

<<顶级电影摄影大师访谈>>

图书基本信息

书名：<<顶级电影摄影大师访谈>>

13位ISBN编号：9787115297570

10位ISBN编号：7115297576

出版时间：2013-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美]Mike Goodridge, Tim Grierson

译者：秦丽娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<顶级电影摄影大师访谈>>

### 内容概要

作为导演最重要的合作者，摄影师在剧组中的地位举足轻重，他们的艺术主张和技艺左右着一部影片所呈现的视觉效果。

本书独家采访了16位世界顶级电影摄影大师，分享了他们独到的见解、创作的灵感、拍片时的轶事和宝贵的拍摄技巧。

他们还通过自己实际的拍摄经验，谈论了如何看待胶片摄影和数字摄影的区别，以及如何对待电影工业正在经

历的数字化变革。

书中展示了一些摄影大师的工作手稿以及大量经典电影中的场景图片，让读者能深入了解电影拍摄背后的故事。

本书适合所有电影爱好者和电影行业的从业人员，尤其是那些想成为优秀摄影师的人阅读。

摄影大师丰富的拍摄经验和艺术造诣将会使读者对视觉语言的运用有更深刻的领悟。

## <<顶级电影摄影大师访谈>>

### 作者简介

作者：（美国）古德里奇（Mike Goodridge）（美国）格里尔森（Tim Grierson）译者：秦丽娜 Mike Goodridge，英国《国际银幕》（Screen International）杂志的编辑，已经做了20年的电影评论工作。他也为很多知名刊物撰文，包括：《泰晤士报》（TheTimes）、《独立报》（The Independent）、《标准晚报》（The Evening Standard）、《世界报》（ElMundo）和《画面与音响》（Sight&Sound）。

他分别是洛杉矶影评人协会（Los Angeles Film Critics Association）、伦敦影评人协会（the London Film Critics Circle）和费比西国际影评人协会（FIPRESCI）的会员。

Tim Grierson，影评人、乐评人，为多家媒体机构撰稿，包括：《国际银幕》（Screen International）、雅虎电影频道（Yahoo Movies）、《洛杉矶周刊》（LAWeekly）、《搅拌机》（Blender）、《左轮枪》（Revolver）、《贪婪》（Vulture）、《连线》（Wired）、《村声》（The Village Voice）等。

他也是传记图书《鳗鱼乐队：闪耀的星光与背后的真相》（Blinking Lights and Other Revelations：The Story of Eels）的作者。

目前，蒂姆是洛杉矶影评人协会（LosAngeles Film Critics Association）副主席。

<<顶级电影摄影大师访谈>>

书籍目录

前言8 维尔莫斯·齐格蒙德 (Vilmos Zsigmond) 12 杜可风 (Christopher Doyle) 22 迈克尔·包豪斯 (Michael Ballhaus) 32 经典传奇 黄宗霑 (James Wong Howe) 44 爱德·拉克曼 (Ed Lachman) 46 罗德里格·普瑞托 (Rodrigo Prieto) 56 凯莱布·丹斯切尔 (Caleb Deschanel) 66 经典传奇 拉乌·库塔尔 (Raoul Coutard) 76 维托里奥·斯托拉罗 (Vittorio Storaro) 78 克里斯·门格斯 (Chris Menges) 90 迪昂·毕比 (Dion Beebe) 100 经典传奇 杰克·卡迪夫 (Jack Cardiff) 112 欧文·罗斯曼 (Owen Roizman) 114 巴里·埃克劳德 (Barry Ackroyd) 124 艾伦·库拉斯 (Ellen Kuras) 134 经典传奇 斯文·尼科维斯特 (Sven Nykvist) 144 彼得·苏哲斯基 (Peter Suschitzky) 146 西穆斯·迈克加维 (Seamus McGarvey) 156 加维尔·阿吉雷撒罗贝 (Javier Aguirresarobe) 166 马修·利巴提克 (Matthew Libatique) 176 经典传奇 弗雷迪·扬 (Freddie Young) 186 术语表 188

## <<顶级电影摄影大师访谈>>

### 章节摘录

版权页：插图： 法斯宾德总是试图给我布置非常难和复杂的拍摄任务，估计想让我因此知难而退，逼我说：“这没法拍，我不干了！”

但是，我从来都没有说过这句话，从来没有退缩过。

我脑子里从来没有“不可能”这个概念。

任何你能想到的，都是能实现的。

实现的时候可能比较花时间，也可能比较花钱，但是你总是能做出来！

法斯宾德对影像特别敏感，他强调要用影像讲故事，对此我特别赞同。

有的导演特别沉迷于对话戏，注意力全部在演员身上，他们不太在意影像的节奏和场面调度。

但是法斯宾德心中装的是戏的节奏，他拍之前就设计好镜头，并且知道怎么通过镜头剪辑制造出节奏来。

有时候我们看当天拍的样片，就跟看粗编版没什么两样。

他特别清楚地知道自己要什么，需要哪些镜头。

我和他一起工作了9年，拍了16部电影。

他是一位非常优秀的导演，所以我根本不在乎他对待我的态度。

我的意思是说，有时候他对我态度太恶劣了，我简直都不想干了，但是他是我当时能合作的最好的导演了，我还是忍忍算了。

再说，从来没人说过干摄影是个轻松的活儿，你努力去爱每位导演，他们也会欣赏你的。

当我开始在美国工作，有时候会接到拍摄动作片的邀请。

你知道我拍电影的时候，有时候也喜欢拍些动作场面。

但是我还是拒绝拍动作片，因为很多时候动作片的故事太平庸了。

我接拍电影的原则是要看导演是谁，关键还是看这个导演要拍什么故事，大多数和我合作的导演们想拍的故事都合我口味。

在美国，我仍然比很多导演经验丰富，比如导演约翰·塞尔斯（John Sayles）。

而他对这点也很清楚，所以给了我更多的创作自由。

拍摄电影《宝贝就是你》（Baby It's You）时，他不会和我说机位应该在哪里、该用什么镜头或者怎么去布光，他只是问些开放性问题，比如：“你会怎么处理这个呢？”

我会给一些建议，他考虑后会接受。

我觉得能在不同的国家与说着不同语言的导演合作拍片，竟然还能用相同的工作方式，真是非常棒的体验。

我的语言不是特别流利但是足够交流，我能理解他们说的每句话。

也许我不能特别精妙地表达自己，但是可以很准确地表明自己的意思，也很清楚别人想要什么。

不过，我还是花了很长时间才明白一些笑话的含义，你要知道，理解不同语言不同文化背景的笑话还是挺难的。

现在，当我和斯科塞斯一起工作后，又是一种新的情形，他对自己的影片有非常非常精准的视觉概念。

他极其细致地对待自己的分镜头表，每当我拿到他的分镜头表，就对影片的面貌有了十分清晰的了解。

他是一个十分视觉化的导演，能和有着这样细致视觉想法的导演合作，是非常宝贵的工作经验。

他的分镜头表里有场景的节奏、空间、运动、场景氛围、如何布光、用什么镜头等。

基本上我的工作就是把他的想法呈现在银幕上。

我们俩拍每部片子之前，都要讨论影片类型，也讨论色彩。

在拍《盗亦有道》（Goodfellas）时，我们说：“好吧，这个片子不能太‘漂亮’，要‘糙’一点，没必要把光布得很漂亮。

”当然，这个片子里也没有什么大明星需要我们想着法子把他拍得美一点。

不同题材的电影要不同对待，比如《纯真年代》（The Age of Innocence）这部影片，我们必须把米歇

## <<顶级电影摄影大师访谈>>

尔·菲佛 (Michelle Pfeiffer) 拍得很完美, 这是剧情需要。

而《盗亦有道》(Goodfellas) 里, 我还是想把乔·佩西 (Joe Pesci) 和德·尼罗 (Bob De Niro) 拍得酷一点, 让观众一眼就能看出他们是黑帮。

我拍过很多剧情片, 也拍喜剧片, 它们拍起来很不一样。

喜剧的镜头运动时机非常重要, 必须谨慎对待, 不能像拍剧情片那样随意地做镜头运动, 运动的时机实在是太关键了。

我非常幸运地和一些有丰富喜剧片拍摄经验的导演合作, 比如我曾经和弗兰克·奥兹 (Frank Oz) 合作拍摄了我最喜欢的几部喜剧片: 《天才也疯狂》(What About Bob?)

) 和《偷心大少》(Dirty Rotten Scoundrels)。

喜剧的类型完全不同, 必须按照喜剧的规律来拍, 他的镜头设计没有其他剧情片那么复杂。

如果喜剧片里的运动镜头太多, 后期剪辑时会受到很多限制, 根本没办法剪辑出你想要的效果。

所以在前期拍摄的时候, 要注意让那些“包袱”干净利落地抖出来。

镜头要拍得漂亮, 但是喜剧侧重的不是镜头语言, 而是台词和演员的表演。

## <<顶级电影摄影大师访谈>>

### 媒体关注与评论

作为导演最重要的合作者，摄影师在剧组中的地位举足轻重，他们的艺术主张和技艺左右着一部影片的视觉呈现。

本书独家采访了16位世界顶级电影摄影大师，请他们分享了自己独到的见解、拍片时的轶事和宝贵的拍摄技巧。

本书适合所有电影爱好者和电影行业的从业人员，尤其是那些想成为这个时代最优秀的电影摄影师的人。

## <<顶级电影摄影大师访谈>>

### 编辑推荐

《顶级电影摄影大师访谈》汇集了对众多好莱坞电影摄影大师（如VittorioStoraro和ChristopherDoyle）的采访，通过访谈形式，向热爱电影的读者展现了电影摄影的方方面面，包括，电影拍摄背后的故事，电影拍摄的创意，与导演和演员的沟通，如何克服遇到的困难，等等。

《顶级电影摄影大师访谈》大量的图片来自近年来的经典电影，并对当代电影项目进行了深入的探究，它们包括：《艺妓回忆录》、《芝加哥》以及《末代皇帝》等。

《顶级电影摄影大师访谈》的目的是为了让非专业的读者提供一个深入接触电影拍摄机会，从多角度介绍专业电影摄影的创意构成、视觉语言运用以及电影背后的影响。



<<顶级电影摄影大师访谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>