

<<15天学会素描>>

图书基本信息

书名：<<15天学会素描>>

13位ISBN编号：9787115300423

10位ISBN编号：7115300429

出版时间：2013-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：明秦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<15天学会素描>>

### 内容概要

《15天学会素描:肖像篇》将告诉你，素描没有那么难！

只需要15天，跟着《15天学会素描:肖像篇》作者一步一步扎实地练习，不仅能学会单一人物肖像的画法，而且还能学会主题肖像素描、场景素描甚至人物上色技法。

《15天学会素描:肖像篇》分为6章，其中前3章为基础部分，包括素描工具、素描绘制基础知识以及人物肖像的局部练习绘画；后3章是案例绘画部分，包括不同年龄的人物画法、主题肖像绘制和肖像上色技法，案例图清晰，步骤讲解简练。

没有那么多条条框框，《15天学会素描:肖像篇》就是为喜爱绘画的初学者准备的。

相信在《15天学会素描:肖像篇》的帮助下，你一定可以掌握肖像素描的绘制技巧。

## &lt;&lt;15天学会素描&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 素描基础知识 (第1天) 什么是素描 008 素描的地位 008 素描工具 009 普通铅笔 009 彩色铅笔 009 自动铅笔 009 如何选择铅笔 010 常用铅笔及笔触效果 010 为什么要把铅笔削尖 010 纸 011 素描纸 011 素描本 011 白纸本 011 速写纸 011 其他必备工具 011 钢笔 011 尺子 012 图钉 012 墨水 012 笔帘 012 速写板 012 橡皮 012 工具刀 012 卷笔刀 012 第二章 掌握铅笔 (第2天) 如何执笔 014 正确执笔 014 错误执笔 014 线条的排列 015 向左 015 向上 015 向右 015 向下 015 斜线 015 疏密排列 015 错误 015 线条的表现 016 上下 016 左右 016 波浪1 016 波浪2 016 波浪3 016 正确 017 错误 017 笔触怎样排列 018 交叉排列 018 由浅到深排列 018 单线排列 018 涂抹排列 018 光影的原理 019 光影照射原理 019 光影形成原理 019 光影照射角度 020 光的强弱表现 021 最强光 021 强光 021 中度强光 021 弱光 021 光影的方向 022 由上至下的光 022 由下至上的光 022 正面光 023 背光 023 用纸笔擦出色调 024 擦出效果 024 小技巧 024 明度差异 025 颜色过渡 025 明度差异 025 制作调色表 025 第三章 局部素描练习 (第3~5天) 局部素描练习——头部 027 人物素描肖像基本比例 027 局部素描练习——头部轮廓画法 029 局部素描练习——头部透视结构 030 局部素描练习——不同脸型的画法 031 局部素描练习——眼睛 032 石膏眼部的绘制 032 写实眼睛的绘制 033 不同眼睛的绘制实例 034 局部素描练习——耳 036 石膏耳朵的绘制 036 写实耳朵的绘制 037 不同角度、形态耳朵的绘制实例 038 局部素描练习——嘴 040 石膏嘴部的绘制 040 写实嘴部的绘制 041 不同角度、形态嘴部的绘制实例 042 局部素描练习——鼻 044 石膏鼻的绘制 044 写实鼻子的绘制 045 不同角度、形态鼻子的绘制实例 046 局部素描练习——颈 048 颈部的的基本结构 048 颈部的转折结构示意图 049 局部素描练习——手、手臂 050 手的绘制 050 第四章 不同年龄人物肖像表现技法 (第6~9天) 小婴儿的画法 54 幼女的画法 57 小男孩的画法 60 小女孩的画法 63 少男的画法 67 少女的画法 71 男青年的画法 75 女青年的画法 79 老年女性的画法 83 老年男性的画法 87 第五章 主题肖像绘制 (第10~14天) 写真——抱膝小女孩 091 写真——性感女郎 095 写真——清纯少女 099 写真——戴帽美女 103 写真——回眸一笑 107 婚纱情感主题——新娘1 111 婚纱情感主题——新娘2 115 婚纱情感主题——甜蜜的婚纱照 119 婚纱情感主题——拥抱的情侣 123 个性人物主题——文艺青年 128 个性人物主题——沉默男人 132 个性人物主题——音乐青年 136 个性人物主题——时尚青年 140 生活纪实主题——漂亮姐姐与爱犬 144 生活纪实主题——美少女做功课 148 生活纪实主题——打电话的女孩 152 生活纪实主题——姐妹情深 156 生活纪实主题——游玩的母子 160 生活纪实主题——三姐妹 163 第六章 彩铅人物肖像绘制 (第15天) 吃饭的小男孩 167 爱吃的小萝莉 171 戴花环的少女 175 时尚女模特 179 甜蜜的情侣 184

## &lt;&lt;15天学会素描&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：什么事素描用木炭、铅笔、钢笔等以线条来画出物象明暗的单色画，称为素描。通常讲的素描指铅笔画和炭笔画。

素描是一切绘画的基础，也是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。

素描通常采用可在平面上留下痕迹的方法，如用蜡笔、炭笔、钢笔、画笔、墨水在纸张上绘画。

轮廓和线条是素描的一般称谓。

素描具备了自然律动感。

不同的笔触营造出不同的线条、横切关系、节奏、主动与被动的周围环境、平面、体积、色调及质感等。

素描是一种正式的艺术创作，以单色线条来表现直观世界中的事物，亦可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。

它不像带色彩的绘画那样重视总体和彩色。

而是着重结构和形式。

素描的地位 素描为一门独立的艺术，具有独立的地位和价值。

素描是其他艺术的必然基础。

尤其是水彩、油画、版画、雕刻（浮雕）。

另外，素描也是画平面设计草图的必要基础。

素描虽然被视为是二度空间的艺术，不需要颜色及第三度空间，却也同时暗示这两者。

素描可以作为复制或摹写的基础。

但以它的性质而言，它是独特的。

虽然各种艺术不一定都要先绘出素描稿，但素描却是一切观赏艺术的基础。

在作画时往往预先勾出轮廓作为草稿，然后用色彩渲染，当艺术作品完成时。

素描稿常被淹没或销毁。

因此，素描只是一种技术准备。

到14世纪末，素描不再仅是附属品。

而成为一门独立的艺术。

它有着广泛的表现范畴：能表现体积、空间、深度、实质和动作。

文艺复兴以后，素描已不仅只有实用地位。

而且成为能代表人类创作能力的艺术。

素描工具 素描的工具种类很多。

不仅有多种种类的笔可供选择，其他的辅助工具也是必不可少的。

关于笔。

有炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等；也有的画家用钻子和金刚石作画。

工具的不同关系着素描的性质和构图，工具也能影响画家的情绪和技巧。

笔的选用取决于画家所想要达到的艺术效果。

一般认为，干笔适宜作清晰的线条，水笔宜于表现平面；精美的笔触可用毛笔挥洒，而广阔的田野则可用铅笔或粉笔去勾勒；炭笔是两者都可兼用的。

以作品尺寸而言，大幅素描作品适宜用木炭来画，对于轮廓等可用长久的时间细细研究、分析；铅笔适合较小尺寸，很少见大张的铅笔画；钢笔画则更小了，往往在插画上用得较多。

素描的单色表达使工具变得十分随意，而且常常可以综合使用几种工具形成多种画面效果。

## <<15天学会素描>>

### 编辑推荐

人物头像绘制是美术学习的基础，熟练掌握人物头像的绘画技法，不仅可以为未来的学习和职业生涯铺平道路，还可以亲笔为你身边的TA画下永远的纪念，何乐而不为？

《15天学会素描——肖像篇》的作者拥有丰富的教学经验，全书用他专业的视角讲解刻画人物头像的实用技法和提高诀窍，直击绘画的重点与难点，能够让你在短时间内掌握大量有用的方法，迅速提高绘画水平。

书中还用较短的篇幅讲解了如何刻画彩色的人物头像，学习之余，你还可以同作者一起尝试一下不一样的肖像绘画，享受绘画的快乐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>