

<<Photoshop CS6中文版完全学习>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS6中文版完全学习手册>>

13位ISBN编号：9787115307354

10位ISBN编号：7115307350

出版时间：2013-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：徐春红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop CS6中文版完全学习>>

内容概要

《Photoshop CS6中文版完全学习手册》根据多位业界资深设计师的教学与实践经验编写而成。

《Photoshop CS6中文版完全学习手册》共3篇20章，循序渐进地讲解了Photoshop CS6的工作环境、基本操作、选区的创建与编辑、色彩的选择与应用、绘图和变换图像、图像的局部修饰处理、路径的创建与编辑、图层功能应用、文字处理、图像的调色与校色、通道功能、图像的动作和自动化处理，以及滤镜特效等内容，包括120多项Photoshop CS6的核心技术和20个综合案例。

作者简介

徐春红，有多年设计和教学经验的老师，擅长Photoshop、CorelDAW的软件的使用，目前Photoshop完全学习手册，已经升级为第4版。

书籍目录

基础篇 第1章 熟悉Photoshop的工作环境 11 1.1 Photoshop的行业应用 12 1.2 数字化图像基础 16 1.2.1 位图图像 16 1.2.2 矢量图像 17 1.3 Photoshop CS6的工作界面 18 1.3.1 菜单栏 18 1.3.2 工具选项栏 19 1.3.3 工具箱 20 1.3.4 调板 21 1.3.5 图像窗口 22 1.3.6 状态栏 23 1.4 Photoshop CS6的系统与优化设置 24 1.4.1 常规设置 24 1.4.2 界面设置 24 1.4.3 文件处理设置 25 1.4.4 性能设置 26 1.4.5 光标设置 26 1.4.6 透明度与色域设置 27 1.4.7 单位与标尺设置 27 1.4.8 参考线、网格和切片设置 27 1.4.9 增效工具设置 28 1.4.10 文字设置 28 1.4.11 3D设置 28 1.4.12 关于字体 29 1.4.13 关于插件 29 1.5 快捷操作技巧 29 1.5.1 使用快捷键 29 1.5.2 使用右键快捷菜单 29 1.6 自定义键盘快捷键 30 1.7 图像编辑的辅助操作 31 1.7.1 标尺 31 1.7.2 标尺工具 31 1.7.3 参考线 32 1.7.4 网格 33 第2章 Photoshop CS6的基本操作 34 2.1 创建工作环境 35 2.1.1 新建文件 35 2.1.2 打开文件 37 2.1.3 置入文件 38 2.2 图像的基础操作 39 2.2.1 浏览图像 39 2.2.2 使用移动工具 42 2.2.3 创建选区 47 2.2.4 拷贝和粘贴图像 48 2.2.5 合并拷贝图像 48 2.2.6 裁切图像 50 2.2.7 透视裁剪图像 55 2.2.8 缩放与移动视图 55 2.2.9 为图像添加注释 57 2.2.10 调整图像大小 58 2.2.11 调整画布大小 60 2.3 保存文档 61 2.3.1 图像文件的存储方式 61 2.3.2 图像可保存的文件格式 62 2.3.3 存储为Web和设备所用格式 64 2.4 图像的还原操作 68 2.4.1 使用撤销命令 68 2.4.2 使用“历史记录”调板 68 2.4.3 使用渐隐命令 70 软件功能解析篇 第3章 创建与编辑选区 72 3.1 创建规则形状选区 73 3.1.1 矩形选框工具 73 3.1.2 椭圆选框工具 78 3.1.3 单行/单列选框工具 79 3.2 创建不规则形状选区 79 3.2.1 套索工具 79 3.2.2 多边形套索工具 80 3.2.3 磁性套索工具 80 3.2.4 魔棒工具 81 3.2.5 快速选择工具 81 3.3 创建选区的其他方法 83 3.3.1 使用色彩范围命令 83 3.3.2 使用快速蒙版 84 3.4 基础选区编辑命令 85 3.4.1 全选命令 85 3.4.2 取消选择命令 86 3.4.3 重新选择命令 86 3.5 修改选区 86 3.5.1 移动图像选区 86 3.5.2 增加选区边框 86 3.5.3 平滑图像选区 87 3.5.4 扩展选区 88 3.5.5 收缩选区 88 3.5.6 反向 88 3.5.7 扩大选取 88 3.5.8 选取相似 89 3.6 编辑选区 89 3.6.1 羽化选区 89 3.6.2 描边图像选区 90 3.6.3 变换图像选区 90 3.6.4 隐藏和显示选区 92 3.7 保存和载入选区 92 3.7.1 存储选区 92 3.7.2 载入选区 92 动手范例——化妆品海报设计 93 第4章 选择与应用色彩 99 4.1 选择颜色 100 4.1.1 认识前景色与背景色 100 4.1.2 使用“拾色器”对话框 100 4.1.3 使用“颜色”调板 101 4.1.4 使用“色板”调板 102 4.1.5 使用吸管工具 103 4.1.6 使用“信息”调板 103 4.1.7 使用颜色取样器工具 104 4.2 填充颜色 105 4.2.1 使用“填充”命令 105 4.2.2 使用油漆桶工具 106 4.2.3 使用渐变工具 107 动手范例——健身中心宣传广告 110 第5章 绘图与变换图像 114 5.1 基本绘图工具 115 5.1.1 画笔工具 115 5.1.2 铅笔工具 117 5.1.3 颜色替换工具 117 5.1.4 混合器画笔工具 118 5.2 设置画笔的基本样式 119 5.2.1 使用预设画笔工具 119 5.2.2 设置画笔的大小、硬度和形状 120 5.2.3 自定义画笔笔触 120 5.2.4 设置绘图模式 122 5.2.5 设置画笔的不透明度和流量 125 5.3 使用“画笔”调板 125 5.3.1 “画笔”调板概览 125 5.3.2 编辑画笔基本参数 126 5.3.3 形状动态设置 127 5.3.4 散布设置 128 5.3.5 纹理设置 129 5.3.6 双重画笔设置 129 5.3.7 颜色动态设置 130 5.3.8 传递设置 130 5.3.9 画笔其他选项设置 131 5.4 变换图像 131 5.4.1 缩放图像 131 5.4.2 旋转图像 132 5.4.3 斜切图像 132 5.4.4 扭曲图像 132 5.4.5 透视图像 132 5.4.6 翻转图像 132 5.4.7 变形图像 133 5.4.8 自由变换图像 133 5.4.9 使用“内容识别比例”缩放图像 134 5.4.10 操控变形 135 5.5 对图像切片 137 5.5.1 切片工具 137 5.5.2 切片选择工具 139 动手范例——猫粮广告设计 142 第6章 修饰、复制与润色图像 148 6.1 图像的局部修饰 149 6.1.1 模糊工具 149 6.1.2 锐化工具 149 6.1.3 涂抹工具 149 6.2 图像的局部润色 150 6.2.1 减淡工具 150 6.2.2 加深工具 150 6.2.3 海绵工具 151 6.3 撤销局部操作效果 151 6.3.1 历史记录画笔工具 151 6.3.2 历史记录艺术画笔工具 152 6.4 复制图像 154 6.4.1 仿制图章工具 154 6.4.2 图案图章工具 158 6.5 修复图像 159 6.5.1 污点修复画笔工具 159 6.5.2 修复画笔工具 160 6.5.3 修补工具 161 6.5.4 内容感知移动工具 162 6.5.5 红眼工具 163 6.6 擦除图像 163 6.6.1 橡皮擦工具 163 6.6.2 背景橡皮擦工具 164 6.6.3 魔术橡皮擦工具 165 动手范例——眼影广告设计 166 第7章 创建与编辑路径 170 7.1 认识路径 171 7.2 创建自由路径 172 7.2.1 使用钢笔工具 172 7.2.2 使用自由钢笔工具 177 7.3 选择和编辑路径 178 7.3.1 用路径选择工具 178 7.3.2 使用直接选择工具 186 7.4 使用锚点编辑工具 188 7.4.1 添加锚点工具 188 7.4.2 删除锚点工具 188 7.4.3 转换点工具 188 7.5 输出路径 189 动手范例——香水广告设计 190 第8章 使用“路径”调板与绘制矢量图形 201 8.1 使用“路径”调板 202 8.1.1 选取并显示路径 202 8.1.2 保存工作路径 202 8.1.3 创建新路径 203 8.1.4 复制和删除路径 203 8.1.5 填充路径 203 8.1.6 描边路径 204 8.1.7 路径与选区的转换 204 8.2 绘制矢量图形 205 8.2.1 使用矩形工具 205 8.2.2 使用圆角矩形工具 206 8.2.3 使用椭圆工具 207 8.2.4

使用多边形工具 207 8.2.5 使用直线工具 208 8.2.6 使用自定形状工具 209 8.2.7 定义自定形状 210 8.3 编辑形状图层 211 8.3.1 编辑形状图层中的形状 211 8.3.2 合并形状图层 211 8.3.3 栅格化形状图层 212 动手范例——巧克力广告设计 212 第9章 图层的基本应用 219 9.1 认识图层与“图层”调板 220 9.1.1 图层概述 220 9.1.2 “图层”调板 220 9.2 图层的基本操作 221 9.2.1 选择图层 221 9.2.2 显示与隐藏图层 222 9.2.3 移动图层 222 9.2.4 创建新图层 223 9.2.5 复制图层 224 9.2.6 删除图层 226 9.2.7 重命名图层 226 9.2.8 调整图层的排列顺序 227 9.2.9 锁定图层内容 228 9.2.10 链接图层 230 9.2.11 使用图层过滤功能查找图层 230 9.3 对齐与分布图层 231 9.3.1 对齐图层 231 9.3.2 分布图层 234 9.3.3 自动对齐图层和自动混合图层 234 9.4 管理图层 236 9.4.1 创建图层组和取消图层的编组 236 9.4.2 创建嵌套组 238 9.4.3 合并图层 240 动手范例——咖啡广告设计 241 第10章 图层功能高级应用 245 10.1 设置图层混合效果 246 10.1.1 图层的不透明度设置 246 10.1.2 图层的填充参数设置 246 10.1.3 图层混合模式 247 10.1.4 设置混合选项 250 10.2 应用图层样式 254 10.2.1 “斜面和浮雕”样式 254 10.2.2 “描边”样式 256 10.2.3 “投影”样式 258 10.2.4 “内阴影”样式 261 10.2.5 “外发光”样式 261 10.2.6 “内发光”样式 262 10.2.7 “光泽”样式 263 10.2.8 “颜色叠加”、“渐变叠加”和“图案叠加”样式 263 10.3 编辑与管理图层样式 264 10.3.1 隐藏与显示图层样式 264 10.3.2 拷贝和粘贴图层样式 265 10.3.3 缩放图层样式 266 10.3.4 将图层样式转换为图层 266 10.3.5 清除图层样式 266 10.4 使用“样式”调板 267 10.4.1 应用样式 267 10.4.2 管理样式 268 10.4.3 使用“样式”调板弹出式菜单 269 10.5 应用图层蒙版 269 10.5.1 添加与删除图层蒙版 269 10.5.2 编辑与应用图层蒙版 272 10.5.3 停用与启动图层蒙版 274 10.5.4 创建图层蒙版的选区 274 10.5.5 取消图层蒙版与图层的链接 274 10.6 应用矢量蒙版 275 10.6.1 添加与删除矢量蒙版 275 10.6.2 编辑矢量蒙版 277 10.6.3 停用与启用矢量蒙版 279 10.6.4 将矢量蒙版转换为图层蒙版 279 10.6.5 应用矢量蒙版 279 10.7 应用剪贴蒙版 279 10.7.1 创建剪贴蒙版 280 10.7.2 释放剪贴蒙版 280 10.8 应用填充与调整图层 281 10.8.1 创建和编辑填充图层 281 10.8.2 创建和编辑调整图层 284 10.9 使用“图层复合”调板 289 10.9.1 “图层复合”调板概览 290 10.9.2 创建图层复合 290 10.9.3 应用并查看图层复合 291 10.9.4 更改和更新图层复合 291 10.9.5 清除图层复合警告 292 10.9.6 删除图层复合 292 10.9.7 将图层复合导出到文件 292 动手范例——“Q爽冰淇淋”广告设计 293 第11章 应用特殊图层 298 11.1 智能对象 299 11.1.1 创建智能对象 299 11.1.2 编辑智能对象 302 11.1.3 导出和替换智能对象 304 11.1.4 栅格化智能对象 305 11.2 智能滤镜 305 11.2.1 应用智能滤镜 305 11.2.2 编辑智能滤镜 306 11.2.3 编辑滤镜蒙版 308 11.3 视频图层 311 11.3.1 创建视频图层 311 11.3.2 插入、复制和删除帧 312 11.3.3 替换素材 312 11.3.4 解释素材 312 11.3.5 隐藏或显示已改变的视频 313 11.3.6 恢复帧 313 11.3.7 重新载入帧 313 11.3.8 栅格化视频图层 313 11.3.9 导入视频帧到图层 313 11.4 3D图层 315 11.4.1 创建3D图层 315 11.4.2 使用3D工具 316 11.4.3 编辑3D相机 318 11.4.4 更改或创建3D相机视图 319 11.4.5 更改光照效果 319 11.4.6 更改渲染效果 322 11.4.7 查看横截面 324 11.4.8 材质设置 325 11.4.9 替换纹理 326 11.4.10 使用3D材质吸管工具和3D材质拖放工具 327 11.4.11 查看3D动画 328 11.4.12 栅格化3D图层 330 第12章 应用文字 331 12.1 输入文字 332 12.1.1 认识文字工具 332 12.1.2 输入横排点文字 332 12.1.3 输入直排点文字 333 12.1.4 输入段落文本 334 12.1.5 转换段落文本与点文本 336 12.1.6 输入文字型选区 336 12.2 选择文本 337 12.2.1 选择部分文本 337 12.2.2 选择全部文本 337 12.3 使用文字工具选项栏 338 12.3.1 更改文本方向 338 12.3.2 更改字体 338 12.3.3 设置字体样式 338 12.3.4 设置字体大小 338 12.3.5 设置消除锯齿的方法 339 12.3.6 设置文本的对齐方式 339 12.3.7 设置文本颜色 340 12.4 设置字符和段落属性 340 12.4.1 乙使用“字符”调板 340 12.4.2 使用“段落”调板 345 12.5 校正文本 350 12.5.1 文字的拼写检查 350 12.5.2 查找和替换文本 350 12.6 转换文字图层 351 12.6.1 转换为普通图层 351 12.6.2 转换为形状 352 12.6.3 创建工作路径 355 12.7 创建变形文字 355 12.8 沿路径编排文字 357 12.9 异形轮廓段落文本 359 12.9.1 创建异形轮廓段落文本 359 12.9.2 修改文字排列的形状 359 动手范例——酒楼开业广告设计 360 第13章 图像模式与图像色彩调整 365 13.1 图像模式 366 13.1.1 灰度模式和位图模式 366 13.1.2 双色调模式 367 13.1.3 索引颜色模式 369 13.1.4 RGB颜色模式 370 13.1.5 CMYK颜色模式 370 13.1.6 Lab颜色模式 371 13.1.7 多通道模式 371 13.1.8 8位 / 通道 371 13.1.9 16位 / 通道 372 13.1.10 32位 / 通道 372 13.1.11 颜色表 373 13.2 观察图像色彩 375 13.2.1 校正显示器显示颜色的准确度 375 13.2.2 使用“直方图”调板查看图像 377 13.2.3 使用“信息”调板查看图像 379 13.3 自动校正图像色彩 380 13.3.1 使用“自动色调”命令 380 13.3.2 使用“自动对比度”命令 380 13.3.3 使用“自动颜色”命令 380 13.4 图像颜色的特殊调整 381 13.4.1 使用“反相”命令 381 13.4.2 使用“色调均化”命令 381 13.4.3 使用“阈值”命令 382 13.4.4 使用“色调分离”命令 383

13.5 自定义调整图像色彩 383 13.5.1 使用“色阶”命令 383 13.5.2 使用“曲线”命令 386 13.5.3 使用“色彩平衡”命令 388 13.5.4 使用“亮度/对比度”命令 389 13.5.5 使用“色相/饱和度”命令 389 13.5.6 使用“自然饱和度”命令 391 13.5.7 使用“匹配颜色”命令 392 13.5.8 使用“替换颜色”命令 393 13.5.9 使用“可选颜色”命令 395 13.5.10 使用“通道混合器”命令 396 13.5.11 使用“渐变映射”命令 397 13.5.12 使用“照片滤镜”命令 397 13.5.13 使用“阴影/高光”命令 398 13.5.14 使用“曝光度”命令 399 13.5.15 使用“变化”命令 399 13.6 调整图像为灰度 400 13.6.1 使用“去色”命令 400 13.6.2 使用“黑白”命令 401 动手范例——茶点招贴 401 第14章 理解与应用通道 405 14.1 认识通道和“通道”调板 406 14.1.1 通道的类型 406 14.1.2 “通道”调板 407 14.2 通道的基本操作 409 14.2.1 创建新通道 409 14.2.2 隐藏与显示通道 411 14.2.3 选择通道 411 14.2.4 删除通道 411 14.2.5 复制通道 412 14.2.6 重新排序和重命名Alpha通道 413 14.2.7 将通道作为选区载入 413 14.2.8 编辑Alpha通道 414 14.3 “应用图像”命令 415 14.4 “计算”命令 417 动手范例——酒吧招贴设计 418 第15章 动作与自动化 423 15.1 认识“动作”调板 424 15.1.1 应用预设动作 424 15.1.2 创建与播放动作 427 15.1.3 编辑动作 429 15.1.4 存储与载入动作 430 15.2 编辑已记录的动作 431 15.2.1 插入一个菜单项目 431 15.2.2 插入停止语句 431 15.2.3 设置播放动作的方式 432 15.3 应用“自动化”命令 432 15.3.1 批处理 432 15.3.2 创建快捷批处理 435 15.3.3 裁剪并修齐照片 436 15.3.4 Photomerge 436 15.3.5 合并到HDR 438 15.3.6 条件模式更改 441 15.3.7 限制图像 442 第16章 滤镜 443 16.1 认识滤镜 444 16.1.1 使用滤镜的注意事项 444 16.1.2 滤镜的操作方法 444 16.1.3 重复使用滤镜 445 16.2 滤镜库 445 16.2.1 风格化 447 16.2.2 画笔描边 447 16.2.3 扭曲 449 16.2.4 素描 450 16.2.5 纹理 453 16.2.6 艺术效果 454 16.3 自适应广角 458 16.4 镜头校正 459 16.5 液化 460 16.6 油画 463 16.7 消失点 463 16.8 风格化 465 16.8.1 查找边缘 465 16.8.2 等高线 465 16.8.3 风 466 16.8.4 浮雕效果 466 16.8.5 扩散 466 16.8.6 拼贴 467 16.8.7 曝光过度 467 16.8.8 凸出 467 16.9 模糊 468 16.9.1 场景模糊 468 16.9.2 光圈模糊 469 16.9.3 倾斜偏移 471 16.9.4 表面模糊 472 16.9.5 动感模糊 473 16.9.6 方框模糊 473 16.9.7 高斯模糊 473 16.9.8 “模糊”与“进一步模糊” 473 16.9.9 径向模糊 473 16.9.10 镜头模糊 473 16.9.11 平均 475 16.9.12 特殊模糊 475 16.9.13 形状模糊 475 16.10 扭曲 476 16.10.1 波浪 476 16.10.2 波纹 477 16.10.3 极坐标 477 16.10.4 挤压 477 16.10.5 切变 477 16.10.6 球面化 478 16.10.7 水波 478 16.10.8 旋转扭曲 478 16.10.9 置换 479 16.11 锐化 483 16.11.1 USM锐化 483 16.11.2 锐化/进一步锐化 483 16.11.3 锐化边缘 483 16.11.4 智能锐化 484 16.12 视频 484 16.13 像素化 484 16.13.1 彩块化 485 16.13.2 彩色半调 485 16.13.3 点状化 488 16.13.4 晶格化 488 16.13.5 马赛克 488 16.13.6 碎片 488 16.13.7 铜版雕刻 489 16.14 渲染 489 16.14.1 分层云彩 489 16.14.2 光照效果 489 16.14.3 镜头光晕 493 16.14.4 纤维 493 16.14.5 云彩 493 16.15.1 减少杂色 494 16.15 杂色 494 16.15.2 蒙尘与划痕 495 16.15.3 去斑 495 16.15.4 添加杂色 495 16.15.5 中间值 495 16.16 其他 496 16.16.1 高反差保留 496 16.16.2 位移 496 16.16.3 自定 497 16.16.4 最大值/最小值 497 16.17 Digimarc 497 16.17.1 读取水印 497 16.17.2 嵌入水印 497 16.17.3 动手范例——将照片处理成十字绣 498 第17章 EyeCandy与KPT外挂滤镜 503 17.1 EyeCandy5 滤镜 504 17.1.1 EyeCandy5的工作界面 504 17.1.2 EyeCandy5滤镜命令详解 504 17.2 KPT滤镜 513 17.2.1 KPT的工作界面 513 17.2.2 KPT6滤镜命令详解 515 17.2.3 KPTeffects滤镜命令详解 523 案例实践篇 第18章 产品包装设计 528 18.1 食品包装设计 529 18.1.1 设计效果欣赏 529 18.1.2 设计应用分析 529 18.1.3 设计步骤解析 529 18.2 易拉罐包装设计 544 18.2.1 设计效果欣赏 544 18.2.2 设计应用分析 545 18.2.3 设计步骤解析 545 18.3 饮料包装设计 545 18.3.1 设计效果欣赏 545 18.3.2 设计应用分析 545 18.3.3 设计步骤解析 545 第19章 平面广告设计 546 19.1 文字艺术展宣传海报设计 547 19.1.1 设计效果欣赏 547 19.1.2 设计应用分析 547 19.1.3 设计步骤解析 547 19.2 杂志广告设计 573 19.2.1 设计效果欣赏 573 19.2.2 设计应用分析 573 19.2.3 设计步骤解析 573 19.3 公益类灯箱广告设计 573 19.3.1 设计效果欣赏 573 19.3.2 设计应用分析 574 19.3.3 设计步骤解析 574 第20章 网页和UI设计 575 20.1 女性网站网页设计 576 20.1.1 设计效果欣赏 576 20.1.2 设计应用分析 576 20.1.3 设计步骤解析 576 20.2 房产项目网页设计 587 20.2.1 设计效果欣赏 587 20.2.2 设计应用分析 587 20.2.3 设计步骤解析 587 20.3 播放器程序造型设计 587 20.3.1 设计效果欣赏 587 20.3.2 设计应用分析 588 20.3.3 设计步骤解析 588

章节摘录

版权页：插图：Photoshop中的图层就好比透明胶片，用户在图层上进行绘画就好比是将图像中的不同元素分别绘制在不同的透明胶片上，由于胶片具有透明的特性，所以将所有的透明胶片按一定的上下顺序进行叠加后，就形成一幅完整的图像了。

在调整某些胶片的上下顺序或移动其中一张胶片的位置后，就能产生不同的图像效果。

因此，图层的操作就类似于对不同图像所在的胶片进行的调整或改变。

在Photoshop中绘制的图像文件，在组合或合并图层之前，每一个图层都是相对独立的，在对其中一个图层进行绘制、复制和应用滤镜等操作时，不会影响到其他的图层。

将许多的图层元素叠加到一起，就组成了一个图像文件，在一个图像文件中的所有图层，都具有相同的色彩模式。

图9—1所示是一个由多个图层叠加而成的图像文件。

9.1.2 “图层”调板 图层的大部分操作都是在“图层”调板中进行的。

在“图层”调板中，可以对图层进行复制、合并、删除等操作。

默认状态下，“图层”调板处于开启状态，如果工作界面中没有显示该调板，可以执行“窗口—图层”命令，或者按下F7键将其打开，如图9.2所示。

在“图层”调板中会显示组成图像的所有图层，在“图层”调板中的图层缩览图与图像窗口中的图像元素是相对对应的，“图层”调板中位置居上的图层，所对应的图像位置也会居上。

当前图层：指当前正在编辑的图层。

在操作中只能有一个当前图层，在“图层”调板中单击需要编辑的图层，即可使该图层成为当前图层。

“指示图层可视性”图标：用于显示或隐藏图层。

单击该图标时，对应的图层将被隐藏。

再次单击该图标，又可显示对应的图层。

图层缩览图：显示图层中对应的图像缩览图，以方便对图像进行预览和查找。

单击“图层”调板右上角的按钮，在弹出式菜单中选择“面板选项”命令，打开如图9—3所示的“图层面板选项”对话框，在其中即可设置图层缩览图的大小。

背景图层：位于图层列表的最下方，该图层比较特殊，用户不能为其设置图层效果。

文字图层：输入文字时，在“图层”调板中会自动增加新的文字图层，文字图层的左侧显示有T图标，双击该图层可进入文本的编辑状态。

编辑推荐

Photoshop CS6中文版完全学习手册(附光盘)是一本优秀的学习手册类Photoshop图书,拥有海量的内容和资源,基本涵盖了PS的所有软件技术和功能讲解,同时,还附带了9个典型的设计应用案例,不仅可以帮助读者掌握软件的使用,照片的处理,海报设计,广告设计,还能帮助读者在网页设计、包装设计等方面掌握相应的知识和技能。

随书附带1DVD光盘,包含360分钟103个视频讲解,还有本书所有的案例文件和素材文件。

另外,超值赠送价值超1000元的30个商业案例的源文件,200个动作、28款画笔样式等多项设计素材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>