

<<灵活的混音>>

图书基本信息

书名：<<灵活的混音>>

13位ISBN编号：9787115305343

10位ISBN编号：711530534X

出版时间：2013-3

出版时间：人民邮电出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<灵活的混音>>

作者简介

作者：（美国）凯斯（Alexander U. Case）译者：雷伟 凯斯（Case A.U.），在职业生涯中专注于进行音乐录音的创造和审美方面的工作，为此他不断地学习美学、信号处理、电声学、室内声学等知识，并增强自身的领悟力。

作为马萨诸塞洛厄尔大学（University of Massachusetts Lowell）的副教授，Case负责录音工程专业学生和研究生们的日常教学、会议组织和科研活动。

同时，作为音频工程师协会（Audio Engineering Society）以及美国声学学会（Acoustical Society of America）的会员，Case还经常以工程师、教育家和作家的身份发表公开演讲或者广播演讲，其活动地点遍布美国和全世界。

Case教授获得过机械工程、音乐和声学领域的学位，他正在艺术和技术的结合领域孜孜不断地进行着探索。

<<灵活的混音>>

书籍目录

第1章 混音的思维方式 1.1 音乐的平衡 1.1.1 混音布局 1.1.2 电平 1.1.3 声像 1.1.4 哑音 1.2 头脑中的平衡 1.3 灵活的混音 1.3.1 创造性观念与专业性技术 1.3.2 混音操作的三个动机 第2章 进行你的第一次混音 2.1 混音室设置 2.2 调音台设置 2.2.1 全局式效果器 (Global Effects) 2.2.2 特殊效果器 (Special Effects) 2.2.3 专用效果器 (Specific Effects) 2.2.4 特殊监听方式的使用 (Hearing Effects) 2.3 混音的基本方法 2.3.1 平衡 (Balance) 2.3.2 鼓组 (Drums) 2.3.3 贝司 (Bass) 2.3.4 节奏吉他 (Rhythm Guitars) 2.3.5 采样与循环 (Samples and Loops) 2.3.6 主唱人声 (Lead Vocal) 2.3.7 背景人声 (Background Vocal) 2.3.8 主音吉他 (Lead Guitar) 2.3.9 混音的整体处理 (The Whole Mix) 2.4 总结 第3章 均衡 3.1 频谱调整的工具 3.1.1 参量均衡器 (Parametric EQ) 3.1.2 多段均衡器 (Multiband EQ) 3.1.3 半参量均衡器 (Semiparametric EQ) 3.1.4 节目均衡器 (Program EQ) 3.1.5 图示均衡器 (Graphic EQ) 3.1.6 哪一个最好? 3.1.7 搁架式均衡器 (Shelving EQ) 3.1.8 滤波器 (Filters) 3.2 使用技巧 3.2.1 不使用均衡器的均衡调整 (Non—EQ Equalization) 3.2.2 跳线与设备连接方法 3.2.3 提升、搜索和设定 3.2.4 预判 3.2.5 改进 3.3 混音策略: 均衡 3.3.1 修正 3.3.2 协调 3.3.3 突显 3.4 总结 第4章 失真 4.1 振幅失真 4.1.1 谐波失真 4.1.2 互调失真 4.2 产生失真效果的设备 4.3 混音策略: 失真 4.3.1 修正 4.3.2 协调 4.3.3 突显 4.4 总结 第5章 压缩与限制 5.1 缩小动态范围 5.2 跳线方式与控制参量 5.2.1 跳线与设备连接方法 5.2.2 门限 5.2.3 压缩比 5.2.4 建立 5.2.5 释放 5.2.6 增益补偿 5.2.7 可选控制参量与相关特性 5.2.8 注意事项 5.2.9 用户界面 5.3 技术 5.3.1 电子管压缩器 5.3.2 光学压缩器 5.3.3 FET压缩器和VCA压缩器 5.3.4 PWM压缩器 5.3.5 数字压缩器 5.4 混音策略: 压缩与限制 5.4.1 修正 5.4.2 协调 5.4.3 突显 5.5 学习分辨压缩的效果 5.5.1 一种通过学习才能掌握的技能 5.5.2 模仿 5.5.3 多样化的声音特性 5.6 总结 第6章 扩展与门 6.1 扩大动态范围 6.2 跳线方式与控制参量 6.2.1 跳线与设备连接方法 6.2.2 门限 6.2.3 斜率 6.2.4 建立 6.2.5 释放、渐变或衰减 6.2.6 保持 6.2.7 增益变化范围 6.3 混音策略: 扩展与门 6.3.1 修正 6.3.2 协调 6.3.3 突显 6.4 总结 第7章 延时 7.1 控制参量 7.1.1 基本的控制参量 7.1.2 调制 7.1.3 延时时间 7.2 混音策略: 延时 7.2.1 修正 7.2.2 协调 7.2.3 突显 7.3 总结 第8章 移调 8.1 控制参量 8.2 混音策略: 移调 8.2.1 修正 8.2.2 协调 8.2.3 突显 8.3 总结 第9章 混响 9.1 跳线方法与控制参量 9.1.1 跳线与设备连接方法 9.1.2 混响时间 (RT60) 9.1.3 低频比率 (BR) 9.1.4 预延时 9.1.5 参考值 9.2 设备 9.2.1 房间音轨 9.2.2 混响室 9.2.3 弹簧混响器 9.2.4 板混响器 9.2.5 数字混响器 9.3 混音策略: 混响 9.3.1 修正 9.3.2 协调 9.3.3 突显 9.4 总结 第10章 能够被未来所证明的混音技巧 10.1 混音策略, 而非固定的应对方案 10.2 持续一生的学习 10.2.1 能力与才能 10.2.2 艺术上的成熟 10.2.3 技术上的精通 10.3 Case的信条 10.3.1 尊重艺术 10.3.2 保持平衡 10.3.3 注意: 前方与中央 10.3.4 在你开始处理音轨之前, 要同时采用两种视角 10.3.5 让声音变响, 不要用推子 10.3.6 通过对比让声音更清晰 10.3.7 通过变化让声音更突出 10.3.8 过分的完美会严重分散我们的注意力 10.3.9 限制会给我们带来机会 10.3.10 突破上述所有的信条 附录A 效果器连接方法 A.1 并联处理 A.2 串联处理 A.3 效果发送 A.3.1 推子前发送 A.3.2 推子后发送 A.4 插入 A.5 混合并联效果 A.5.1 单独使用插入送出 A.5.2 推子前效果发送 A.6 延迟 A.7 计算机资源 A.8 离线处理 附录B 音频信号 B.1 介质 B.2 振幅与时间 B.2.1 容易产生混淆的振幅表示方法 B.2.2 与时间相关的特性 B.3 振幅与距离 B.4 振幅与频率 B.5 复杂波形 B.5.1 方波 B.5.2 锯齿波 B.5.3 三角波 B.6 分贝 B.6.1 对数 B.6.2 比例 B.6.3 参考值 B.6.4 零分贝 B.6.5 负分贝 B.7 动态范围 附录C 混音自动化 C.1 非自动化混音 C.2 自动化混音 C.2.1 推子与哑音的自动化 C.2.2 全部操作的自动化 C.2.3 快照自动化 C.3 混音自动化的模式 C.3.1 写入与读取 C.3.2 写入: 绝对与相对 C.4 自动化操作的策略 C.4.1 平衡 C.4.2 效果 C.4.3 哑音 C.4.4 电平调整 C.4.5 细致调整及特殊效果 C.5 调音台操控 C.5.1 练习 C.5.2 用户界面 C.6 建议与忠告 C.6.1 掌控对混音的关注方式 C.6.2 不要过早地进入自动化阶段 C.6.3 经常保存 C.7 总结 附录D 听音素材列表 D.1 参考性录音 D.2 混音范例 D.3 精选的录音作品目录

<<灵活的混音>>

章节摘录

版权页：插图：如果不同的乐器具有相似的音调和频率分布，那么将它们的声像设置在相同的位置则会造成相互掩蔽，使乐器变得模糊，影响对它们的欣赏。

而将它们设置在不同的位置，就会立刻提高它们的清晰度，并改善多轨之间的分离度。

声像设置所带来的声像定位感觉并不是非常牢固的。

尽管听众坐在房间的中央位置，而且正确地使用了正确连接的扬声器系统，从而听到了按照混音师的创作意图所排列的从左到右的声像分布，但是这种声像分布却很容易会被打破，比如，有些听众的位置偏离了中央；房间的形状十分不对称，或者有太多的噪声、混响或回声；扬声器系统没有正确连接，导致左右电平不匹配，或者扬声器没能放在理想的位置。

我们将人声、军鼓、底鼓、贝司等核心乐器的声像设置在中央，并不只是因为美学上的需要（很多歌曲需要让这些声部位于中央，这样才能更好地表达出音乐的观念），还因为我们要保证乐器的稳定性和可听性：将这些音轨设置在中央意味着它们的信号会以相同的电平被左右扬声器播放出来。

这样一来，无论听众位于房间中的哪个位置，处于哪一个房间，使用哪一种重放系统，这些核心的音轨都会被相对清晰地听到，从而让整个混音作品保持相对的稳定性，而不管重放系统的质量如何。

此外，这种设置对于黑胶唱片还有一个好处，那就是声像被设置在中央的音轨与声像被设置在极左或极右的音轨相比，其低频信号更不容易造成唱机跳针。

如果你大胆地让人声的声像偏离中央，那么对于习惯于常规设置的听众而言，所产生的效果将令人印象深刻。

但是这可能会产生让某些听众听不到人声声部的风险，这种情况是否发生，将取决于听众所坐的位置、房间的声学质量，以及重放系统的连接是否正确。

对于混音师而言，他们愿意为一些混音中的特殊元素（节奏吉他、背景合成音色、康茄鼓的循环样式（pattern））而承担这种风险，但是不管听众所使用的重放系统的质量如何，歌曲中的这些基础性声部需要尽可能保持稳定。

因此，人声、军鼓、底鼓和贝司的声像应被设置在中央（或者非常接近中央的位置），在绝大多数情况下，对绝大多数风格的音乐而言应当如此。

<<灵活的混音>>

编辑推荐

《灵活的混音:针对多轨混音的专业音频技巧》将系统地告诉你如何让录音棚里的所有设备协调工作，从而修正声音中的错误，使各个音轨能够彼此协调在一起，并突显那些真正令音乐具有歌唱性的部分。

<<灵活的混音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>