.1.3 灵活布光 29610.1.4 布光  
反差练习 29810.2 观察自然光线 30010.2.1 观察方法一 30010.2.2 观察方法二 30110.2.3 观察  
方法三 30210.2.4 随时训练法 30310.3 练习寻找光线 30410.4 学会等待光线 30510.5 走在光  
线的前面 30610.6 小品用光练习 30710.6.1 用光比强化视觉张力 30710.6.2 用朦胧光拍摄似像  
非像的景物 30810.7 静物摄影用光练习 30910.7.1 用光表现静物的质感 30910.7.2 用光突出静  
物的形态 31110.8 自然生态摄影用光练习 31210.8.1 光线的利用 31210.8.2 用散射光表现细微  
之处 31410.8.3 用直射光表现大场面 316后记 318

<<光线至上>>

章节摘录

插图：

## <<光线至上>>

### 编辑推荐

《光线至上》是继《构图至上》之后系统全面讲解摄影光线的技法书。全书内容凝聚了作者近40年对摄影用光的理解和宝贵的拍摄经验，汇集了500余张精彩的摄影作品和范图，尤其是风光摄影作品有很高的技术和审美水准。作者写作深入浅出，通俗易懂，在讲解基本概念和知识的同时，理论联系实际，注重摄影用光能力的培养和具体的拍摄实践，知识丰富、细致实用，能给摄影初学者以较大的启示和帮助。

## <<光线至上>>

### 名人推荐

光是摄影的画笔，摄影人用光来作画。

深入学习研究摄影用光，将是摄影创作中不容忽视的第一步，光线这支画笔无疑是你拍摄时最得力的工具！

本书是讲解摄影用光技法全面和系统的佳作，可作为爱好者迅速提高摄影水平的良师益友。

——北京市摄影家协会副主席 李英杰学习摄影，先学用光。

一本很难得的将光线性质、光源特征、摄影规律、拍摄实践、技巧经验、训练方法和能力培养相结合的书。

特别要说的是，书中大量精彩的摄影作品从拍摄之初对于光线的利用就有着仔细的观察、深入的思考和大胆的尝试，这些实践过程中的方法以及拍摄技术都很值得爱好者借鉴和学习。

——著名风光摄影家 李少白本书分享了一个摄影人近40年的宝贵拍摄实践经验，通过对摄影用光进行系统和深入的研究，意在培养拍摄者敏锐的观察能力进而提高其审美能力，而突破当下爱好者拍摄水平所面临的“瓶颈”也正是对这些能力的迫切提升。

学习摄影用光是每位爱好者学习摄影的必修课，本书应当出现在每一位初学者的书架上。

当然，本书精彩的内容对于摄影专业的学生和专业摄影师也能获益良多。

值得推荐！

——《大众摄影》杂志执行主编 郑壬杰

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>