

<<电影人之眼>>

图书基本信息

书名：<<电影人之眼>>

13位ISBN编号：9787115300959

10位ISBN编号：711530095X

出版时间：2013-1

出版时间：默卡多 (Gustavo Mercado)、黄裕成 人民邮电出版社 (2013-01出版)

作者：默卡多

译者：黄裕成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影人之眼>>

内容概要

《电影人之眼:活用电影构图》介绍了电影基本镜头的构图原理，通过阐述如何用画面来讲故事、如何通过画面与观众进行交流，帮助大家驾驭电影这一艺术形式。

由此，读者朋友对每个镜头在电影叙事方案中所扮演的角色将有更深入的解读，同时了解如何从技术层面为拍摄强有力的、令人印象深刻的画面做好准备。

编入了几百部彩色电影案例，是一本内容集中、可随手翻阅的参考书。

<<电影人之眼>>

作者简介

作者：（美国）默卡多（Gustavo Mercado）译者：黄裕成 默卡多（Gustavo Mercado），是名独立电影人，在制片、编剧、剪辑、导演等方面拥有十几年的从业经验，用胶片及高清视频拍摄过电影，他的电影曾在美国国内外的电影节中展映，其中微电影《敏感》在Showtime电视网“拉丁电影展播”中获得大奖。

Mercado还是纽约亨特学院电影与媒体研究系的教授，开设剪辑、编剧、电影制片以及电影摄影等课程。

<<电影人之眼>>

书籍目录

第1章 电影画面 第2章 电影构图原理与专业名词 第3章 画面体系 第4章 大特写 第5章 特写 第6章 中特写
第7章 中景 第8章 中全景 第9章 全景 第10章 大景 第11章 过肩镜头 第12章 建置镜头 第13章 主观镜头
第14章 双人镜头 第15章 多人镜头 第16章 斜拍镜头 第17章 标志性镜头 第18章 抽象镜头 第19章 近摄镜
头 第20章 推拉镜头 第21章 水平摇镜头 第22章 垂直摇镜头 第23章 移动镜头 第24章 移动变焦镜头 第25
章 跟拍镜头 第26章 斯坦尼康镜头 第27章 摇臂镜头 第28章 组合镜头 电影作品年表

<<电影人之眼>>

章节摘录

版权页：插图：多人镜头（group shot）包含有3个或3个以上的人物（如果少于3人，那就是双人镜头或单人镜头），所以多人镜头通常为中景、中全景或全景，这样才有足够的画面空间容纳多个人物。

和那些既有人物又带环境背景的镜头一样，多人镜头可以展示人物之间的关系，以及人物与周围环境的关系。

比如通过人物的站位，多人镜头可以表现这些人存在冲突，是不和谐的——他们的脸没有朝相同的方向，或者在画面中的大小并不相同，或者在X轴上所占空间不一样等。

人物与环境的关系可以通过各自所占画面的空间大小来强调（希氏构图法），或者运用其他的构图规律来展示（如均衡/非均衡构图、三分构图法等）。

多人镜头常常用在一场戏的开头，明确人物在场景中的位置，起到介绍作用，之后是景别稍小的人物对话，这样观众看起来就比较清晰。

由于有多个人物包含在内，多人镜头可以通过人物在Z轴上的站位来加强画面的纵深感（人物的相对大小会沿着Z轴递减，是明显的视觉纵深线索）。

人物如果沿着画面X轴来排列，得到的效果会显得比较平，纵深感不强。

多人镜头需要在一个画面中融入多个视觉元素，所以视场通常较大。

因此，多人镜头也可以创造成影片某一时刻的标志性画面。

本章所列举的电影画面就既是多人镜头，又是影片的标志性镜头。

<<电影人之眼>>

编辑推荐

《电影人之眼:活用电影构图》选取了典型影片的画面进行细致分析，全彩色印刷，图文并茂。书中除了介绍画面构图的原理，还是介绍了如何操作，在技术上有什么特别注意的地方。而且文字论述简单易懂。是影视专业初学者甚至相关从业人员学习、掌握、提高电影画面构图规律难得的参考书。

<<电影人之眼>>

名人推荐

在这本漂亮的全彩色图书中，Gustavo Mercado介绍了电影基本镜头的构图原理，阐述了如何通过画面与观众进行交流。

不管你是菜鸟，还是个经验丰富的老手，这本书都将扩展你的眼界。

——Bruce Block（电影制片人，《以眼说话》（The Visual Story）一书的作者，曾在《恋爱假期》（The Holiday）、《爱是妥协》（Something's Gotta Give）、《精灵鼠小弟》（Stuart Little）及《红粉佳人》（Pretty in Pink）等电影中担任视觉顾问）

<<电影人之眼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>