

<<WOW跟我学铅笔素描>>

图书基本信息

书名：<<WOW跟我学铅笔素描>>

13位ISBN编号：9787115298874

10位ISBN编号：7115298874

出版时间：2013-3

出版时间：人民邮电出版社

作者：金容大

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<WOW跟我学铅笔素描>>

内容概要

《WOW跟我学铅笔素描》提供的详细的绘图过程图片及文字说明，你就会发现自己的绘画水平正在逐步提高！

《WOW跟我学铅笔素描》分为4部分，介绍了素描的基础知识，利用立体图形掌握明暗的表现手法，多种质感与表现技法，以及静物组合的绘制方法等内容。

《WOW跟我学铅笔素描》还随附一张光盘，包括书中的实例过程照片及扩展实例的绘制过程照片，方便读者临摹，使读者的学习过程更加轻松。

<<WOW跟我学铅笔素描>>

作者简介

金容大作者出生于韩国忠清南道论山市，至今仍然生活在那里。他在论山的现代美术学院和大田艺术高等学校讲授素描课程，并专注于执笔著书。他的著作包括《Perfect Drawing（完美的素描）》、《精通素描》、《高手必经之路1, 2, 3》等，以及散文集《印度的故事》。

<<WOW跟我学铅笔素描>>

书籍目录

第1章 素描的基础知识 1.素描工具和材料 8 握笔的方法 10 2.线条的画法 18 3.画草图的方法 22 4.明暗的9个色阶 24 5.读懂光线, 绘画更轻松 30 6.远近法表现空间的深度 34 第2章 素描造型的5种方法 以勾画轮廓的方式造型 1.苹果 44 2.玩具娃娃 46 3.香槟、灯泡与石榴 48 以描框架的方式造型 4.玫瑰花 50 5.玩具猪 52 6.胜利女神尼凯 54 以简化为图形的方式造型 7.喷壶 56 8.曝光表 58 9.能看到河流的风景 60 以画方格的方式造型 10.凡·高的《凡·高在阿尔勒的房间》 62 11.保罗·塞尚的《静物与篮筐》 64 12.克劳德·莫奈的《阿让特伊的游艇》 66 13.凡·高的《自画像》 68 以测距的方式造型 14.水壶与托盘 70 15.野鸭子 74 16.阿格里帕 78 第3章 利用立体图形掌握明暗的表现手法 画好六面体, 就成功了一半 1.立方体 84 2.八角柱 90 圆柱体, 学会自然感 3.圆柱体 94 造型过程中容易犯下的五种错误 96 4.圆锥体 100 5.复合的物体 104 球体, 可以表现所有事物 6.球体 110 画立体图形的影子 116 第4章 多种质感与表现技法 六面体的应用 1.白色的砖——粗糙、坚硬的四块儿砖 120 2.英语词典——塑胶与纸 126 3.红砖——有色彩的砖 130 4.包袱——裹住箱子的布 134 香蕉——水果的质感 138 圆柱体的应用 5.黄铜锅——金属材质 144 6.卫生纸——有图案的卷纸 150 7.饮料罐——有文字的金属 154 8.瓶子——黑色的玻璃瓶 158 旧皮鞋——旧皮革 162 球体的应用 9.金属球——反射周围事物的金属 166 10.鸡蛋——蛋壳 172 11.足球——有纹理的皮革 176 纸鹤——折叠的纸 180 第5章 多个静物的组合 1.玻璃杯和网球 186 2.不锈钢盆与方木 190 3.山茶花 198 4.水壶与各种静物 204 5.玩具猪和台球 210 6.西葫芦与椰子 216 7.菜花与西红柿 222 结束语 228

<<WOW跟我学铅笔素描>>

章节摘录

版权页：插图：太阳光和白炽灯光线照射下的影子阳光强烈的白天，影的色调也深且强烈，而到了阴天，影的轮廓不清晰且色调模糊。

影子是光线创作的杰作。

光线分成自然光和人工光，自然光指太阳光，人工光则包括室内的荧光灯或白炽灯等各种非自然光。

自然光也好、人工光也好，光从低处射来，影子变长，光从高处射来，影子则变短。

但从光源与物体的距离来分析，自然光和人工光截然不同。

就如图所示，白炽灯和太阳光分别照射相同的物体后，影子的长度和宽度都不同。

在左侧图像中，用白炽灯照物体，由于光源与物体的距离近，出现了比实物宽的影子；而在右侧图像中，物体置于阳光下，结果影子与实际物体的宽度相同。

分四个步骤画正六面体的影子（1）观察光的照射方向后，以相同的角度画上ac和bd两条辅助线，接着描出平行于ab边线的cd线。

（2）以相同的画法，画出eg线，再画fg和gd以及hc线，从而完成影子的轮廓。

其中，fg和hc线与id线平行，但影子上不出现fg和hc线。

（3）影子的尺寸和形状与正六面体的顶面四边形完全相同。

点i作为基准，沿光的方向画辅助线，再画与cd平行的kg线，然后连接k点和c点，这就形成了四边形。

角度相同的线条都应相互平行，所以一旦看到失误的线条，要及时找出源头并修改。

（4）简单地描了阴影线，从而表现了明暗效果，且画上了实际看不到的部分。

为了使读者理解影子，我在前一步骤中提到，线的方向一致会相互平行。

实际上，即便线的方向一致，角度却多少都不同，它们全都会引向一个消失点。

所以，“透视远近法”同样适合表现阳光下的物体及其影子。

<<WOW跟我学铅笔素描>>

编辑推荐

只要拥有能画出黑暗的铅笔，带来光明的橡皮擦，还有少许的勇气，你就可以马上出发，开始铅笔素描之旅。

只要跟随本书详细的过程照片及亲切的说明，你就会发现自己已经成功到达目的地！

本书赠送的光盘资源，绝对超值！

其中包括9个扩展实例的绘制过程图、书中所有案例照片+线稿、实物案例照片，以及同一静物在不同光源下的素描表现图。

只要拥有本书，就能即刻开始学习素描的诀窍，开启素描基础的大门！

<<WOW跟我学铅笔素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>