

#### 图书基本信息

书名：<<尼康D7000数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115298294

10位ISBN编号：7115298297

出版时间：2013-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：神龙摄影

页数：407

字数：670000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

摄影记录下了时代的变迁，留下了摄影人对社会、对生活、对大自然的理解。摄影需要勤学练，需要通过各种手法来传达创作思想。从拿到相机只会按快门开始，到拍出众人称赞的好照片，不仅是摄影器材起作用，更需要的是拍摄者对技术的掌握，和对场景的认知与解构。这固然不易，但非遥不可及，多看、多学、多思考、多练习，精彩照片一定会在你的手中诞生。

《尼康D7000数码单反摄影从入门到精通》从尼康D7000的相机设置、基本操作、拍摄技法，到各种主题拍摄、后期处理等方面，由浅入深、循序渐进地介绍了摄影知识和创作理念，并通过大量实例详细讲解丰富、有效的实拍技法，告诉读者如何实现拍摄意图，逐步形成属于自己的独特风格。我们相信，只要你读完《尼康D7000数码单反摄影从入门到精通》并加以练习，你的摄影水平将会迅速提高，并跨入艺术创作之门。

《尼康D7000数码单反摄影从入门到精通》适合对数码摄影感兴趣，特别是已购买或计划购买尼康D7000相机的读者阅读。

书籍目录

入门篇

CHAPTER 1 走进尼康 D7000

- 1.1 相机的正面 2
- 1.2 相机的背面 4
- 1.3 相机的顶部 7
- 1.4 相机的侧面 9
- 1.5 相机的底部 12
- 1.6 取景器显示 13
- 1.7 控制面板 14
- 1.8 显示屏 16

CHAPTER 2 快速设置

- 2.1 安装镜头 20
- 2.2 安装电池 20
- 2.3 查看电池信息 21
- 2.4 插入存储卡 22
- 2.5 设定插槽2中的存储卡 22
- 2.6 格式化存储卡 23
- 2.7 屈光度调节 23
- 2.8 设置图像品质 24
- 2.9 设置图像尺寸 25
- 2.10 设定优化校准 26
- 2.11 设置色彩空间 26
- 2.12 设置动态D-Lighting 27
- 2.13 设置多重曝光 28
- 2.14 设定语言 28
- 2.15 设置时间和日期 29
- 2.16 设置显示屏亮度 29
- 2.17 选择并微调白平衡 30
- 2.18 设置AE-L/AF-L按钮的功能 31
- 2.19 调整图片的色彩平衡 31
- 2.20 动画设定 32
- 2.21 清洁图像传感器 33
- 2.22 手动清洁传感器 33

CHAPTER 3 拍出我的第一张好照片

- 3.1 掌握正确的拍摄姿势 36
- 3.2 用自动模式拍摄 37
- 3.3 回放查看与删除 38
- 3.4 用全自动模式也能拍出好的人像照片 39
- 3.5 用全自动模式也能拍出好的风光照片 39
- 3.6 用全自动模式也能拍出好的运动照片 40
- 3.7 开启内置闪光灯拍摄 41

进阶篇

CHAPTER 4 曝光

- 4.1 什么是曝光 44
- 4.2 影响曝光的因素 44

- 4.3 什么是正确曝光 45
  - 4.2.1 高光溢出 46
  - 4.2.2 暗部缺失 46
- 4.4 不同的曝光及效果对比图 47
  - 4.4.1 曝光过度 47
  - 4.4.2 曝光正常 47
  - 4.4.3 曝光不足 47
- 4.5 曝光组合 48
  - 4.5.1 什么是曝光组合 48
  - 4.5.2 选择曝光组合 49
- 4.6 曝光锁定 50
- CHAPTER 5 曝光模式
  - 5.1 什么是曝光模式 54
  - 5.2 程序自动(P) 54
  - 5.3 快门优先(S) 56
  - 5.4 光圈优先(A) 56
  - 5.5 手动(M) 58
    - 5.5.1 手动模式的适用场合 58
    - 5.5.2 长时间曝光 60
    - 5.5.3 如何在相机上设置长时间曝光 60
  - 5.6 自动 61
    - 5.6.1 自动模式(AUTO) 61
    - 5.6.2 自动闪光灯关闭 61
  - 5.7 场景模式 62
  - 5.8 用户设定：U1和U2模式 64
    - 5.8.1 U1、U2的设置 65
    - 5.8.2 U1、U2的运用 65
- CHAPTER 6 曝光补偿
  - 6.1 什么是曝光补偿 68
  - 6.2 不同的曝光补偿效果对比图 68
  - 6.3 白加黑减 68
    - 6.3.1 增加曝光补偿值拍摄浅色物体 68
    - 6.3.2 减少曝光补偿值拍摄深色物体 69
  - 6.4 拍摄雪景，增加曝光补偿 70
  - 6.5 不同亮度的背景，亮增暗减 70
  - 6.6 曝光补偿的操作方法 71
  - 6.7 查看直方图 72
  - 6.8 闪光补偿 72
  - 6.9 如何设置闪光补偿 72
  - 6.10 曝光补偿和闪光补偿的区别 73
- CHAPTER 7 包围曝光
  - 7.1 什么是自动包围曝光 76
    - 7.1.1 自动包围曝光效果对比图 76
    - 7.1.2 自动包围曝光的设置方法 76
    - 7.1.3 包围曝光实现HDR 77
  - 7.2 什么是白平衡包围曝光 78
    - 7.2.1 白平衡包围曝光效果对比图 78

- 7.2.2 白平衡包围曝光的设置方法 78
- 7.3 什么是动态D-Lighting包围曝光 79
  - 7.3.1 动态D-Lighting包围曝光效果对比图 79
  - 7.3.2 动态D-Lighting包围曝光的设置方法 79
- CHAPTER 8 光圈
  - 8.1 什么是光圈 82
  - 8.2 光圈的作用 82
    - 8.2.1 控制曝光量 82
    - 8.2.2 控制景深 83
    - 8.2.3 控制像质 84
  - 8.3 如何在相机上设置不同的光圈 84
  - 8.4 什么是最佳光圈 84
  - 8.5 什么时候采用大光圈 86
    - 8.5.1 如此喧哗,你依然甜美出众 86
    - 8.5.2 你的气质,此刻无与伦比 87
    - 8.5.3 极速瞬间,张扬魅力 87
  - 8.6 什么时候采用中等光圈 88
  - 8.7 什么时候采用小光圈 88
    - 8.7.1 群山深处 88
    - 8.7.2 华灯点亮海滨夏夜 89
    - 8.7.3 千仞玉帘,坠落人间 89
- CHAPTER 9 快门速度
  - 9.1 什么是快门速度 92
  - 9.2 快门的作用 92
    - 9.2.1 控制曝光量 92
    - 9.2.2 高速快门的运用效果 92
    - 9.2.3 慢速快门的运用效果 93
  - 9.3 不同快门速度效果对比图 94
  - 9.4 如何在相机上设置不同的快门速度 94
  - 9.5 什么时候使用慢速快门 95
    - 9.5.1 匹练垂滑,飘渺似雾 95
    - 9.5.2 流光溢彩,点缀城市繁华 95
    - 9.5.3 烟花映衬寂静的夜空 96
    - 9.5.4 灯红酒绿喧嚣处,伊人独憔悴 96
  - 9.6 什么时候使用高速快门 97
    - 9.6.1 启程,飞向白云之巅 97
    - 9.6.2 只为在人群中多看你一眼 97
  - 9.7 高速连拍 98
  - 9.8 什么是安全快门 98
- CHAPTER 10 感光度
  - 10.1 什么是感光度 102
  - 10.2 不同感光度照片画质对比图 102
  - 10.3 如何设置感光度 103
  - 10.4 什么时候选择低感光度拍摄 103
    - 10.4.1 阳光里的微笑,颜如舜华 103
    - 10.4.2 雨中的情绪,氤氲凄凄 104
    - 10.4.3 连绵起伏,云山雾绕 104

- 10.5 什么时候选择高感光度拍摄 105
  - 10.5.1 落霞与孤鹜齐飞 105
  - 10.5.2 滨海夏夜, 形容曲尽 105
- CHAPTER 11 焦距
  - 11.1 什么是焦距 108
  - 11.2 不同焦距的效果对比图 108
    - 11.2.1 焦距不同带来画面视角的差异 108
    - 11.2.2 焦距不同带来画面纵深感的差异 109
  - 11.3 如何调整不同的焦距 110
  - 11.4 中短焦适合拍摄风光 110
  - 11.5 中长焦适合拍摄人像 111
  - 11.6 长焦适合拍摄鸟类 111
- CHAPTER 12 对焦
  - 12.1 什么是对焦 114
  - 12.2 不同对焦点的效果对比图 114
  - 12.3 如何选择对焦点 114
  - 12.4 不同场景下如何选择对焦点 115
  - 12.5 自动对焦模式及变更方法 118
    - 12.5.1 自动伺服AF 118
    - 12.5.2 单次伺服AF 119
    - 12.5.3 连续伺服AF 119
    - 12.5.4 自动对焦模式的变更方法 120
    - 12.5.5 提高自动对焦的准确性和性能 120
  - 12.6 AF区域模式 120
    - 12.6.1 单点自动AF 121
    - 12.6.2 动态区域AF 122
    - 12.6.3 3D跟踪 122
    - 12.6.4 自动区域AF 123
    - 12.6.5 AF区域模式的变更方法 123
- CHAPTER 13 白平衡测光模式
  - 13.1 什么是白平衡 126
  - 13.2 不同的白平衡效果对比图 126
  - 13.3 如何设置不同的白平衡 127
  - 13.4 自动白平衡适合日常的拍摄 128
  - 13.5 如何设置色温值 129
  - 13.6 用不同的色温值拍摄出冷暖色的照片 129
  - 13.7 如何设置手动白平衡 130
  - 13.8 利用手动预设白平衡还原画面的真实色彩 131
- CHAPTER 14 测光模式
  - 14.1 什么是测光 134
  - 14.2 不同的测光模式效果对比图 134
  - 14.3 测光模式的选择 134
  - 14.4 D7000的几种测光模式 135
    - 14.4.1 点测光 135
    - 14.4.2 矩阵测光 136
    - 14.4.3 中央重点测光 137
- 拍摄经验篇

## CHAPTER 15 高手拍摄经验

## 15.1 人像 140

## 15.1.1 高手如何设置拍摄模式 140

## 15.1.2 高手如何设置ISO感光度 141

## 15.1.3 高手如何设置白平衡 142

## 15.1.4 高手一般选择哪种测光模式？

## 测光点放在哪里好 142

## 15.1.5 高手如何选择对焦点 144

## 15.1.6 初学者如何避免人像照片不锐，总是跑焦 144

## 15.1.7 拍摄高级人像照片还需要对相机进行哪些设置 146

## 15.1.8 拍摄过程中的跑焦问题 146

## 15.1.9 高手如何拍摄夜景人像 148

## 15.1.10 高手如何拍出梦幻薄雾般的“冲光”效果 151

## 15.2 风光 151

## 15.2.1 高手如何调整光圈和对焦距离使得拍出的照片前后都很清晰 153

## 15.2.2 高手如何解决天空亮、景物暗的曝光差异 156

## 15.2.3 高手如何拍出星芒效果 157

## 镜头与配件篇

## CHAPTER 16 卓越的EF镜头

## 16.1 尼康镜头型号解释 160

## 16.2 变焦镜头与定焦镜头的区别 161

## 16.2.1 变焦镜头 161

## 16.2.2 定焦镜头 161

## 16.3 变焦镜头的种类 162

## 16.3.1 广角和超广角变焦镜头 162

## 16.3.2 中距或标准变焦镜头 164

## 16.3.3 长焦变焦镜头 167

## 16.4 定焦镜头 169

## 16.5 特殊镜头 174

## 16.5.1 微距镜头 174

## 16.5.2 移轴镜头 176

## 16.5.3 鱼眼镜头 178

## 16.6 镜头焦距范围及配置 179

## CHAPTER 17 相机配件

## 17.1.1 购买摄影包应注意摄影包的哪些性能 182

## 17.1.2 为D7000选择合适的摄影包 183

## 17.2 三脚架和云台 184

## 17.2.1 为D7000选择合适的三脚架 184

## 17.2.2 云台 185

## 17.3 独脚架 186

## 17.4 闪光灯和柔光罩 187

## 17.4.1 为D7000选择合适的闪光灯 187

## 17.4.2 D7000的闪光同步模式 188

## 17.4.3 柔光罩 190

## 17.5 镜头配件 191

## 17.5.1 遮光罩 191

## 17.5.2 滤镜 191

- 17.6 反光板 192
- 17.7 全球定位系统 193
- 17.8 无线传输器 194
- 17.9 电池盒手柄 194
- 17.10 快门线 194
- 17.11 清洁工具 195
  - 17.11.1 气吹 195
  - 17.11.2 镜头笔 195
  - 17.11.3 镜头纸 195
- 创作理念篇
- CHAPTER 18 常见的构图技巧
  - 18.1 什么是构图 198
  - 18.2 摄影构图的元素 198
    - 18.2.1 主体的确定 198
    - 18.2.2 陪体的选择 200
    - 18.2.3 以环境烘托主体 201
    - 18.2.4 留白：创造画面的意境 203
  - 18.3 画幅 205
    - 18.3.1 横画幅 205
    - 18.3.2 竖画幅 206
  - 18.4 不同拍摄角度的特点 206
    - 18.4.1 俯视 206
    - 18.4.2 平视 207
    - 18.4.3 仰视 208
  - 18.5 构图中的对比关系 208
    - 18.5.1 明暗对比 208
    - 18.5.2 大小对比 209
    - 18.5.3 动静对比 210
  - 18.6 常用的几种构图方法 210
    - 18.6.1 三分法构图 210
    - 18.6.2 三角形构图 212
    - 18.6.3 S形构图 213
    - 18.6.4 对角线构图 215
    - 18.6.5 框架式构图 216
- CHAPTER 19 摄影色彩的配置与应用
  - 19.1 摄影色彩的构成 220
    - 19.1.1 色彩构成的概念 220
    - 19.1.2 色彩三要素 220
  - 19.2 摄影色彩的应用 221
    - 19.2.1 黑色系 221
    - 19.2.2 白色系 222
    - 19.2.3 红色系 223
    - 19.2.4 绿色系 223
    - 19.2.5 蓝色系 224
    - 19.2.6 黄色系 224
    - 19.2.7 紫色系 225
  - 19.3 色调 225



- 19.3.1 相邻色调 225
- 19.3.2 对比色调 226
- 19.3.3 暖色调 227
- 19.3.4 冷色调 227
- CHAPTER 20 摄影用光技术
- 20.1 光质 230
  - 20.1.1 直射光 230
  - 20.1.2 散射光 231
  - 20.1.3 反射光 231
- 20.2 光线的方向及其运用 232
  - 20.2.1 顺光 232
  - 20.2.2 侧光 232
  - 20.2.3 斜侧光 233
  - 20.2.4 逆光 234
  - 20.2.5 侧逆光 235
  - 20.2.6 顶光 236
- 20.3 影调 237
  - 20.3.1 高调 237
  - 20.3.2 低调 238
  - 20.3.3 中间调 238
- 20.4 影调的反差 239
  - 20.4.1 柔调 239
  - 20.4.2 硬调 239
- 实拍精技篇
- CHAPTER 21 拍摄外景人像
- 21.1 通用拍摄技法 242
  - 21.1.1 器材的选择和准备 242
  - 21.1.2 选择外景拍摄的时间、地点 243
  - 21.1.3 与模特建立积极的互动关系 244
  - 21.1.4 注意人像摄影中的拍摄角度 245
  - 21.1.5 人像摄影中的构图 248
- 21.2 怎样在阴天拍好人像 249
- 21.3 怎样拍摄逆光人像 252
- 21.4 怎样拍出背景虚化的效果 254
- 21.5 怎样拍好人像特写 257
- 21.6 怎样拍好外景情侣 259
- 21.7 怎样借助画框拍摄灵动飘逸的女孩 262
- 21.8 怎样拍摄白色婚纱 265
- 21.9 怎样拍摄高贵典雅的旗袍美女 268
- 21.10 怎样拍摄泳装美女 272
- 21.11 怎样拍摄夜景人像 274
- 21.12 怎样拍摄雨中甜蜜的情侣 277
- 21.13 怎样拍摄人像剪影 280
- CHAPTER 22 拍摄室内人像
- 22.1 通用技法 284
  - 22.1.1 选择合适的拍摄位置 284
  - 22.1.2 室内光线的运用 284

- 22.1.3 使用外置闪光灯 285
- 22.1.4 利用环境光 286
- 22.1.5 合理的构图、道具 286
- 22.2 怎样拍摄浓彩复古风格的照片 288
- 22.3 怎样拍摄室内情侣 290
- 22.4 怎样拍摄性感的私房写真 292
- 22.5 怎样拍摄可爱的邻家女孩 296
- 22.6 怎样拍摄性感的内衣美女 299
- 22.7 怎样拍摄车展上的美女模特 301
- 22.8 怎样拍摄台球美女 305
- 22.9 怎样拍摄舞台上的演员 307
- 22.10 怎样拍摄性感的修车女工 310
- CHAPTER 23 拍摄儿童、老年人
- 23.1 老年人拍摄技法 316
  - 23.1.1 拍出老人的精神面貌 316
  - 23.1.2 环境的利用 316
  - 23.1.3 运用合适的光线 317
  - 23.1.4 拍摄姿势与角度 317
  - 23.1.5 表现老人的生活 318
- 23.2 儿童拍摄技法 319
  - 23.2.1 善于引导孩子 319
  - 23.2.2 善于抓拍或运用高速连拍 319
  - 23.2.3 变化拍摄的角度 320
  - 23.2.4 场景的选择 321
- CHAPTER 24 纪实摄影
- 24.1 什么是纪实摄影 324
- 24.2 纪实摄影拍摄技法 325
  - 24.2.1 运用黑白模式 325
  - 24.2.2 长焦和广角镜头的运用 325
  - 24.2.3 抓拍精彩瞬间 326
  - 24.2.4 选择不同的景别 327
- CHAPTER 25 拍摄风光
- 25.1 雪景拍摄技法 330
  - 25.1.1 正确测光和曝光 330
  - 25.1.2 色温的影响 330
  - 25.1.3 选择最佳拍摄时间 331
  - 25.1.4 雪景中的细节拍摄 332
  - 25.1.5 器材的保护 332
- 25.2 怎样拍出洁白的雪 333
- 25.3 水景拍摄技法 336
  - 25.3.1 光线对画面的影响 336
  - 25.3.2 曝光控制 337
  - 25.3.3 选择不同的快门速度表现不同效果 338
  - 25.3.4 充分利用倒影 339
  - 25.3.5 灵活构图 340
- 25.4 夜景通用拍摄技法 341
  - 25.4.1 准确的测光 341

- 25.4.2 选择合适的拍摄地点和拍摄角度 341
- 25.4.3 使用三脚架 342
- 25.4.4 白平衡的设置 343
- 25.4.5 使用遮光罩和滤镜 343
- 25.5 怎样拍摄夜晚城市的全景 344
- 25.6 怎样拍出夜晚车流的轨迹 346
- 25.7 怎样运用中途变焦拍摄夜景建筑 348
- 25.8 怎样拍摄焦外成像的朦胧美 350
- 25.9 山景拍摄技法 352
  - 25.9.1 拍摄准备 352
  - 25.9.2 选择合适的位置 353
  - 25.9.3 光线的运用 354
  - 25.9.4 灵活的构图 354
- 25.10 怎样拍摄云雾中的山 357
- CHAPTER 26 拍摄动物
  - 26.1 动物拍摄技法 362
    - 26.1.1 选择合适的背景和景别 362
    - 26.1.2 运用长焦 363
    - 26.1.3 合理运用光线 363
    - 26.1.4 灵活抓拍 364
  - 26.2 怎样拍摄可爱的小猫 365
- CHAPTER 27 拍摄花卉
  - 27.1 花卉拍摄技法 370
    - 27.1.1 选择合理的拍摄时间和天气 370
    - 27.1.2 背景的选择 370
    - 27.1.3 光线的选择 371
    - 27.1.4 微距摄影 372
  - 27.2 怎样拍摄花海 372
- 后期处理篇
- CHAPTER 28 后期处理
  - 28.1 图像处理基础知识 376
    - 28.1.1 像素与分辨率 376
    - 28.1.2 颜色模式 377
    - 28.1.3 常用文件保存格式 378
    - 28.1.4 直方图 379
  - 28.2 使用 Nikon Capture NX2处理照片 380
  - 28.3 后期处理实战技法 383
    - 28.3.1 修正曝光不足的照片 383
    - 28.3.2 修正曝光过度的照片 387
    - 28.3.3 分区锐化照片 391
    - 28.3.4 秋天的味道 395
    - 28.3.5 创建Photomerge合并图像 398
    - 28.3.6 冬天的童话 400
    - 28.3.7 调出阳光明媚的艳丽色彩 403
    - 28.3.8 快速打造完美新娘 406
- 光盘目录
- PART 1 尼康D7000相机设置视频

## 1.1 基础设置

- 1.1.1 隐藏图像
- 1.1.2 旋转画面至竖直方向
- 1.1.3 图像品质
- 1.1.4 图像尺寸
- 1.1.5 自动失真控制
- 1.1.6 ISO感光度设置
- 1.1.7 格式化存储卡
- 1.1.8 清洁图像传感器
- 1.1.9 时区和日期
- 1.1.10 语言

## 1.2 高级设置

- 1.2.1 白平衡
- 1.2.2 色空间
- 1.2.3 动态D-Lighting
- 1.2.4 多重曝光
- 1.2.4 自动包围曝光

## PART 2 十大经典拍摄技法视频

### 2.1 十大构图技法

- 2.1.1 水平线构图
- 2.1.2 三分法构图
- 2.1.3 对角线构图
- 2.1.4 曲线构图
- 2.1.5 九宫格构图
- 2.1.6 三角形构图
- 2.1.7 横向构图
- 2.1.8 对比构图
- 2.1.9 垂直线构图
- 2.1.10 均衡构图

### 2.2 十大主光技法

- 2.2.1 主光
- 2.2.2 修饰光
- 2.2.3 前侧光
- 2.2.4 正侧光
- 2.2.5 前侧45°光
- 2.2.6 利用逆光展现人物轮廓
- 2.2.7 使用道具丰富画面情节
- 2.2.8 发型光
- 2.2.9 利用背景光拍摄化妆品
- 2.2.10 两灯打平光表现平面人物

### 2.3 十大曝光技法

- 2.3.1 手动曝光
- 2.3.2 自动曝光
- 2.3.3 通过增加曝光补偿使人物皮肤更加白皙
- 2.3.4 通过降低曝光补偿使主体色彩更艳丽
- 2.3.5 利用点测光得到黑色背景
- 2.3.6 利用大光圈对背景进行虚化

- 2.3.7 利用小光圈表现星状灯光
- 2.3.8 利用慢速快门表现朦胧的海景
- 2.3.9 利用高速快门表现清晰的海景
- 2.3.10 夜景人像曝光技法
- 2.4 十大色彩运用技法
  - 2.4.1 使用艳丽的色彩
  - 2.4.2 使用柔和的色彩
  - 2.4.3 充分利用中性色背景
  - 2.4.4 让一种颜色占据支配地位
  - 2.4.5 利用天空突出主体色彩
  - 2.4.6 利用日出日落光线营造暖色调画面
  - 2.4.7 通过设置白平衡营造冷色调
  - 2.4.8 黄绿相邻色的搭配
  - 2.4.9 以蓝天作为背景营造蓝色系画面
  - 2.4.10 利用黑色背景使画面更加深邃
- PART 3 让照片更加清晰的秘诀视频
  - 3.1.1 正确的持机方式
  - 3.1.2 利用三角架
  - 3.1.3 利用快门线
  - 3.1.4 寻找支撑点
  - 3.1.5 提升ISO值获得想要的快门速度
  - 3.1.6 快门速度保证在安全快门之内
  - 3.1.7 利用中央对焦点对主体对焦
  - 3.1.8 利用连拍模式
  - 3.1.9 为主体选择高反差衬景
  - 3.1.10 拍摄人物时,对眼睛对焦
- PART 4 摄影实拍技巧精粹视频
  - 4.1 十大经典人像布光类型
    - 4.1.1 蝴蝶光
    - 4.1.2 三盏灯打造靓丽人像
    - 4.1.3 虚化人物营造意境
    - 4.1.4 采用小光比塑造美女人像
    - 4.1.5 羽化光效果
    - 4.1.6 传统用光
    - 4.1.7 V型光
    - 4.1.8 鳄鱼光
    - 4.1.9 修饰光
    - 4.1.10 U型光
  - 4.2 十大风光摄影技法
    - 4.2.1 利用焦外成像拍摄霓虹灯梦幻效果
    - 4.2.2 增强画面的构成感
    - 4.2.3 湿地度假风光的拍摄
    - 4.2.4 利用小光圈拍摄出星光效果
    - 4.2.5 近景中景远景的表现
    - 4.2.6 考虑天空作为背景,增强画面视觉元素
    - 4.2.7 利用大场景表现风光
    - 4.2.8 考虑天空作为背景

4.2.9 利用F11光圈表现鲸鲨馆

4.2.10 把握画面的内在平衡

PART 5 镜头与闪光灯应用技巧视频

5.1 镜头的十大运用

5.1.1 利用广角镜头的透视关系

5.1.2 利用标准镜头得到广角镜头的效果

5.1.3 利用标准镜头得到长焦镜头的效果

5.1.4 利用镜头长焦端进行前后景的虚化

5.1.5 利用长焦镜头的微距功能

5.1.6 拉近镜头时,使用高速快门

5.1.7 采用镜头的最佳光圈

5.1.8 焦外成像

5.1.9 给镜头加装遮光罩

5.1.10 给镜头加装滤镜

5.2 闪光灯的十大运用

5.2.1 将弹起式闪光灯光线变柔和

5.2.2 加柔光罩使外置闪光灯光线变柔和

5.2.3 使用手动模式拍摄

5.2.4 使用闪光灯,把握拍摄距离

5.2.5 如何站得更远拍摄

5.2.6 通过反射光进行补光

5.2.7 利用白色反光卡改变光线方向

5.2.8 后帘同步闪光

5.2.9 由慢速快门闪光看到更多的背景

5.2.10 由慢速快门闪光得到的奇幻效果

PART 6 佳能软件应用技巧视频

6.1 尼康Capture NX2处理照片基本技巧

6.2 尼康Capture NX2处理微距技巧

6.3 尼康Capture NX2处理人像技巧

6.4 尼康Capture NX2处理风光技巧

PART 7 完美后期基本技能视频

第1集 旋转照片

第2集 批量重命名拍摄照片

第3集 修改照片的尺寸

第4集 裁切风景照片

第5集 斜切与扭曲照片

第6集 制作极限运动

第7集 为咖啡杯贴图

第8集 增大鱼尾巴的弯曲度

第9集 为狮子抠毛发

第10集 制作放射性背景效果

第11集 为汽车创建灯光效果

第12集 为卡通人填充颜色

第13集 填充草坪图案

第14集 制作海报

第15集 制作时尚美女插画

第16集 打造红色梦幻色调

- 第17集 去除人物面部色斑
- 第18集 去除人物面部鱼尾纹
- 第19集 复制美女
- 第20集 去除照片中的红眼
- 第21集 去除照片中的杂物
- 第22集 绘制特效背景
- 第23集 为照片擦除背景
- 第24集 为美女修出完美脸型
- 第25集 将多个照片合成为全景图
- 第26集 将多个照片合成为HDR图像
- 第27集 制作发黄旧照片
- 第28集 打造蔚蓝天空
- 第29集 为衣服添加图案效果
- 第30集 为衣服制作绸缎面料
- 第31集 制作个性模板
- 第32集 制作浪漫模板效果
- 第33集 合成特效
- 第34集 为黑白照片创建彩色图像
- 第35集 将彩色照片创建灰度图像
- 第36集 为荷花创建动感效果
- 第37集 为照片添加文字内容
- 第38集 创建变形文字
- 第39集 制作环形文字效果
- 第40集 制作网点照片效果
- 第41集 为图像制作等高线效果图
- 第42集 为照片添加浮雕效果
- 第43集 为照片添加照亮边缘效果
- 第44集 打造墨水轮廓效果
- 第45集 喷色描边效果
- 第46集 制作特殊风景效果
- 第47集 制作动感人物
- 第48集 为美女照片模糊效果
- 第49集 为照片添加景深效果
- 第50集 模糊照片
- 第51集 为葵花制作玻璃效果
- 第52集 为图像制作极坐标效果
- 第53集 变形汽车
- 第54集 浪漫清新色调
- 第55集 制作旋转扭曲图像
- 第56集 锐化动物边缘毛发
- 第57集 制作纹理效果
- 第58集 水墨画效果
- 第59集 制作铬黄效果
- 第60集 打造石膏美女效果
- 第61集 制作水彩画纸效果
- 第62集 影印风景照片
- 第63集 怀旧的咖啡色调

- 第64集 为照片添加光照效果
- 第65集 制作纤维效果图
- 第66集 制作壁画效果图
- 第67集 为图像减少杂色
- 第68集 制作3D立体字效果图
- 第69集 为美女照片制作3D明信片
- 第70集 制作3D易拉罐效果图
- 第71集 制作3D网格效果图
- 第72集 为风景照片录制动作
- 第73集 制作拼贴照片效果
- 第74集 调整照片的白平衡
- 第75集 调整照片的清晰度和饱和度
- 第76集 校正照片色差
- 第77集 为黑白照片着色
- 第78集 美化面部肌肤
- 第79集 为照片添加特效
- 第80集 为视频添加效果
- 第81集 还原健康肤色——通道磨皮法
- 第82集 白皙柔美的肌肤——蒙尘与划痕磨皮法
- 第83集 打造光彩肌肤——双曲线手工磨皮法
- 第84集 修出完美容颜——精细磨皮法阴影的修饰
- 第86集 明亮有神的大眼睛
- 第87集 美化鼻子
- 第88集 美唇
- 第89集 亮白牙齿
- 第90集 甜美的淡红色调
- 第91集 冷冷的青蓝色调
- 第92集 淡雅的灰色调
- 第93集 优雅的怀旧色调
- 第94集 恬淡的暮春色调
- 第95集 梦幻青蓝色调
- 第96集 经典黄褐色调
- 第97集 让灰暗的照片更加艳丽
- 第98集 完美黄昏
- 第99集 金黄沙漠
- 第100集 暖春
- 第101集 宁静的夏天
- 第102集 秋天的童话
- 第103集 雪的世界
- 第104集 让蓝天白云更加有调
- 第105集 校正曝光不足的照片
- 第106集 精盈剔透的肌肤——柯达软件磨皮法
- 第107集 细腻嫩白的肌肤——去噪点磨皮法
- 第108集 秀出傲人光感的肌肤——润色滤镜磨皮法
- 第109集 唤醒肌肤的活力——降噪滤镜磨皮法
- 第110集 妩媚波浪大卷
- 第111集 闪亮魅惑的彩妆造型



- 第112集 天使的面容，魔鬼的身材
- 第113集 另类的暗红色调
- 第114集 怀旧的咖啡色调
- 第115集 复古的青色调
- 第116集 柔柔的阿宝色调
- 第117集 低调中性的柔软色调
- 第118集 朦胧日系风格
- 第119集 甜美清爽的韩版风格
- 第120集 酷酷的英伦色调
- PART 8 相机与镜头的维护视频
  - 8.1.1 选购适合D7000的摄影包
  - 8.1.2 机身的保养
  - 8.1.3 液晶屏幕的保养
  - 8.1.4 使用防潮箱保存照相机
  - 8.1.5 电池的保养
  - 8.1.6 选购滤镜保护镜头
  - 8.1.7 选购优质的摄影包存放镜头
  - 8.1.8 恶劣天气时不要随意更换镜头
  - 8.1.9 不使用相机时及时盖上镜头盖
  - 8.1.10 相机包中随时携带清洁套装
- PART 9 经典摄影网站推荐
- PART 10 100个不得不知的摄影技巧
- PART 11 大制作——照片处理高级技法揭秘
  - 第1集 调整Lab色调
  - 第2集 杂志风格写真
  - 第3集 古朴淡雅的个人写真
  - 第4集 甜蜜的情侣写真
  - 第5集 浪漫婚纱套系
  - 第6集 照片合成中光影的处理
  - 第7集 欧美时尚插画
  - 第8集 梦回唐朝
  - 第9集 游梦仙子
  - 第10集 心灵异境

## 章节摘录

版权页：插图：1.播放按钮 按下此按钮可显示最近拍摄的照片。

2.删除按钮 按下播放按钮，通过按下多重选择器的左、右按钮显示出想要删除的照片，按下此按钮，显示屏上会出现一个确认对话框，再次按下此按钮可删除照片并返回播放。

3.取景器接目镜 取景器四周是橡胶质地的接目镜，可在取景时保证眼眶的舒适度，还可以阻止任何额外的光线进入取景器。

4.取景器 通过此取景器可以查看构图和对焦情况，还有一些拍摄信息，如快门速度、光圈、感光度等。

它提供了100%实际拍摄画面的覆盖率，达到了所见即所得。

5.屈光度调节控制器 此控制器用于调节取景器透镜的屈光度。

6.动画录制按钮 先打开即时取景开关，然后按下动画录制按钮就可以在即时取景器中进行动画录制，再次按下动画录制按钮结束录制。

7.AE—L / AF—L按钮 AE—L / AF—L按钮用于锁定自动曝光、自动对焦，或者同时锁定自动曝光和自动对焦，可在菜单中设置指定锁定哪种情况。

如果指定同时锁定自动曝光和自动对焦，那么在拍摄时如果按下AE—L / AF—L按钮不松手可以把自动曝光的测光值及自动对焦系统所处于的焦点锁定，即使摄影者把手指由快门按钮移开，所对准的焦点及曝光值也仍会锁定，方便摄影者重新构图后再正式拍摄。

如果指定锁定自动曝光，只能锁定曝光值。

如果指定锁定自动对焦，只能锁定焦点。

8.即时取景开关 按下此按钮反光板将弹起，镜头视野将出现在照相机显示屏中。

此时，取景器中将无法看见拍摄对象。

9.扬声器 播放短片时可以播放拍摄时录制的声音。

10.主指令拨盘 使用该拨盘可配合其他按钮选择不同的功能操作。

如将其与ISO按钮一同使用时，按下ISO按钮再转动该拨盘可以调整ISO值。

默认情况下，处于S和M模式时，使用它可更改快门速度。

11.红外线接收器（后） 利用遥控模式拍摄时，由于是采用接收遥控器发出的信号的拍摄方式，可有效减少相机震动或方便自拍。

12.多重选择器 多重选择器是一个多功能多方向的选择按钮。

在查看照片时（按下播放按钮），按下多重选择器的左、右按钮分别显示当前照片的上一张、下一张，按下上、下按钮可查看当前照片的有关信息。

在相机处于拍摄模式时，如果相机使用单点AF或动态区域AF模式（9点、21点或39点），则可通过按下多重选择器的上、下、左、右方向按钮来移动对焦点位置。

在查看设置菜单时（按下菜单按钮），按下多重选择器的上、下、左、右方向按钮再配合多重选择器中央按钮可查看并调整菜单项内容。

## 名人推荐

作为D90的升级产品，尼康D7000以优良的画质赢得了很多用户的青睐。

想要快速而彻底地理解这款机器的使用，并能在进行创作的时候信手拈来，阅读此书不失为很好的途径。

——《人民日报》摄影部主任 李舸 D7000算是尼康当前中端单反的典型代表，想要真正发挥此机的能量并非易事。

要知道摄影不止是知道怎样调整参数那么简单，更需要对摄影在艺术角度有所认知——本书正好系统而生动地提供了一条“技艺兼修”的学习之路。

——《北京青年报》摄影部主任 胡金喜 我们常说摄影艺术，实际上重点在艺术，摄影只是定语。本书精彩地阐述了如何用D7000“摄影”来表达视觉的“艺术”，非常值得阅读。

——北京摄影函授学院副院长、北京摄影家协会副主席 李英杰 经常有人说将手中的相机用到极致，这种“极致”其实是基于对器材的熟练运用，以及对摄影艺术的深刻理解。

相信通过阅读本书，很多读者都会对这种瞬间的艺术的视觉表达拥有更进一步的认知。

——著名摄影家 李少白 对“N家”用户来讲，哪怕你拥有的不是D7000，也可以很好地阅读一下本书

——着眼于D7000的操作，跳跃在摄影创作的“方寸”之间，其实才是本书所要表达的。

——蜂鸟网资深版主 Gliff 本书实例非常丰富，讲解非常细致，图片的欣赏性也很高，值得推荐。

——佳友在线尼康俱乐部版主 李金泉（燕子木）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>