

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS6中文版自学一本通>>

13位ISBN编号：9787115296566

10位ISBN编号：7115296561

出版时间：2013-1

出版时间：新视角文化行 人民邮电出版社 (2013-01出版)

作者：新视角文化行

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

新视角文化行编著的《中文版Photoshop CS6自学一本通(附光盘)》是初学者全面学习Photoshop CS6的完全手册，集基础知识讲解与实战应用为一体。

全书共分为25章，从最基础的Photoshop CS6的安装和卸载开始，循序渐进地对Photoshop CS6软件的各项功能进行逐步介绍，针对CS6版本新增的功能做了着重的讲解，并配以相应的案例，使读者可以快速掌握软件的各项功能。

《中文版Photoshop CS6自学一本通(附光盘)》共提供了120余个自测案例，10余个商用应用案例，随书光盘包含了本书所有实例的制作视频录像、制作实例所需的素材和实例最终效果图，并附赠了海量设计资源，包括画笔库、动作库、渐变库、样式库等。

《中文版Photoshop CS6自学一本通(附光盘)》适合广大Photoshop初学者，以及从事平面设计、UI设计、网页制作、二维动画设计、三维动画设计、影视广告设计等工作的人员使用，同时也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

书籍目录

- 目 录第0章 初识Photoshop CS6 10.1 广泛的应用领域 20.1.1 平面设计 20.1.2 网页设计
20.1.3 数码照片 20.1.4 影像创意 30.1.5 艺术文字 30.1.6 插画绘制 30.1.7 界面设计
30.1.8 效果图后期处理 40.1.9 绘制或处理三维材质贴图 40.2 Photoshop CS6新增功能 40.2.1
全新的工作界面 40.2.2 新增的“透视裁剪工具” 50.2.3 新增的“内容感知移动工具” 50.2.4
新增的“内容识别”修补模式 60.2.5 新增的“图层滤镜”功能 60.2.6 新增的“颜色查找调整
图层”功能 60.2.7 新增的“形状图层”功能 60.2.8 优化的“图层样式”对话框 70.2.9 新增的
“属性”面板 70.2.10 增强的3D功能 70.2.11 整合的动画“时间轴”面板 80.2.12 新增的“模
糊滤镜”功能 80.2.13 新增的“自适应广角和油画滤镜”功能 80.2.14 整合的“滤镜库”功能
80.2.15 新增的“笔刷”功能 90.2.16 实用的工作布局 90.3 Photoshop CS6的安装与卸载 9实
战——Photoshop CS6的安装 9实战——Photoshop CS6的卸载 110.4 Photoshop CS6的工作界面
120.4.1 菜单栏 12实战——使用菜单中的命令 120.4.2 快捷菜单 130.4.3 工具选项栏 130.4.4
工具箱 140.4.5 面板 150.4.6 文档窗口 170.4.7 状态栏 180.5 新建文件 19实战——新建一
个一寸照片文件 200.6 打开文件 200.6.1 一次打开多张图像 210.6.2 打开最近打开过的图像
22实战——打开一个视频文件 220.7 置入对象 23实战——置入照片图像 230.8 存储文件
240.8.1 使用“存储”命令保存文件 240.8.2 使用“存储为”命令保存文件 250.8.3 使用“签入
”命令保存文件 25第1章 图像处理基础操作 271.1 图像的类型 281.1.1 位图 281.1.2 矢量图
281.2 图像的格式 291.2.1 PSD格式 291.2.2 PSB格式 291.2.3 BMP格式 291.2.4 GIF格式
291.2.5 EPS格式 301.2.6 JPEG格式 301.2.7 PDF格式 301.2.8 TIFF格式 301.2.9 PCX格式
301.2.10 PNG格式 301.2.11 RAW格式 311.2.12 TGA格式 311.2.13 DICOM格式 311.2.14
IFF格式 311.2.15 Scitex CT格式 311.2.16 PXR格式 311.3 查看图像 311.3.1 切换屏幕显示模
式 321.3.2 使用“抓手工具” 321.3.3 使用“旋转视图工具” 331.3.4 使用“缩放工具”
331.3.5 临时缩放图像 351.3.6 使用命令或快捷键缩放图像 351.3.7 使用“导航器”面板
361.4 在Adobe Bridge中查看图像 361.4.1 初识Adobe Bridge 371.4.2 选择文件夹进行浏览
381.4.3 改变Adobe Bridge窗口的显示状态 381.4.4 改变图像预览状态 401.4.5 文件的基本操作
41实战——批量重命名文件 42实战——为图像添加标签 431.4.6 查看图像源数据 451.4.7 编
辑或添加源数据 451.4.8 指定在源数据面板中要显示的源数据 451.4.9 使用源数据模板 45实战
——使用源数据模板为图像追加源数据 451.4.10 为文件添加关键词 461.4.11 预览动态媒体文件
471.4.12 使用Mini Bridge 471.5 修改图像大小 481.5.1 修改图像的像素大小 49实战——修改
图像尺寸 491.5.2 修改图像的打印尺寸和分辨率 501.6 修改画布 501.6.1 修改画布大小 50实
战——缩小画布 511.6.2 显示全部 52实战——使用显示全部查看图像 521.6.3 旋转画布
531.7 还原与恢复操作 541.7.1 还原与重做 541.7.2 前进一步与 后退一步 541.7.3 恢复命
令 541.7.4 恢复文件 541.8 裁剪图像 551.8.1 了解“裁剪工具” 55实战——裁剪拉直图像
571.8.2 使用“裁剪工具”裁剪图像 57实战——使用金色螺线裁剪图像 581.8.3 透视裁剪工具
58实战——裁剪透视图像 591.8.4 使用“裁剪”命令裁剪图像 59实战——使用“裁剪”命令裁
剪图像 591.8.5 使用“裁切”命令裁切图像 60实战——使用“裁切”命令裁切图像空白边缘
611.9 图像的复制与粘贴 611.9.1 复制图像 61实战——复制图像 621.9.2 剪切图像 621.9.3
复制与粘贴 631.9.4 合并拷贝与选择性粘贴 631.9.5 清除图像 641.10 变换图像操作 641.10.1
移动图像 641.10.2 变换图像 651.10.3 缩放和旋转图像 651.10.4 斜切和扭曲图像 661.10.5 透
视图像 66实战——制作户外广告牌 661.10.6 变换选区内图像 671.10.7 变形图像 67实战——使
用“变形”命令为杯子贴图 671.10.8 翻转图像 681.10.9 精确变换图像 681.10.10 再次变换图像
69实战——使用再次变换制作花环效果 691.11 使用操控变形 70实战——使用操控变形制作残影
效果 701.12 内容识别比例 71实战——缩放图像时保护图像内容 711.13 历史记录面板 721.13.1
创建快照 731.13.2 删除快照 731.13.3 创建非线性历史记录 73第2章 辅助工具的使用与系统
设置 752.1 辅助工具的使用 762.1.1 标尺 76实战——使用标尺修改原点 762.1.2 参考线 77
实战——参考线的使用 772.1.3 智能参考线 782.1.4 注释 782.1.5 网格 79实战——使用网格制

作照片边框 792.1.6 对齐 802.1.7 显示/隐藏额外内容 802.2 分析测量 802.2.1 设置测量比例
812.2.2 选择数据点 812.2.3 记录测量 822.2.4 标尺工具 82实战——使用“标尺工具”修正倾斜图像
832.2.5 计数工具 832.3 使用Adobe帮助资源 842.4 设置首选项 852.4.1 常规设置
852.4.2 界面设置 872.4.3 文件处理设置 882.4.4 性能设置 882.4.5 光标设置 892.4.6 透明度与色域设置
892.4.7 单位与标尺设置 902.4.8 参考线、网格和切片设置 912.4.9 增效工具设置 912.4.10 文字设置
912.4.11 3D设置 922.5 使用预设功能 932.5.1 工具预设面板 932.5.2 使用预设管理器
942.5.3 创建工具预设 94实战——新建1寸照片预设 942.5.4 迁移预设 952.5.5 导出/导入预设
952.5.6 Adobe PDF预设 95第3章 P图第一步：创建选区 973.1 了解选区 983.2 选框工具
983.2.1 使用“矩形选框工具”创建矩形选区 98实战——使用“矩形选框工具”制作动感图像
993.2.2 使用“椭圆选框工具”创建椭圆选区 100实战——使用“椭圆选框工具”制作唯美图像
1003.2.3 使用“单行选框工具”和“单列选框工具”创建选区 101实战——使用“单行选框工具”
制作图像麻布效果 1013.3 套索工具 1023.3.1 使用“套索工具”创建选区 1033.3.2 使用“多边形套索工具”
创建多边形选区 1033.3.3 使用“磁性套索工具”创建选区 1043.4 魔棒工具和快速选择工具
1063.4.1 使用“魔棒工具”创建选区 106实战——使用“魔棒工具”更改衣服颜色 1073.4.2
使用“快速选择工具”创建选区 108实战——使用“快速选择工具”选择背景 1083.5 使用菜单命令
创建选区 1093.5.1 全选与反选 1093.5.2 取消选择与重新选择 1103.5.3 使用“色彩范围”命令
110实战——使用“色彩范围”对图像进行抠图 1113.5.4 使用快速蒙版创建选区 1123.6 选区的范围
调整与编辑 1133.6.1 移动选区 1143.6.2 变换选区 1143.6.3 选区的旋转、翻转和自由变换
1143.6.4 选区边界和平滑选区 1153.6.5 选区的运算 1163.6.6 调整边缘 117实战——使用“调整边缘”
对图像进行抠图 1183.6.7 扩展和收缩选区 119实战——通过扩展和收缩选区实现描边效果
1193.6.8 羽化选区 120实战——通过羽化选区得到发光效果 1203.6.9 扩大选取与选取相似
120实战——使用“扩大选取”和“选取相似”更改图像季节 1203.6.10 填充选区 121实战——
通过填充选区增加图像饱和度 1213.6.11 隐藏和显示选区 1223.7 保存与载入选区 1233.7.1
存储与载入选区 1233.7.2 使用通道保存和载入选区 1243.7.3 使用路径保存和载入选区
1243.7.4 使用图层保存和载入选区 1253.8 使用“修边”命令 125第4章 调色基础：颜色的设置
与选取 1274.1 颜色的基本概念 1284.1.1 色彩属性 1284.1.2 色彩模式 1284.2 转换图像色彩模式
1314.2.1 RGB和CMYK模式的转换 131实战——RGB和CMYK模式转换 1314.2.2 灰度模式和位图模式
之间的转换 132实战——灰度和位图的模式转换 1334.2.3 灰度模式转换为双色调模式 133实战——
灰度和双色调模式转换 1334.2.4 索引颜色模式的转换 134实战——索引颜色模式转换 1364.2.5
Lab模式的转换 136实战——Lab模式转换减少颜色丢失 1364.2.6 16位/通道转换 1374.3 选取颜色
1384.3.1 了解前景色和背景色 1384.3.2 使用“拾色器”对话框 1384.3.3 使用“颜色库”对话框
1394.3.4 使用“吸管工具”选取颜色 139实战——选取颜色制作宣传招贴 1404.3.5 使用“颜色取样器
工具” 1414.3.6 使用“信息”面板 1414.3.7 使用“颜色”面板 1434.3.8 使用“色板”面板
1454.4 色彩管理 1464.4.1 颜色设置 1464.4.2 指定配置文件 1464.4.3 校样颜色与校样设置
147实战——校样颜色与校样设置 1474.4.4 Adobe PDF预设 1484.5 填充颜色 1484.5.1 使用“填充”
命令 149实战——使用“填充”命令美化图像 1494.5.2 使用“油漆桶工具” 149实战——使用“油漆桶
工具”填充背景 1504.5.3 使用“渐变工具” 150实战——填充渐变制作梦幻效果 151实战——运用
渐变制作质感按钮 1524.5.4 使用“历史记录”填充 1534.6 使用Kuler获得优秀的配色方案 153第5章
绘图工具的应用技巧 1555.1 画笔工具 1565.1.1 画笔工具选项栏 1565.1.2 颜色混合模式 157实战——
使用“颜色混合模式”给人物上妆 1595.1.3 不透明度 1605.1.4 流量 1605.2 画笔设置 1605.2.1
“画笔预设”选取器 1615.2.2 新建和自定义画笔 162实战——使用“自定义画笔”绘制 1625.2.3
保存、安装、重置和删除画笔 1635.3 “画笔”面板 1645.3.1 了解“画笔”面板 1655.3.2 画笔预设
1665.4 “画笔”面板选项设置 1675.4.1 画笔笔尖形状 167实战——载入内部画笔 1685.4.2 形状动态
1695.4.3 散布 170实战——使用“画笔工具”绘制闪烁效果 1715.4.4 纹理 1715.4.5 双重画笔
1725.4.6 颜色动态 1735.4.7 传递 1755.4.8 画笔笔势 1755.4.9 其他选项 176实战——载入外部
画笔为人物添加睫毛 1765.5 特殊笔刷 1775.5.1 硬毛刷笔刷 1775.5.2 喷枪笔刷 1795.5.3 侵

蚀笔刷 1795.6 铅笔工具 1805.7 颜色替换工具 180实战——替换图像中人物的服装颜色 1815.8
 混合器画笔工具 181实战——使用“混合器画笔”绘制油画效果 183第6章 P图第二步：修饰处理 1856.1 修复工具 1866.1.1 “仿制源”面板 1866.1.2 仿制图章工具 187实战——使用“仿制图章工具”复制图像 1876.1.3 修复画笔工具 188实战——使用“修复画笔工具”祛除面部瑕疵 1886.1.4 图案图章工具 189实战——创建自定义图案 1906.1.5 载入外部图案 1916.1.6 污点修复画笔工具 191实战——使用“污点修复画笔工具”祛除面部瑕疵 1926.1.7 修补工具 192实战——使用“修补工具”修复大片瑕疵 1936.1.8 内容感知移动工具 194实战——使用“内容感知移动工具”修改石碑文字 1946.1.9 红眼工具 1956.2 历史记录工具 1956.2.1 历史记录画笔工具 195实战——使用“历史记录画笔工具”实现磨皮效果 1956.2.2 历史记录艺术画笔工具 1966.3
 擦除工具 1976.3.1 橡皮擦工具 197实战——使用“橡皮擦工具”制作图像边界 1976.3.2 背景橡皮擦工具 198实战——使用“背景橡皮擦工具”实现抠图效果 1996.3.3 魔术橡皮擦工具 199实战——使用“魔术橡皮擦工具”实现抠图效果 2006.4 修饰图像 2006.4.1 模糊工具 2016.4.2 锐化工具 2016.4.3 涂抹工具 201实战——使用“修饰工具”制作光影效果 2026.5 润色图像 2036.5.1 减淡工具 2036.5.2 加深工具 203实战——使用“加深工具”和“减淡工具”增加图像的光线 2036.5.3 海绵工具 204实战——使用“海绵工具”突出图像主题 2046.6 使用渐隐 205
 第7章 矢量工具与路径 2077.1 什么是绘图模式 2087.2 路径与锚点的特点 2097.3 形状工具 2107.3.1 矩形工具 2107.3.2 圆角矩形工具 2117.3.3 椭圆工具 2117.3.4 多边形工具 2127.3.5 直线工具 213实战——使用“直线工具”绘制虚线 2157.3.6 自定形状工具 216实战——定义自定形状 2167.3.7 载入形状 217实战——载入外部形状 2177.4 建立路径 2187.4.1 “钢笔工具”的选项设置 2187.4.2 使用“钢笔工具”绘制路径 221实战——使用“钢笔工具”绘制直线路径 221实战——使用“钢笔工具”绘制曲线路径 2227.4.3 使用“钢笔工具”建立转角曲线路径 223实战——使用“钢笔工具”绘制心形路径 2237.4.4 自由钢笔工具和磁性钢笔工具 2247.5 “路径”面板 2257.5.1 了解“路径”面板 2257.5.2 工作路径和路径 2267.5.3 创建新路径 2277.5.4 显示隐藏路径 2277.5.5 复制和删除路径 2287.5.6 路径与选区的相互转换 229实战——使用“钢笔工具”实现抠图操作 2297.5.7 填充路径 2307.5.8 使用画笔描边路径 231实战——通过描边路径制作头发效果 2317.5.9 输出剪贴路径 233实战——通过剪贴路径制作透底图像效果 2337.6 编辑路径 2347.6.1 选择路径和锚点 2347.6.2 移动路径 2357.6.3 添加、删除锚点 2357.6.4 转换锚点的类型 2367.6.5 路径对齐方式 237实战——通过路径操作制作指示标识 239第8章 文字处理 2418.1 输入文字 2428.1.1 认识文字工具 2428.1.2 “文字工具”选项栏 2428.1.3 输入点文字 244实战——为图像添加文字 2458.1.4 输入选区文字 245实战——制作彩虹字 2458.1.5 输入段落文字 247实战——为图像添加段落文字 2478.1.6 点文本与段落文本转换 2488.1.7 水平排列文本与垂直排列文本转换 2488.2 选择文本 2498.2.1 选择全部文本 2498.2.2 选择部分文本 2498.3 设置文字格式 2508.3.1 格式化字符 251实战——对贺卡中文字进行更改 2538.3.2 格式化段落 254实战——制作功夫海报 2568.3.3 “字符样式”面板和“段落样式”面板 257实战——新建并应用字符样式 2588.4 变形文字 2608.4.1 创建变形文字 2608.4.2 变形选项设置 2608.4.3 重置变形与取消变形 2628.5 沿路径排列文字 2628.5.1 创建沿路径排列文字 2638.5.2 移动与翻转路径文字 2638.5.3 编辑文字路径 263实战——制作路径文字 2648.6 编辑文字 2668.6.1 文字的旋转 2668.6.2 将文字转换为选区范围 2678.6.3 将文字转换为路径 268实战——制作变形文字 2688.6.4 文字拼写检查 2698.6.5 文字查找与替换 2708.7 文字菜单 2718.7.1 Open Type 2718.7.2 凸出为3D 2718.7.3 栅格化文字图层 2728.7.4 字体预览大小 2728.7.5 语言选项 2728.7.6 更新所有文字图层 2738.7.7 替换所有欠缺字体 2738.7.8 粘贴Lorem Ipsum 273第9章 P图第三步：调色之基础操作 2759.1 图像自动调整 2769.1.1 自动色调 2769.1.2 自动对比度 2769.1.3 自动颜色 2769.2 特殊色调控制 2779.2.1 反相 2779.2.2 色调均化 2779.2.3 阈值 2779.2.4 色调分离 2789.2.5 去色 278实战——使用“去色”命令实现局部彩色效果 2799.2.6 渐变映射 279实战——通过渐变映射制作单色调渐层图像效果 2809.2.7 黑白 2809.3 图像色彩调整 2819.3.1 亮度/对比度 281实战——自动调整图像的亮度/对比度 2829.3.2 曝光度 282实战——调整曝光过度的照片 2839.3.3 色相/饱和度 2849.3.4 自然饱和度 285实战——使用“自然饱和

度”增加图像饱和度 2869.3.5 色彩平衡 2869.3.6 照片滤镜 2879.3.7 通道混合器 288实战——使用“通道混合器”调出深秋效果 2899.3.8 可选颜色 290实战——使用“可选颜色”改变图像的主体颜色 2909.3.9 阴影/高光 292实战——使用“阴影/高光”调整逆光图像 2939.3.10 变化 2949.3.11 匹配颜色 295实战——使用“匹配颜色”制作怀旧效果 2969.3.12 替换颜色 2979.3.13 颜色查找 297实战——使用“颜色查找”调出电影效果 2989.3.14 HDR色调 2989.4 调整图层 299第10章 P图第四步：调色之高级操作 30110.1 “直方图”面板 30210.1.1 认识“直方图”面板 30210.1.2 设置“直方图”面板的显示方式 30210.1.3 使用“直方图”面板 30310.1.4 识别统计数据 30610.2 色阶 30710.2.1 “色阶”对话框 307实战——使用“色阶”命令调出梦幻紫照片 309实战——通过重新设置灰点校正偏色 31010.2.2 在阈值模式下调整图像 311实战——在阈值模式下调整图像的对比度 31110.3 曲线 31310.3.1 “曲线”对话框 31310.3.2 曲线显示选项设置 31510.4 综合运用调整命令 316实战——逼真磨皮效果 316实战——调出人物油光皮肤质感效果 319第11章 高品质的保证：使用Camera RAW调整照片 32311.1 Camera RAW操作界面 32411.1.1 基本选项 32411.1.2 工具 32511.1.3 图像调整选项卡 32811.2 打开和存储RAW格式照片 32911.2.1 在Photoshop中打开RAW照片 33011.2.2 在Bridge中打开RAW照片 33011.2.3 在Camera RAW中打开其他格式照片 33011.2.4 使用其他格式保存RAW照片 331实战——将NEF格式照片存储为JPG格式照片 33211.3 在Camera RAW中进行色调的校正与修复 33311.3.1 纠正照片白平衡 333实战——纠正照片白平衡打造温暖夕阳余晖 33311.3.2 调整照片色调 334实战——为照片补偿绿色 33411.3.3 调整照片影调 334实战——快速修复曝光不足照片 33411.4 在Camera RAW中调整照片的高级操作 33611.4.1 使用“色调曲线”调整照片 336实战——使用“色调曲线”调整照片清晰度 33611.4.2 使用“镜头校正”调整照片 337实战——为照片添加暗角效果 33711.5 使用Camera RAW自动处理照片 338实战——同步编辑多张照片 339第12章 图层的基本操作 34112.1 图层概述 34212.1.1 什么是图层 34212.1.2 “图层”面板 34212.1.3 图层的类型 34412.2 创建图层 34512.2.1 在“图层”面板中创建图层 34512.2.2 使用命令创建新图层 345实战——创建图层调整图像 34612.2.3 创建背景图层 34712.2.4 将背景图层转换为普通图层 34712.3 编辑图层 34812.3.1 选择图层 34812.3.2 使用图层滤镜选择图层 34912.3.3 移动、复制和删除图层 350实战——复制图层增加图像的亮度 35112.3.4 调整图层的叠放顺序 35212.3.5 锁定图层 35312.3.6 链接图层 35412.3.7 栅格化图层 35412.3.8 自动对齐图层 355实战——使用“自动对齐图层”命令将图像对齐 35612.3.9 对齐与分布图层 35712.3.10 合并图层 35912.3.11 盖印图层 359实战——盖印图层调整图像效果 36012.4 使用图层组 36112.4.1 创建图层组 36112.4.2 将图层移入或移出图层组 36212.4.3 取消图层组 36312.5 图层复合 363实战——两种图像制作方案 364第13章 图层的高级操作 36713.1 图层样式 36813.1.1 使用图层样式 36813.1.2 斜面与浮雕 369实战——使用“斜面和浮雕”样式制作按钮 37213.1.3 描边 373实战——为文字添加“描边”效果 37313.1.4 内阴影 374实战——使用“内阴影”实现水晶质感 37413.1.5 内发光 375实战——为文字添加“内发光”效果 37613.1.6 光泽 377实战——为文字添加“光泽”效果 37713.1.7 颜色叠加 377实战——为天空添加“颜色叠加”效果 37813.1.8 渐变叠加 37813.1.9 图案叠加 37913.1.10 外发光 379实战——为图像添加“外发光”效果 37913.1.11 投影 380实战——为图像添加“投影”效果 38113.2 样式面板 38213.2.1 认识“样式”面板 38213.2.2 应用和新建样式 38213.2.3 管理样式 383实战——载入外部样式制作钻石文字 38413.3 图层的填充和不透明度 38413.4 图层的混合模式 38513.4.1 了解图层的混合模式 38513.4.2 组合模式组 38613.4.3 加深模式组 38613.4.4 减淡模式组 38713.4.5 对比模式组 38713.4.6 比较模式组 38813.4.7 色彩模式组 38913.4.8 图层的高级混合模式 38913.5 填充和调整图层 392实战——使用“纯色”填充图层 392实战——使用“渐变”填充图层 393实战——使用“图案填充”制作纹身效果 394实战——使用“调整图层”调整图像颜色 39613.6 智能对象 39713.6.1 什么是智能对象 39713.6.2 创建智能对象 398实战——使用智能对象合成图像 39813.6.3 编辑智能对象 399实战——使用“通过拷贝新建智能对象”复制智能图层 39913.6.4 导出智能对象内容 40013.7 中性色填充图层 400实战——使用“中性色填充图层”制作图像效果 400第14章 掌握通道与蒙版 40314.1 通道的功能 40414.2 认识“通道”

面板 40414.3 通道的分类 405实战——使用Alpha通道保存编辑选区 40614.4 创建通道 407实战——在“通道”面板中创建通道 407实战——使用存储选区创建通道 408实战——使用“快速蒙版”创建通道 409实战——使用“贴入”命令创建通道 41014.5 蒙版 411实战——使用蒙版合成个性图像 41314.6 蒙版的分类和创建方法 41414.6.1 快速蒙版 41414.6.2 矢量蒙版 415实战——使用矢量蒙版制作个性多彩图像 41514.6.3 文字蒙版 416实战——使用文字蒙版制作体育海报 41614.6.4 图层剪贴蒙版 418实战——使用剪贴蒙版制作环保宣传海报 41814.6.5 调整图层蒙版 420实战——使用调整图层制作动感图像 42014.6.6 滤镜蒙版 421实战——使用滤镜蒙版实现磨皮效果 42114.7 选区、蒙版和通道的关系 42214.7.1 选区和快速蒙版之间的关系 42314.7.2 选区与图层蒙版之间的关系 42314.7.3 选区与Alpha通道的关系 42414.7.4 通道和快速蒙版之间的关系 42414.7.5 通道和图层蒙版之间的关系 42414.8 蒙版在设计中的应用 42514.8.1 无痕拼接图像 425实战——使用蒙版制作外星球狩猎效果 42514.8.2 替换局部图像 426实战——使用蒙版替换局部图像 42614.8.3 调整图像影调 428实战——使用蒙版增加图像层次感 428第15章 通道的高级应用 43115.1 通道与颜色 43215.1.1 使用“Lab模式”创建明快的颜色 432实战——使用“Lab模式”调整图像效果 43215.1.2 使用“曲线”调整图像的明快颜色 434实战——使用“曲线”调整图像效果 43415.1.3 降低高光 435实战——使用“通道”降低图像高光效果 43515.1.4 调整图像的对比度和细节 437实战——使用“通道”与“混合模式”调整图像效果 43715.1.5 去除图像颜色 439实战——使用“通道”消除蓝色眼睛效果 43915.2 通道与锐化 44015.2.1 Lab锐化 440实战——使用“Lab颜色”与“锐化”调整图像效果 44015.2.2 Alpha通道边缘蒙版 442实战——使用“Alpha通道”调整图像清晰效果 44215.3 通道与抠图 44415.3.1 抠出毛发细节 444实战——使用“通道”抠出毛发细节 44415.3.2 快速蒙版通道抠图 447实战——使用“快速蒙版”抠图 44715.4 通道的其他高级应用 44815.4.1 应用选择区域 448实战——使用“通道”制作相框效果 44815.4.2 使用“分离通道”和“合并通道”命令 451实战——分离与合并通道 45115.4.3 使用“通道混合器”命令 453实战——使用“通道混合器”调整图像效果 45315.4.4 使用“应用图像”命令 454实战——使用“应用图像”制作图像效果 454实战——精确使用“应用图像”制作图像效果 45515.4.5 使用“计算”命令 457实战——使用“计算”调整图像效果 457第16章 大批量高效率P图：动作与自动化操作 46316.1 动作简介 46416.2 了解“动作”面板 46416.3 建立和使用动作 46516.3.1 记录动作 465实战——使用记录动作预设动作 46616.3.2 执行动作 467实战——执行记录的动作 468实战——使用图像效果为图像添加细雨效果 46916.3.3 复制与删除动作 47016.3.4 修改动作 471实战——将图像转换为CMYK模式进行播放 471实战——为“图像大小”添加插入菜单项目 473实战——添加停止动作 473实战——使用自定形状绘制蝴蝶 47416.4 批处理操作 47616.4.1 批处理 476实战——对批量图像使用批处理 47716.4.2 快捷批处理 479实战——创建快捷批处理 47916.5 PDF演示文稿 480实战——使用PDF演示文稿制作图像过渡效果 48116.6 裁剪并修齐照片 482实战——使用裁剪并修齐照片对图像进行分割 48216.7 镜头校正 48216.8 联系表II 483实战——使用联系表II将批量图像制作成联系表 48416.9 合并到HDR Pro 48516.9.1 HDR色调 48516.9.2 合并到HDR Pro 486实战——合并制作高清晰HDR Pro图像 48716.10 Photomerge 488实战——使用Photomerge合成图像 48916.11 条件模式更改 490实战——使用“条件模式更改”记录动作 49016.12 限制图像 491实战——限制图像尺寸 49116.13 数据驱动图形 49216.13.1 定义变量和数据组 49216.13.2 预览与应用数据组 49416.13.3 导入与导出数据组 49416.14 脚本 495第17章 专业三维效果轻松实现：3D功能的应用 49717.1 3D功能简介 49817.2 新建3D图层 499实战——从文件新建一个3D图层 49917.3 使用凸出新建3D图层 50017.3.1 从所选图层新建3D凸出 500实战——从所选图层新建3D凸出 50017.3.2 从所选路径新建3D凸出 501实战——从所选路径新建3D标志 50117.3.3 从当前选区新建3D凸出 50217.3.4 文本凸出为3D 50217.3.5 拆分凸出 50217.4 从图层新建网格 50217.4.1 创建3D明信片 503实战——创建3D明信片效果 50317.4.2 创建网格预设 504实战——创建3D易拉罐模型 50417.4.3 创建深度映射 505实战——深度映射制作立体花 50517.4.4 创建3D体积 50617.5 使用3D面板创建3D对象 50617.6 3D视图和对象的操作 50717.6.1 关于3D控制轴 50817.6.2 使用3D辅助对象 50917.6.3 使用3D副视图 51017.6.4 对齐地面 51117.7 编辑3D凸出对象 51117.7.1 编辑凸出3D模型网格

51117.7.2 变形3D对象 51217.7.3 设置3D对象的“盖子” 51217.7.4 设置3D对象的“坐标”
51317.7.5 设置约束 51317.7.6 添加约束来源 51417.8 设置3D相机 514实战——自定义用户视图
51517.9 设置3D材质 51617.9.1 设置纹理映射 51717.9.2 编辑纹理映射 517实战——为3D对象指定纹理映射
51817.9.3 使用重复纹理的拼贴 518实战——创建重复的纹理拼贴 51917.10 设置3D光源
51917.11 在3D对象上绘画 52117.11.1 显示/隐藏多边形 52117.11.2 设置绘画衰减角度
52217.11.3 选择可绘画区域 52217.11.4 创建绘图叠加 52217.11.5 从3D图层生成工作路径
52317.11.6 获得更多内容 52317.12 3D渲染 52317.13 导出或存储3D文件 52517.13.1 导出3D图层
52517.13.2 存储3D文件 525第18章 效果万花筒：滤镜的使用 52718.1 滤镜简介 52818.1.1 什么是滤镜
52818.1.2 滤镜的使用规则 52818.1.3 滤镜的使用技巧 52918.2 转换为智能滤镜 531实战——为图层添加智能滤镜
53118.3 滤镜库 533实战——使用滤镜制作彩色铅笔素描效果 53418.4 镜头校正工具
536实战——使用“镜头校正”工具校正图像 53718.5 “液化”滤镜 53818.5.1 了解“液化”命令
53818.5.2 使用“变形”工具 53818.5.3 设置“工具选项” 54018.5.4 设置“重建选项”
54018.5.5 设置“蒙版选项” 54018.5.6 设置“视图选项” 540实战——使用液化工具液化人物面部
54118.6 “消失点”滤镜 54218.6.1 “消失点”对话框 54218.6.2 修复图像
544实战——使用消失点工具修复高楼图像 54418.7 自适应广角 545实战——使用自适应广角校正图像
54718.8 油画 54718.9 风格化滤镜组 54818.9.1 查找边缘 54918.9.2 等高线
54918.9.3 风 54918.9.4 浮雕效果 54918.9.5 扩散 55018.9.6 拼贴 55018.9.7 曝光过度
55018.9.8 凸出 55118.10 模糊滤镜组 55118.10.1 场景模糊 551实战——使用场景模糊制作景深图像效果
55218.10.2 光圈模糊 55318.10.3 倾斜偏移 55418.10.4 表面模糊 55518.10.5 动感模糊
55518.10.6 方框模糊 55518.10.7 高斯模糊 55618.10.8 模糊与进一步模糊 55618.10.9 径向模糊
55618.10.10 镜头模糊 55718.10.11 平均 55718.10.12 特殊模糊 55718.10.13 形状模糊
55818.11 扭曲滤镜组 55818.11.1 波浪 55818.11.2 波纹 55918.11.3 极坐标 55918.11.4 挤压
56018.11.5 切变 56018.11.6 球面化 56118.11.7 水波 56118.11.8 旋转扭曲 56218.11.9 置换
562实战——使用极坐标制作泡泡效果 56218.12 锐化滤镜组 56418.12.1 USM锐化
56418.12.2 锐化/进一步锐化 56518.12.3 锐化边缘 56518.12.4 智能锐化 56518.13 视频滤镜组
56618.13.1 NTSC颜色 56618.13.2 逐行 56718.14 像素化滤镜组 56718.14.1 彩块化
56718.14.2 彩色半调 56718.14.3 点状化 56818.14.4 晶格化 56818.14.5 马赛克 56818.14.6 碎片
56918.14.7 铜板雕刻 56918.15 渲染滤镜组 56918.15.1 云彩和分层云彩 56918.15.2 光照效果
57018.15.3 镜头光晕 57218.15.4 纤维 57318.16 杂色 57318.16.1 减少杂色 57318.16.2 蒙尘与划痕
57518.16.3 去斑 57518.16.4 添加杂色 57518.16.5 中间值 57618.17 其他
57618.17.1 高反差保留 57618.17.2 位移 57718.17.3 自定 57718.17.4 最大值 57818.17.5 最小值
578实战——使用高反差保留滤镜使图像更加清晰 57818.18 Digimarc滤镜组 57918.18.1 嵌入水印
58018.18.2 读取水印 58018.19 浏览联机滤镜 58118.20 外挂滤镜 58118.20.1 了解外挂滤镜
58118.20.2 安装外挂滤镜 582实战——使用外挂滤镜制作卷角效果 582第19章 网页设计很适合：Web图形、动画和视频
58519.1 在Photoshop中创建切片 58619.1.1 了解切片的类型 58619.1.2 使用切片工具创建切片
586实战——在网页图像上创建切片 58619.1.3 基于参考线创建切片
587实战——使用基于参考线创建切片 58719.1.4 基于图层创建切片 588实战——使用基于图层创建切片
58819.2 编辑切片 58919.2.1 选择、移动与调整切片 589实战——调整切片大小和位置
58919.2.2 组合与删除切片 59119.2.3 转换为切片 59219.2.4 设置切片选项
59219.3 优化Web图像 59319.3.1 Web安全颜色 59319.3.2 优化Web图像设置 59319.3.3 输出Web图像
59519.3.4 导出到Zoomify 59619.4 动画 59719.4.1 帧模式 “时间轴”面板
597实战——制作卡通人物奔跑效果 59819.4.2 更改动画中图层属性 60219.5 了解视频功能
60219.5.1 视频图层简介 60319.5.2 视频模式“时间轴”面板 60319.6 创建与编辑视频图层
60419.6.1 创建视频图层 60519.6.2 将视频帧导入图层 605实战——导入视频制作为逐帧动画
60519.6.3 修改视频图层的不透明度 606实战——为时间轴图层添加不透明度关键帧 60619.6.4 修改视频效果
609实战——制作视频出场的动画效果 60919.6.5 为视频图层添加样式 611实战——为视频添加“内发光”效果
61119.6.6 视频持续时间和速度 61319.6.7 设置视频动

感 61319.6.8 洋葱皮的使用和编辑 61419.6.9 拆分视频 61419.6.10 添加转场效果 61519.6.11
在视频图层中恢复帧 61519.6.12 在视频图层中替换素材 61619.6.13 了解视频素材 61619.6.14
保存视频文件 61619.6.15 导出视频渲染 61719.6.16 视频的其他操作 61719.7 添加与编辑音频
61819.7.1 添加音频 61819.7.2 编辑音频 619第20章 打印与输出 62120.1 图像打印
62220.1.1 设置页面选项 62220.1.2 设置打印选项 62220.1.3 打印 62620.2 输出图像
62720.2.1 印刷输出 62720.2.2 网络输出 62820.2.3 多媒体输出 62820.3 陷印 628第21章
数码照片处理应用案例 63121.1 打造时尚惊艳眼妆 63221.2 细致人物皮肤 63721.3 合成深山中的
音乐精灵 63821.4 打造经典裸色唇彩 644第22章 字体特效应用案例 64722.1 制作特效边框文
字 64822.2 制作彩色发光文字 65222.3 制作漂亮彩色艺术文字 65322.4 制作水晶质感立体三维
文字 659第23章 UI交互设计应用案例 66123.1 绘制MP3产品外观 65223.2 制作水晶界面按钮
66823.3 制作播放器界面 66923.4 制作音乐播放器 674第24章 纹理质感特效应用案例 67724.1
制作逼真的砂土材质纹理 67824.2 制作水波纹理质感 68024.3 围棋图标的质感体现 68024.4
制作水晶苹果图标 683第25章 平面设计商业应用案例 68525.1 DM广告宣传设计 68625.2 房地
产海报设计 69225.3 商品包装设计 69325.4 企业宣传画册设计 699

编辑推荐

易学：本书讲解清晰，思路明确，零基础的读者也能快速上手，掌握PS神奇的图像处理功能，成为设计高手；**实用：**本书共精心设计了233个实例，包括213个实战技巧练习和20个商业实战案例，几乎涵盖了图像处理和平面设计所需要的所有技巧；**全面：**全书共包含25章700页全彩印刷内容，既包含图像处理基础技法和PS图层、蒙版、通道等核心技法讲解，也包含目前非常实用的数码照片处理、文字特效应用、UI交互设计、纹理质感设计和平面商业设计等内容。

超值：DVD光盘中除了附带本书案例的所有素材和视频教学外，还超值赠送了3个小时PS CS5基础学堂视频教学，5个小时个性照片设计视频，上千个笔刷、动作、样式文件，及一本《印刷技术配色手册》电子书。

相当于一本书的价格，3本书的内容，非常超值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>