

<<色彩与光线>>

图书基本信息

书名：<<色彩与光线>>

13位ISBN编号：9787115297167

10位ISBN编号：7115297169

出版时间：2013-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：詹姆斯·格尔尼

译者：解晓宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩与光线>>

内容概要

《色彩与光线：写实主义绘画指南》介绍的是画家进行艺术创作的两个最重要元素-色彩与光线。色彩与光线是所有彩色画都需要考虑的基础点和关键点，也是画家作画时经常遇到问题的地方。

《色彩与光线：写实主义绘画指南》首先通过回顾大师作品，讲述了传统绘画当中对于光线和色彩的运用。

紧接着论述了光源、光线对形状的影响，色彩的元素、油画和颜料、色彩之间的关系，怎样混合颜料，不同材质的表面对光 and 色彩的影响，以及各种各样的大气效应。

<<色彩与光线>>

书籍目录

前言

第1章传统

1.1大师们使用过的颜色

1.2学术传统

1.3英国的露天绘画作品

1.4哈德森河学校

1.5外光派运动

1.6象征主义梦想

1.7杂志插图

第2章光源

2.1直射阳光

2.2阴天光线

2.3从窗户照射进来的光线

2.4烛光与火光

2.5室内电灯光

2.6街上灯光与夜景

2.7发光

2.8隐性光源

第3章光和物体

3.1组成原则

3.2光影分离

3.3投影

3.4半投影

3.5封闭投影

3.6四分之三光

3.7正面光

3.8边缘光

3.9对空光

3.10下面光源

3.11反射光

3.12聚光照明

3.13规律的局限性

第4章色素

4.1重新定义色轮

4.2色度和色值

4.3本色

4.4灰色与素色

4.5绿色问题

4.6渐变色

4.7色调

第5章颜料

5.1寻找颜料

5.2颜料表

5.3耐光性

5.4暖底色

<<色彩与光线>>

5.5天空面板

5.6透明与上光

5.7调色板布置

5.8限制颜料的使用

5.9关于泥土色的辩论

第6章色彩间的关系

6.1单色方案

6.2暖色调与冷色调

6.3有色光组合

6.4三色成组

6.5强调色

第7章预混合

7.1混合颜色串

7.2色域匹配

7.3创建色域蒙版

7.4颜色方案的形状

7.5混合可控色域

7.6颜色脚本

第8章视觉感知

8.1没有颜色的世界

8.2月光是蓝色的吗？

8.3边缘与深度

8.4对立色

8.5色感一致性

8.6适应与对比

8.7开胃与治愈功能

第9章表面与效果

9.1光的传输

9.2表层下散射

9.3面部颜色区域

9.4头发的秘密

9.5焦散线

9.6镜面反射

9.7高亮区

9.8色冠

9.9动作模糊

9.10摄影与观察

第10章大气效应

10.1天空蓝

10.2空气透视法

10.3反空气透视法

10.4黄金时刻

10.5夕阳

10.6浓雾，薄雾，烟气和尘土

10.7彩虹

10.8天空洞与叶子

<<色彩与光线>>

10.9日光束与投影束
10.10光斑
10.11云翳
10.12加亮前景
10.13雪与冰
10.14水：反射与透明
10.15山间溪流
10.16水下颜色
第11章光的变化显示
11.1系列画
11.2一天的结束
第12章来源
术语汇编
颜料信息
推荐读物
因特网资源
致谢

<<色彩与光线>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>