

<<中国画课堂>>

图书基本信息

书名：<<中国画课堂>>

13位ISBN编号：9787115302564

10位ISBN编号：7115302561

出版时间：2013-3

出版时间：人民邮电出版社

作者：贾春雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画课堂>>

内容概要

《中国画课堂:牡丹》新颖的版式和编排，让您觉得仿佛是一本古籍拿在手中；宣纸底纹与绘画的结合，给您仿佛身临其境的体会。

《中国画课堂:牡丹》作者总结了多年的教学经验，退出这一套适合初学者入门的技法书，在版式上做了大量调整，以使读者更好地接受国画的入门知识，并使其掌握基础技法，为自由创作国画作品打下良好基础。

《中国画课堂:牡丹》适合中国画初学者阅读参考，也可作为国画培训机构的教材。

书籍目录

第1章 基础入门 7 1.1 什么是中国画 8 1.1.1 写意画 8 1.1.2 工笔画 9 1.2 画前准备 10 1.2.1 毛笔 10 1.2.2 墨 11 1.2.3 纸和绢 12 1.2.4 砚台 12 1.2.5 颜料 13 1.3 笔法 14 1.3.1 握笔 14 1.3.2 基本笔法 14 1.3.3 用笔技法 15 1.4 墨法 16 1.4.1 笔墨的色调 16 1.4.2 用墨的基本方法 16 1.5 设色特点和方法 17 1.5.1 设色的特点 17 1.5.2 设色的方法 17 1.6 构图概述 18 第2章 牡丹花头的画法 19 2.1 花头画法概述 20 2.2 花头明暗的画法 21 2.3 花瓣、花蕊的画法 22 2.3.1 花瓣的绘制 22 2.3.2 花蕊的绘制 24 2.4 花头造型分析 26 2.5 不同姿态的花头 30 2.5.1 盛开花头的画法 30 2.5.2 半开花头的画法 34 2.5.3 花苞与花萼的画法 35 2.5.4 半侧上昂花头画法 36 2.5.5 较正花头画法 37 2.5.6 半昂花头画法 38 2.5.7 侧面花头画法 39 2.5.8 半侧花头画法 40 2.5.9 常见花头形态 41 第3章 牡丹叶子的画法 43 3.1 花叶画法概述 44 3.2 嫩叶的画法 45 3.3 老叶的画法 46 3.4 叶的不同造型 47 第4章 牡丹枝干的画法 51 4.1 牡丹枝干的要点 52 4.1.1 没骨法 54 4.1.2 双勾法 55 4.1.3 勾皴法 55 4.2 老枝的画法 56 4.3 枝茎的画法 57 4.4 枝干的相互关系 58 第5章 牡丹创作示范 59 5.1 牡丹创作——富贵吉祥 60 5.2 牡丹创作——富贵双栖 63 5.3 牡丹创作——天香 66 5.4 牡丹创作——独放 69 5.5 牡丹创作——斗艳 72 5.6 牡丹创作——二乔 75 5.7 牡丹创作——天香清影 78 5.8 牡丹创作——艳绝群芳 81 5.9 牡丹创作——傲春 84 第6章 作品欣赏 87 6.1 玉堂富贵图 88 6.2 牡丹水仙图 89 6.3 百花图 90 6.4 牡丹水仙图 91 6.5 仙萼长春图 92 6.6 玉堂富贵图 96 6.7 花卉图 94 6.8 松石紫藤图 95 6.9 牡丹图 96

<<中国画课堂>>

章节摘录

版权页：插图： 笔法是中国画技法中的精髓，中国画重写意的特点，必然导致重视用笔，主张笔到意到，意在笔在，用笔可说是学习中国画的门径，用笔的好坏，关系到作品的成败优劣。

中国画在用笔方面的要求是很高很严格的，这些严格的要求就是所谓“笔法”。

画中国画时，握笔的方法是一个关键的开始。

绘制水墨画的过程中，常常有一些地方，需要站着悬肘画，而有一些点景处，如房屋、舟车、人物就要坐画，有的还需要枕腕来画。

而画写意的花卉、兰竹等作品时，常常是悬肘站画，一气呵成，可得挥洒自如，随手应心之妙。

初学者，笔不应心，悬腕和悬肘，要经过一定时间的训练，逐步做到纸、笔、心、手相一致。

使用悬腕和悬肘姿势时，腕与肘部都悬空，其活动范围更大，甚至还可以借助全身的力量，在坐姿和站姿中均可应用。

练得硬功夫，大字不必说，小字同样可“悬腕”。

当然，这种方法的难度相对来说要大得多。

在作工笔人物画、或画写意人物的面部细微处时，必须枕腕来画，即把腕放在桌面上，这样指头也得以稳定，方便描绘画面精细处。

悬腕是把手腕的部位离开桌面悬起来，旋转的幅度比枕腕大，运动的轴心转到了肘部。

一般画较大篇幅时，是立在案前画的，这样就是悬肘作画，运笔的轴心在肩，旋转角度又大于悬腕。

笔法有广义和狭义之分。

广义的笔法包括执笔方法和用竿方法，狭义的笔法仅指用笔方法。

古人论笔墨“笔以立其行质，墨以分其阴阳”指的是概括形象的重要手段。

所谓“笔”指画幅中的点、线、面，泛指造型；“墨”即墨色本身，有浓、淡、干、湿、焦之分；“色”即颜色，泛指色彩。

人们在欣赏一幅画时，首先观察作品的内容，表达的气氛如何，也就是谢赫“六法”中的“气韵生动”，进一步要看作品的“笔墨”如何，包括题跋、款识、印章等。

所以说“笔墨”，是国画的基本技法，它既有造型功能，又有传情功能，可以通过实践达到“笔为我用”、“得心应手”的境界。

用笔之法，执笔是很重要的，做到指如掌虚，运用自如。

练习时，主要以手、腕、肘、臂，掌握运笔的准确和灵活性，对笔力的掌握，笔管的拈动。

初学时要先掌握顿、提、按，粗细有度，运笔自然，再逐步追求准确和生动自然。

编辑推荐

《中国画课堂：牡丹》新颖的版式和编排，让您觉得仿佛是一本古籍拿在手中；宣纸底纹与绘画的结合，给您仿佛身临其境的体会。

本书作者总结了多年的教学经验，退出这一套适合初学者入门的技法书，在版式上做了大量调整，以使读者更好地接受国画的入门知识，并使其掌握基础技法，为自由创作国画作品打下良好基础。

书中展示了一百多幅画面，旨在帮助您通过练习基本功，提升国画技法，使您从国画的“门外汉”，变身成为国画“高手”。

本书附有DVD高清教学录像，由作者亲自展示作画过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>