

<<数码拼接全实现>>

图书基本信息

书名：<<数码拼接全实现>>

13位ISBN编号：9787115305770

10位ISBN编号：7115305773

出版时间：2013-3

出版时间：高函 人民邮电出版社 (2013-03出版)

作者：高函

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码拼接全实现>>

### 内容概要

数码摄影使传统的接片术得以发展，数码拼接已成为当代摄影前沿技术之一。

《数码拼接全实现》作者在深厚的传统摄影、数码摄影及数码暗房技术的基础上，倾力三年，探索了前期的捕获和后期的实现，梳理和总结了数码拼接技术的方方面面，给出了综合的解决方案。

全书以20个数码拼接的实战案例为导引，详细介绍了数码拼接各项技术和技巧，讲述清晰、步骤明确，具有鲜明的指导性和实战性。

《数码拼接全实现》还以摄影史、当代摄影的大局观，介绍了与拼接及数码拼接相关的摄影运动或流派(如新地形摄影、景观摄影及当代大型影像等)，可供正在探索摄影出路的人士借鉴和参考。

《数码拼接全实现》中精炼的摄影经验、科学实用的数码暗房技术和技巧，对数码摄影的初、中、高级学习者，都具有实际指导意义。

## <<数码拼接全实现>>

### 作者简介

高函1962年出生，现居中国大连。

中国摄影家协会会员，美国职业摄影师协会会员。

年轻时便是摄影发烧友，2005年开始钻研数码暗房及数码摄影技术，在国内率先提出“直方图缺欠论”、“全局色彩校正”的方法论和工作流程。

2009年创办并主讲“数码暗房训练营”，至2012年末已举办14期。

2009至2012年连续四届受邀参加平遥国际摄影大展，在“幻灯之夜”主讲数码暗房、数码摄影、HDR和数码拼接技术，已出版专著《Photoshop Artistry数码暗房之道》。

中文域名网址：高函.com 博联社博客：gaohan.blshe.com 电子邮箱：zhongwantong@yahoo.cn  
；441593187@qq.com

## &lt;&lt;数码拼接全实现&gt;&gt;

## 书籍目录

|     |                               |     |
|-----|-------------------------------|-----|
| 目 录 | 第1章 数码拼接概述                    | 11  |
|     | 一、案例1：梅里群峰                    | 12  |
|     | 二、数码拼接及其工作流程                  | 16  |
|     | 三、关于影像的思考                     | 17  |
|     | 第2章 拼接影像的捕获要素                 | 19  |
|     | 一、案例2：大连凤鸣街                   | 20  |
|     | 二、平面拼接的意义和形式                  | 21  |
|     | 三、拼接影像捕获的技术要点                 | 22  |
|     | 四、关于影像的思考                     | 26  |
|     | 第3章 拼接前预处理                    | 29  |
|     | 一、案例3：西藏白居寺                   | 30  |
|     | 二、Photoshop Camera Raw调控      | 32  |
|     | 三、关于影像的思考                     | 38  |
|     | 第4章 Photoshop拼接               | 41  |
|     | 一、案例4：中华枫叶之路的枫景               | 42  |
|     | 二、用Photoshop拼接                | 43  |
|     | 三、案例延伸                        | 46  |
|     | 四、关于影像的思考                     | 48  |
|     | 第5章 塑形和修饰                     | 51  |
|     | 一、案例5：锡林郭勒大草原                 | 52  |
|     | 二、变换——变形                      | 54  |
|     | 三、内容识别填充                      | 55  |
|     | 四、镜头校正                        | 56  |
|     | 五、液化滤镜                        | 57  |
|     | 六、剪裁和污点修复                     | 60  |
|     | 七、关于影像的思考                     | 61  |
|     | 第6章 HDR拼接                     | 63  |
|     | 一、案例6：驼山石林                    | 64  |
|     | 二、HDR拼接的捕获                    | 65  |
|     | 三、HDR拼接的后期实现                  | 66  |
|     | 四、Photoshop单幅HDR映射            | 72  |
|     | 五、单幅解构HDR映射                   | 74  |
|     | 六、关于影像的思考                     | 78  |
|     | 第7章 全局色彩校正                    | 81  |
|     | 一、案例7：萨迦南寺2010                | 82  |
|     | 二、色调范围和直方图缺欠论                 | 84  |
|     | 三、为什么要进行全局色彩校正                | 86  |
|     | 四、Photoshop必要的设置              | 87  |
|     | 五、全局色彩校正全过程                   | 89  |
|     | 六、关于影像的思考                     | 108 |
|     | 第8章 遮挡和锐化                     | 111 |
|     | 一、模拟遮挡法                       | 112 |
|     | 二、关于锐化指标                      | 118 |
|     | 三、锐化的观看环境                     | 129 |
|     | 四、锐化滤镜                        | 133 |
|     | 五、关于影像的思考                     | 151 |
|     | 第9章 合影层叠和焦点拼接                 | 153 |
|     | 一、案例8：蒙奇奇合影层叠                 | 154 |
|     | 二、合影层叠的后期                     | 156 |
|     | 三、案例9：蒙奇奇焦点拼接                 | 160 |
|     | 四、关于影像的思考                     | 162 |
|     | 第10章 景深控制及超焦距                 | 165 |
|     | 一、案例10：薰衣草园盛典                 | 166 |
|     | 二、景深计算                        | 168 |
|     | 三、中远景的对焦                      | 172 |
|     | 四、全景深——超焦距实现                  | 174 |
|     | 第11章 拼接的基本思想                  | 177 |
|     | 一、案例11：驼山传奇                   | 178 |
|     | 二、关于数码拼接的思考                   | 182 |
|     | 第12章 景观摄影的利器                  | 185 |
|     | 一、关于景观摄影                      | 186 |
|     | 二、数码拼接尝试景观摄影                  | 191 |
|     | 三、案例12：银杏树                    | 192 |
|     | 四、关于影像的思考                     | 194 |
|     | 第13章 实现大型影像                   | 197 |
|     | 一、“走向大型照片”                    | 198 |
|     | 二、数码拼接实现大型影像                  | 204 |
|     | 三、案例13：蒸汽机车                   | 206 |
|     | 四、后期如何放大                      | 210 |
|     | 五、关于影像的思考                     | 212 |
|     | 第14章 挑战巨大                     | 215 |
|     | 一、案例14：巨轮                     | 216 |
|     | 二、后期尝试                        | 217 |
|     | 三、关于影像的思考                     | 220 |
|     | 第15章 突破像素的限制                  | 223 |
|     | 一、“伟大的摄影师是怎样造就的？”             | 224 |
|     | 二、从像素过剩到超越1800万               | 228 |
|     | 三、案例15：中国雪谷                   | 229 |
|     | 四、关于影像的思考                     | 239 |
|     | 第16章 作为项目的拼接                  | 241 |
|     | 一、关于摄影项目                      | 242 |
|     | 二、拍什么和怎么拍                     | 245 |
|     | 三、案例16A：环黄渤海滨海公路1             | 246 |
|     | 四、案例16B：环黄渤海滨海公路2             | 248 |
|     | 五、案例16C：环黄渤海滨海公路3             | 249 |
|     | 六、项目计划                        | 252 |
|     | 第17章 旅行也拼接                    | 255 |
|     | 一、拼接捕获能力的训练                   | 256 |
|     | 二、案例17A：连州大围村1                | 257 |
|     | 三、案例17B：连州大围村2                | 260 |
|     | 四、案例17C：连州大围村3                | 262 |
|     | 五、案例17D：连州大围村4                | 264 |
|     | 六、关于影像的思考                     | 266 |
|     | 第18章 风景无限的拼接                  | 269 |
|     | 一、案例18A：天池近观                  | 270 |
|     | 二、案例18B：天池雨燕                  | 272 |
|     | 三、关于影像的思考                     | 276 |
|     | 第19章 拼接的商业价值                  | 279 |
|     | 一、案例19：别墅项目                   | 280 |
|     | 二、惨痛教训                        | 282 |
|     | 三、关于影像的思考                     | 284 |
|     | 第20章 拼接云台GigaPan EPIC Pro应用参考 | 287 |
|     | 一、案例20：大连全景图1                 | 288 |
|     | 二、GigaPan简介                   | 289 |
|     | 三、准备和架设                       | 291 |
|     | 四、我的工作流程                      | 298 |
|     | 参考书目                          | 300 |

## <<数码拼接全实现>>

### 媒体关注与评论

《数码拼接全实现》以20个数码拼接的实战案例为导引，详细介绍了数码拼接各项技术和技巧，讲述清晰并操作步骤明确，具有显著的指导性和实战性。

本书还以摄影史、当代摄影的大局观，介绍了与拼接及数码拼接相关的摄影运动或流派（如新地形摄影、景观摄影及当代大型影像等），对正在探索摄影出路的人士提供借鉴和参考。

## <<数码拼接全实现>>

### 编辑推荐

国内第一本以详细“实际案例+技术讲解”方式全面讲解数码拼接技术的专著。

前沿的摄影前期与后期技术汇于一书。

数码摄影使传统的接片术得以发展，数码拼接已成为当代摄影前沿技术之一。

本书作者在深厚的传统摄影、数码摄影及数码暗房技术的基础上，倾力三年，从前期的捕获到后期的实现进行探索，梳理和总结了数码拼接技术的方方面面，给出了综合的解决方案。

全书以20个数码拼接的实战案例为导引，详细介绍了数码拼接各项技术和技巧，讲述清晰并操作步骤明确，具有显著的指导性和实战性。

本书还以摄影史、当代摄影的大局观，介绍了与拼接及数码拼接相关的摄影运动或流派（如新地形摄影、景观摄影及当代大型影像等），对正在探索摄影出路的人士提供借鉴和参考。

书中精炼的摄影经验、科学实用的数码暗房技术和技巧，对数码摄影的初、中、高级学习者，都具有实际学习意义。

<<数码拼接全实现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>