

<<中国画课堂>>

图书基本信息

书名：<<中国画课堂>>

13位ISBN编号：9787115301628

10位ISBN编号：711530162X

出版时间：2013-3

出版时间：人民邮电出版社

作者：安超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画课堂>>

内容概要

《中国画课堂:兰》共8章,详尽地介绍了兰花的写意绘画技法,图文并茂,讲解细致全面,对初学者帮助很大,使其对国画的认知更加深刻,并使其在技法上得到较大提高。

《中国画课堂:兰》适合中国画初学者阅读参考,也可作为国画培训机构的教材。

书籍目录

第1章 基础入门 7 1.1 什么是中国画 8 1.1.1 写意画 8 1.1.2 工笔画 9 1.2 画前准备 10 1.2.1 毛笔 10 1.2.2 墨水 11 1.2.3 纸绢 12 1.2.4 砚台 12 1.2.5 颜料 13 1.3 笔法 14 1.3.1 握笔 14 1.3.2 作画姿势 14 1.3.3 基本笔法 15 1.3.4 用笔技法 16 1.4 墨法 16 1.4.1 笔墨的色调 16 1.4.2 运墨的基本方法 17 1.5 构图 18 1.5.1 构图解析 18 1.5.2 斗方 18 1.5.3 条幅 19 1.5.4 横幅 20 1.5.5 扇面 20 第2章 兰叶的画法 21 2.1 兰叶的结构 22 2.2 兰叶的用笔 23 2.2.1 叶的组合画法 26 2.2.2 顺笔和逆笔 27 2.3 兰叶的用墨 29 2.4 画兰叶的常见问题 30 2.5 兰叶的各种姿态 31 第3章 兰花的画法 33 3.1 勾勒法绘制兰花 34 3.2 没骨法绘制兰花 35 3.3 花蕊的画法 36 3.4 花与叶的组合 37 3.5 兰根的画法 39 3.6 兰花的不同姿态 41 第4章 蕙兰的画法 43 4.1 蕙兰的绘制步骤 44 4.2 风蕙的画法 46 4.3 雨蕙的画法 48 4.4 不同姿态蕙兰的绘制 50 第5章 兰花与其他配景的搭配 51 5.1 兰与梅花 52 5.2 兰与石头 55 5.3 兰与灵芝 57 第6章 兰花的绘制示范 59 6.1 情同芳 60 6.2 清香 62 6.3 幽兰 64 6.4 孤芳 66 6.5 清风雅韵 68 6.6 清姿 70 6.7 斗艳 72 6.8 兰蝶图 74 6.9 秋韵 76 6.10 兰石图1 78 6.11 兰石图2 80 6.12 兰石图3 82 6.13 兰石图4 84 第7章 名家作品欣赏 87

章节摘录

版权页：插图：1.1.2工笔画 工笔画是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式。

工笔画需画在经过胶矾加工过的绢或宣纸上。

工笔画一般先要画好稿本，一幅完整的稿本需要反复地修改才能定稿，然后覆上有胶矾的宣纸或绢，先用狼毫笔小笔勾勒，然后层层渲染，从而取得形神兼备的艺术效果。

在工笔画中，无论是人物画，还是花鸟画，都是力求于形似，“形”在工笔画中占有重要的地位。与水墨写意画不同，工笔画更多地关注“细节”，注重写实，唐代张萱的《捣练图》、《虢国夫人游春图》描绘的都是现实生活，这些作品不仅具有很强的描写性，而且富有诗意。

明末以后，随着西洋绘画技法传入中国，中西绘画开始相互借鉴，从而使工笔画的创作在造型更加准确的同时，保持了线条的自然流动和内容的诗情画意。

一般画较大篇幅时，是立在案前画的，这样就是悬肘作画，运动的轴心在肩，旋转度又大于悬腕。

1.3.3基本笔法 人们在欣赏一幅画时，首先观察作品的内容为何，表达的气氛如何，也就是谢赫“六法”中的气韵生动；进一步要看作品的“笔墨”如何，包括题跋、款识和印章等。

所以说“笔墨”是国画的基本技法，它既有造型功能，又有传情功能，学画者通过实践力求达到“笔为我用”、“得心应手”的境界。

用笔之法，执笔是很重要的，做到指实掌虚，运用自如。

练习时，主要以手，腕，肘，臂来掌握，运笔的准确和灵活性和对笔力的掌握，笔管的拈动。

初学时要顿提按，粗细有数数，运笔自然，再逐步追求准确和生动自然。

笔法的行笔变化主要有中锋、侧锋、逆锋和散峰等。

写意画要求笔笔有变化，所以还要有干湿、轻重、缓急和顺逆的变化。

笔法运用得当才可产生用笔的韵律，使笔带有了精神性的特质。

侧锋 手掌偏倒，侧锋是使用笔毫的侧部，画出的笔线粗壮而毛辣，此法多用于皴擦。

<<中国画课堂>>

编辑推荐

《中国画课堂：兰》新颖的版式和编排，让您觉得仿佛是一本古籍拿在手中；宣纸底纹与绘画的结合，给您仿佛身临其境的体会。

本书作者总结了多年的教学经验，退出这一套适合初学者入门的技法书，在版式上做了大量调整，以使读者更好地接受国画的入门知识，并使其掌握基础技法，为自由创作国画作品打下良好基础。

书中展示了一百多幅画面，旨在帮助您通过练习基本功，提升国画技法，使您从国画的“门外汉”，变身成为国画“高手”。

本书附有DVD高清教学录像，由作者亲自展示作画过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>