

<<尼康D600数码单反摄影从入门到>>

图书基本信息

书名：<<尼康D600数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115304643

10位ISBN编号：7115304645

出版时间：2013-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：神龙摄影

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<尼康D600数码单反摄影从入门到>>

### 内容概要

《尼康D600数码单反摄影从入门到精通》摄影是一门技术，需要对基本操作勤学勤练；摄影是一门艺术，需要通过各种手法来传达创作思想。

从拿到相机只会按快门开始，到拍出众人称赞的好照片，不仅是摄影器材起作用，更需要的是拍摄者对技术的掌握，和对场景的认知与解构。

这固然不易，但非遥不可及，多看、多学、多思考、多练习，精彩照片一定会在你的手中诞生。

《尼康D600数码单反摄影从入门到精通》从尼康D600相机设置、基本操作、拍摄技法，到各种主题拍摄、后期处理等方面，由浅入深、循序渐进地介绍了摄影知识和创作理念，并通过大量的实例详细讲解丰富、有效的实拍技法，告诉读者如何实现拍摄意图，形成属于自己的独特风格。

我们相信，读完《尼康D600数码单反摄影从入门到精通》并加以练习，你的摄影水平将迅速得到进一步的提高，并跨入艺术创作之门。

## 书籍目录

入门篇 CHAPTER 1 走进尼康D600 1.1 相机的正面 1.2 相机的背面 1.3 相机的顶面 1.4 相机的侧面 1.5 相机的底面 1.6 取景器显示 1.7 控制面板 1.8 显示屏 CHAPTER 2 快速设置 2.1 安装镜头 2.2 安装电池 2.3 查看电池信息 2.4 插入存储卡 2.5 格式化存储卡 2.6 调节屈光度 2.7 设置播放显示选项 2.8 设置图像品质 2.9 设置图像尺寸 2.10 设置图像区域 2.11 设定优化校准 2.12 设置色彩空间 2.13 设置动态D-Lighting 2.14 设置高动态范围 (HDR) 2.15 设置显示屏亮度 2.16 设置多重曝光 2.17 清洁图像传感器 2.18 手动清洁传感器 2.19 设置时区和日期 2.20 设置语言 2.21 虚拟水平 2.22 我的菜单设定 CHAPTER 3 拍出我的第一张好照片 3.1 掌握正确的拍摄姿势 3.2 用自动模式拍摄 3.3 回放查看与删除 3.4 用自动模式也能拍出好的人像照片 3.5 用自动模式也能拍出好的风光照片 进阶篇 CHAPTER 4 曝光 4.1 什么是曝光 4.2 不同的曝光及效果对比图 4.2.1 曝光过度 4.2.2 曝光正常 4.2.3 曝光不足 4.3 什么是正确曝光 4.3.1 高光溢出 4.3.2 暗部缺失 4.4 曝光技巧 4.5 曝光锁定 CHAPTER 5 曝光模式 5.1 什么是曝光模式 5.2 程序自动 (P) 5.3 光圈优先 (A) 5.4 快门优先 (S) 5.5 手动 (M) 5.5.1 手动模式的适用场合 5.5.2 长时间曝光 5.5.3 如何在相机上设置长时间曝光 5.6 场景模式 5.7 U1和U2模式 CHAPTER 6 曝光补偿 6.1 什么是曝光补偿 6.2 不同的曝光补偿效果对比图 6.3 如何在相机上设置曝光补偿 6.4 白加黑减 6.4.1 增加曝光补偿值拍摄浅色的物体 6.4.2 减少曝光补偿值拍摄深色的物体 6.5 拍摄雪景, 增加曝光补偿 6.6 不同亮度的背景, 亮增暗减 6.7 查看直方图 6.8 闪光补偿 6.9 如何在相机上设置闪光补偿 CHAPTER 7 包围曝光 7.1 什么是自动包围曝光 7.1.1 自动包围曝光效果对比图 7.1.2 自动包围曝光的设置方法 7.1.3 包围曝光实现HDR 7.2 什么是白平衡包围曝光 7.2.1 白平衡包围曝光效果对比图 7.2.2 白平衡包围曝光的设置方法 7.3 什么是动态D-Lighting包围曝光 7.3.1 动态D-Lighting包围曝光效果对比图 7.3.2 动态D-Lighting包围曝光的设置方法 CHAPTER 8 光圈 8.1 什么是光圈 8.2 光圈的作用 8.2.1 控制曝光量 8.2.2 控制景深 8.2.3 控制像质 8.3 如何在相机上设置不同的光圈 8.4 什么是最佳光圈 8.5 什么时候采用大光圈 8.5.1 如此喧哗, 你依然美得宁静 8.5.2 你的优雅, 世界都为你让步 8.5.3 极速瞬间, 张扬魅力 8.6 什么时候采用中等光圈 8.7 什么时候采用小光圈 8.7.1 群山深处 8.7.2 繁星点点的海滨夏夜 8.7.3 千仞玉帘, 坠落人间 CHAPTER 9 快门速度 9.1 什么是快门速度 9.2 快门的工作原理 9.3 快门的作用 9.3.1 控制曝光量 9.3.2 高速快门的运用效果 9.3.3 慢速快门的运用效果 9.4 不同的快门速度效果对比图 9.5 如何在相机上设置不同的快门速度 9.6 什么时候使用慢速快门 9.6.1 烟花映衬寂静的夜空 9.6.2 流光溢彩, 沉淀了一夜的心 9.6.3 灯红酒绿喧嚣处, 伊人独憔悴 9.7 什么时候使用高速快门 9.7.1 起程, 向往的白云之巅 9.7.2 只为在人群中多看你一眼 9.8 高速连拍 9.9 什么是安全快门 CHAPTER 10 感光度 10.1 什么是感光度 10.2 提高感光度可提高快门速度 10.3 不同的感光度画质对比图 10.4 如何在相机上设置感光度 10.5 什么时候选择低感光度拍摄 10.5.1 阳光里的微笑, 颜如舜华 10.5.2 雨中的情绪, 氤氲凄凄 10.5.3 层峦叠嶂, 悠远神圣 10.6 什么时候选择高感光度拍摄 10.6.1 落霞与孤鹜齐飞 10.6.2 滨海夏夜, 形容曲尽 CHAPTER 11 焦距 11.1 什么是焦距 11.2 不同的焦距效果对比图 11.2.1 焦距不同带来画面视角的差异 11.2.2 焦距不同带来画面纵深感的差异 11.3 如何调整不同的焦距 11.4 利用中短焦拍摄风光 11.5 利用中长焦拍摄人像 11.6 利用长焦拍摄鸟类 CHAPTER 12 对焦 12.1 什么是对焦 12.2 不同对焦点的效果对比图 12.3 如何在相机上选择对焦点 12.4 不同场景下如何选择对焦点 12.5 自动对焦模式及变更方法 12.5.1 自动伺服AF 12.5.2 单次伺服AF 12.5.3 连续伺服AF 12.5.4 自动对焦模式的变更方法 12.6 AF区域模式 12.6.1 单点AF 12.6.2 动态区域AF 12.6.3 3D跟踪 12.6.4 自动区域AF 12.6.5 AF区域模式的变更方法 12.7 手动对焦 CHAPTER 13 白平衡 13.1 什么是白平衡 13.2 不同的白平衡效果对比图 13.3 不同的白平衡模式适合不同的拍摄环境 13.4 如何在相机上设置白平衡模式 13.5 自动白平衡适合日常的拍摄 13.6 如何在相机上设置色温值 13.7 用K值白平衡拍摄出冷暖色调的照片 13.8 如何在相机上设置手动白平衡 13.9 利用手动预设白平衡还原画面的真实色彩 CHAPTER 14 测光模式 14.1 什么是测光 14.2 不同的测光模式效果对比图 14.3 测光模式的选择 14.3.1 中央重点测光 14.3.2 矩阵测光 14.3.3 点测光 ..... 拍摄经验篇 镜头与配件篇 创作理念篇 实拍精技篇 后期处理篇

章节摘录

版权页： 插图：

## <<尼康D600数码单反摄影从入门到>>

### 编辑推荐

《尼康D600数码单反摄影从入门到精通》从尼康D600相机设置、基本操作、拍摄技法，到各种主题拍摄、后期处理等方面，由浅入深、循序渐进地介绍了摄影知识和创作理念，并通过大量的实例详细讲解丰富、有效的实拍技法，告诉读者如何实现拍摄意图，形成属于自己的独特风格。

## 名人推荐

专注于摄影艺术讲解的图书并不在少数，详细表述器材使用的也琳琅满目，二者兼有且都精彩而生动的，则凤毛麟角。

本书正是如此，难得一见，值得一读。

——中国摄影家协会副主席 罗更前 在大多数情况下，就摄影而言，技艺中的“技”更多是指对器材的掌握程度，“艺”则是对摄影艺术本身的理解深度与表现。

二者实能相互促进，在本书中恰好能看到作者在这方面的用心，值得推荐。

——中国摄影家协会副主席 李舸 没有对器材的深刻理解，纵使有再好的艺术创意也难以表达出来。

本书能在讲解器材使用的基础上，生动地诠释视觉的表达，实属不易！

——北京摄影家协会副主席 李英杰 如果摄影人，只有对艺术感染力的追求，而不去研究相机的使用，则感觉就像盖了一栋没有地基的房子，不扎实，也难在摄影之路上走得更远。

同时剖析器材与艺术表现的摄影图书并不多见，本书则在这方面做得很好。

——著名摄影家 李少白 作为尼康的入门级全画幅相机.D600操作的复杂性与表现的可能性都需要新用户认真研习，相信读完本书，读者不仅能熟练使用D600，还能拍出颇高艺术水准的照片。

——蜂鸟网资深版主 Gliff 如果不认真学习D600的特点与使用，很难更大限度地发挥其高感表现好、色彩还原真等优点，而本书则是结合了D600的特性，深入浅出地讲解了摄影创作的要点，十分值得阅读。

——色影无忌资深版主 丽人行

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>