第一图书网, tushu007.com

<<我的第一本表演书>>

图书基本信息

书名：<<我的第一本表演书>>

13位ISBN编号：9787115305640

10位ISBN编号：7115305641

出版时间：2013-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美] 拉里·加里森,[美] 华莱士·王

译者：高媛媛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《我的第一本表演书——演员成功指南》不讲演艺圈秘闻，但确实揭秘了演艺圈的那些事儿。
如果表演对您是一项事业，那么《我的第一本表演书——演员成功指南》将全方位为您介绍与表演有关的几乎所有内容，包括简历制作、寻找经纪人、试镜、管理表演财务等。
如果表演是您的爱好，那么《我的第一本表演书——演员成功指南》的部分章节也能为您提供一些指导。
无论您是从事电影、电视剧、话剧还是音乐剧表演的资深演员，还是初涉表演的新人，只要您热爱表演，都能从《我的第一本表演书——演员成功指南》中找到灵感。

作者简介

拉里· 加里森（Larry Garrison） 是美国SilverCreek 娱乐公司的总裁，同时他也是一位实力派演员。
曾为美国哥伦比亚广播公司监制拍摄了由玛丽· 泰勒· 摩尔主演的影片《诡异家庭》，为美国全国广播公司创作并监制拍摄了影片《致命的快感》。
作为制片人，拉里还创作了《20/20》、《早安美国》、《Extra》等在美国知名的电视节目。
华莱士· 王（Wallace Wang）美国畅销书作家，滑稽戏演员。
他曾在电影《河内希尔顿》中 做过临时演员，也曾在美国A&E 有线电视网的《即兴表演之夜》节目中演出过。

书籍目录

目　录说明　1　本书简介　1　本书使用方法　2　编书规则 2　愚蠢的设想 2　本书结构 2　　第一部分　关于表演这档事　3　　第二部分　包装和推销自己　3　　第三部分　迈进演艺界的第一步 3　　第四部分　开拓表演市场 3　　第五部分　管理表演所得的收入 3　　第六部分　十大建议部分 3　书中使用的图标　3　如何使用本书　4第一部分　关于表演这档事　1第1章　开启演艺界的大门　3　了解表演行业　3　取得成功的必要条件　4　　吸引眼球的头像照片　4　　五星级表演简历　5　　提高表演才能　5　迈出进入演艺界的第一步　6　　推销自己 6　　找到第一个盟友：经纪人(Agent)　6　　展现你的才能：试镜(Audition)　7　演员的多种生财之道　7　钱财管理(无论是巨额财产还是微薄薪水)　8　了解表演事业所带来的收获 9第2章　演艺界的运作之道 11　商业化的演艺界 11　“从头”开始——一切始于一个灵感　12　出售灵感　12　剧本创作　13　作品创作　14　开演时刻到了！
15　后期制作中的清理工作　16　作品发行　17第3章　从经纪人到工会：结识演艺界中举足轻重的大腕　21　制片人：节目的卫士　21　导演：表演现场的老板　22　编剧：故事的创作者 23　制作公司：使一切成为可能　24　　资助项目　24　　推销、发行节目　25　选角导演：守门人 26　经纪人：为你开启通往演艺界的大门 27　私人经理和业务经理：幕后的指导者 27　演员：聚光灯前的天才　28　工会：演员最好的朋友　29　　美国演员工会(SAG)　30　　美国演员协会　31　　美国电视和广播艺人联合会(AFTRA)　32第二部分　包装和推销自己　33第4章　运用头像照片留下良好的第一印象　35　头像照片介绍：演员的名片　35　标准头像照片的种类 38　　商业广告头像照片　38　　戏剧表演头像照片　39　制作完美的头像照片 40　　雇佣专业摄影师　40　　挑选合适的形象　42　达到最好的拍摄效果 43　准备好头像照片　44　　增加(或者去除)边框　44　　在照片中添加姓名和联系方式 45　　为头像照片选择修饰方式　46　　复印头像照片 47　分发其他样式的头像照片　47　分发头像照片　48　使用头像照片时要尽量避免的问题　48　　那真的是你吗？　49　　头像照片的形象与真实性格不符　49　　不要表现得过于“可爱”“有趣”(或者赤身裸体)　50　　技术问题：你看起来很棒，但头像照片太差劲　51第5章　制作五星级表演简历 53　解决简历制作中的基本问题　53　确定简历必须包括的信息　54　　姓名、会员资格和联系方式　55　　外形描述　56　　表演经历和受教育程度　56　　掌握的特殊才艺　58　避开简历禁忌　58　简历样本　59　　表演新手的简历　60　　中级演员的简历　62　　资深演员的简历　64　为角色量身定做简历 66第6章　参加培训，提高表演能力 67　掌握试镜艺术：参加培训课程　67　　得益于培训课程　68　　提高试镜技能 68　提高表演能力　70　　独角滑稽秀培训班　71　　即兴表演课程　71　演说和口音培训　71　　声乐舞蹈课　72　学习健身技能　72　开发自己独有的技能 73第三部分　迈进演艺界的第一步　75第7章　让演艺界看到你：推销自己 77　自己寻找工作　77　　借助演员工会组织的力量　77　　与其他演员合作并保持联系　78　　浏览业内杂志 78　　浏览互联网　78　　主动联系选角导演　79　利用广告宣传自己 80　展示自己　81第8章　寻找经纪人并与之合作 85　开始寻找经纪人吧 85　　找到潜在的经纪人　86　　联系潜在的经纪人　87　　打电话预约会面　88　与未来经纪人会面　91　　为会面做准备　91　　到达会面地点 92　　在会面中好好表现　93　　结束会面　97　同经纪人签约　99　同经纪人合作　100　　保持联络　101　　接受经纪人的建议　101　同经纪人交流有关试镜的信息　102　离开经纪人　102　　离开经纪人的理由　102　　如何离开经纪人　104第9章　试镜　107　试镜类型　107　　参加公开试镜(或者试戏通知)　107　　参加角色试镜　109　为试镜做好准备　110　　为试镜做好计划　111　　决定穿什么样的服装　112　到达试镜地点　113　给选角导演留下良好印象 114　试镜：会发生什么事情 115　　说出台词　116　　注意试镜中的举止　117　　试镜结束退场　117　为下一次试镜做准备　118　　寄送感谢卡片　118　　评价自己的表现 119　　继续生活　119　期待最好的结果：再次试镜　120　如何应对拒绝　121第四部分　开拓表演市场　123第10章　影视剧表演　125　找到工作　125　影视剧表演对比戏剧表演　126　对电影中的表演稍做调整　127　　对着摄像机表演　127　　拍摄每个镜头时表演要连贯　129　打乱顺序，成功地拍摄所有场景　131　　站对台位　131　　认识不同的拍摄方式　132　　应对特写镜头拍摄　132　拍摄现场的表演　134　　拍摄现场的典型一天　134　　完成场景拍摄后应该做些什

么 138 参加后期制作：配音 139 在不同的表演市场工作，获得经验和出镜机会 139 电影市场的工作机会 140 电视剧市场的工作机会 141第11章 商业广告表演 143 理解商业广告的制作过程 143 为商业广告表演事业做好准备 144 参加培训课程或者研习班 145 研究已播广告中的演员 145 雇佣商业广告表演经纪人 146 参加商业广告的试镜 146 符合角色的要求 147 为饰演的角色做好准备 147 试镜时做好自我控制 148 了解商业广告模式，改善自己的表演 149 如实反映现实生活的商业广告 149 代言人模式的商业广告 151 对白较少的商业广告 153 了解商业广告表演市场 155第12章 戏剧表演 157 掌握舞台表演的技能 157 为戏剧表演事业做好准备 158 学术型路线 158 徘徊街头找工作路线 160 参加戏剧表演试镜 161 熟悉舞台类型 163 镜框式舞台 164 凸型舞台 165 圆形舞台 166 戏剧排演 166 通读剧本 167 按舞台指示走位 167 场景排演 168 预排 168 从头至尾的排练 169 技术合成排演 169 彩排 170 各种戏剧表演机会 171第13章 幕后演出：配音表演 173 如何在配音表演中取得成功 174 你说什么？
说清楚点 174 波利想吃饼干？
声音多样化 174 测验……不停测验：学会使用话筒 175 配音工作的职业培训 176 寻找配音表演工作 176 准备好试听带 177 正确事宜 177 录制音频 178 随后录制的试听带 179 寻找经纪人 180 试音 180 配音演员的薪酬 181第14章 临时演员 183 探索富有魅力的临时演员的世界 183 临时演员的类型 184 寻找临时演员的表演工作 185 临时演员的一天 186 成为临时演员的好处 188 了解演艺界的拍摄技术 188 了解电影制作的表演方面 189 多与其他演员沟通 190 微薄的薪水(“极其”微薄) 190 提升表演事业，不要再做临时演员 191第15章 把孩子送入演艺界 193 考虑清楚再做决定 194 孩子真的想从事表演吗？ 194 你真的愿意这样做吗？
195 为你和孩子设定目标 196 探究可供选择的表演形式 197 平面广告(Print ads) 198 电视商业广告 198 电影和电视剧表演 199 戏剧表演 200 儿童表演的商业性 201 自豪地带着你的小童星开始演出之旅吧 201 需要准备的文件 201 维护孩子的利益 202 限制孩子在片场的时间 202 孩子在片场的教育 203 妥善管理孩子的所有收入 204 帮助孩子应对演艺事业的起起落落 205第五部分 管理表演所得的收入 207第16章 别让人给宰了！
绕开演艺界的骗局、阴谋和自我毁灭行为 209 辨认骗局的特征 209 咬钩：引诱受害者上钩 210 上线：利用你的信任 210 沉底儿：掠走你的钱财 210 曝光演艺界的常见骗局 211 虚假的试镜头 211 冒牌经纪人 212 冒牌摄影师 214 毫无价值的表演培训学校 215 卑劣的选角导演 216 毫无作用的1-900选角服务热线 216 毫无意义的选美大赛 217 骗人的快速致富计划 217 如何应对欺诈行为 218 拍摄工会不认可的作品时可能会碰到的问题 218 不道德的财务管理人 219 为选角或者联络感情组织的聚会 219 消失的重播费 220 保护自己：对骗子以其人之道还治其人之身 220 提防自己这个最大的敌人 221 如何应对吸毒 222 远离演艺界中混乱的性生活 222 应对酗酒问题 223 控制过度花销 223 避免犯罪行为 224 应对感情和心理的问题 224第17章 在成功之前找到能够帮你付账单的工作 225 在全职工作和兼职工作之间作出选择 226 找份临时工作 226 找份全职或者兼职工作 228 自己创业 228 找到一份与演艺圈有关的工作 229 在交通学校教学 230 在大街上表演 230 在游乐场里表演 230 逗小孩子开心 231 为拍摄组提供食物 231 在电影或者电视剧拍摄现场工作 231 精读剧本，拿到薪酬 232 在电视游戏节目中赢得大奖 232 在赌场表演歌舞 233 在游艇上演出 233 参加互动表演 234 做专业试镜助读员 234 在表演现场扮演“临时演员” 235第18章 妥善管理钱财 237 管好你的钱 237 把钱存起来！
238 应对所得税 239 摆脱债务困扰 240 利用收入进行投资 241 既生活得很舒适，又不会破产 242 处理住房花销 242 吃得便宜点 243 购买服装 244 决定何时辞去日常工作 244第六部分 十大建议部分 247第19章 演艺界的十大流言 249 流言1：演艺界不对外人开放 249 流言2：成功的关键是你认识谁，不是你会做什么 250 流言3：只有年轻漂亮的演员才能找到表演工作 250 流言4：只有搬到洛杉矶、伦敦、纽约才能成功 251 流言5：整形手术和器官移

植能够帮你找到表演工作 251 流言6：你必须牺牲自己的原则 252 流言7：脱掉衣服，就能进入演艺界 252 揭开裸体女郎的神秘面纱 253 揭开与有权有势的人上床就能成功的谜团 253 揭开通过出演成人电影而出名的谜团 253 流言8：你会被“挖掘”，而后一举成为明星 253 流言9：合适的经纪人/经理人/教练可以为你找到表演工作 254 流言10：演艺界会毁了你的人生 254第20章 成功演员必备的十种品质 255 尊重别人的时间 255 提前做好计划 256 机智灵活，适应性强 257 具备专业素质 257 专业演员的表现 257 同经纪人合作时表现专业一些 258 同选角导演合作时表现专业一些 258 表演现场的专业表现 259 做你自己 259 装扮得体 260 坚持不懈 260 避免思想变质 261 乐善好学，完善自我 261 相信自己 262第21章 改善表演的十大技巧 263 掌握试镜技巧 263 知道如何对着摄像机试演和表演 264 镜头前的试镜 264 镜头前的表演 264 应对突然状况：即兴表演 265 培养幽默感 265 克服怯场情绪 266 了解人类心理学 267 提高声音表演能力和肢体表演能力 267 声音 267 身体 267 保持稳定的收入 268 避免会导致失败的举动 268 坚持提高表演能力 269第22章 十种为了乐趣而表演的方式 271 加入社区剧院组织 272 成为故事讲述者 272 参加即兴表演团体 273 在当地学校的戏剧系做志愿者 273 为慈善事业表演 274 参演学生电影 274 出任临时演员 275 在当地博物馆做志愿者 275 在公共电视频道演出 276 在网络上播出自己制作的节目 276索引 279

编辑推荐

1.演艺事业的详细过程，《我的第一本表演书：演员成功指南》都能让你对其一目了然。
2.《我的第一本表演书：演员成功指南》一步步教你如何制作简历，如何获得导演的青睐，以及如何管理自己的财产等您所关心的几乎所有问题。
3.无论你是从事电影、电视剧、话剧、广告还是社区表演，《我的第一本表演书：演员成功指南》都能给你亲切和细致的指导。
4.《我的第一本表演书：演员成功指南》还指导您如何培养小童星，让您的孩子从小就星光闪耀。
5.美国著名的演员和电视制作人倾力为心怀梦想的您精心编写了《我的第一本表演书：演员成功指南》，相信她会打开您的思维，让您离成功更近一步。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com