

<<Photoshop色彩构成与应用>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop色彩构成与应用>>

13位ISBN编号：9787115286338

10位ISBN编号：7115286337

出版时间：2012-7

出版单位：人民邮电出版社

作者：李敏，胡苏望 主编

页数：174

字数：211000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop色彩构成与应用>>

内容概要

《Photoshop色彩构成与应用（修订版）》运用大量实例讲解了色彩设计的方法。主要内容包括色彩的基础知识、色彩体系及应用、色彩心理、色彩的风格、色彩对比、色彩肌理和质感、色彩调和、色调与色彩重构、色彩的综合应用等。

在色彩表现和处理上，Photoshop是首选软件之一，因此《Photoshop色彩构成与应用（修订版）》在介绍色彩知识的同时会有针对性地介绍如何运用Photoshop完成色彩设计。

《Photoshop色彩构成与应用（修订版）》适合艺术设计类与计算机图形图像类专业的学生使用，也适合希望提高色彩设计能力的设计人员阅读。

书籍目录

第1章 色彩的基础知识

1.1 色彩的形成

计算机的呈色

1.2 色彩与生理

1.3 原色

Photoshop的色彩模式

1.4 色彩的分类

1.5 色彩的属性

1.6 色彩混合

1.7 训练课题

1.8 优秀作品赏析

第2章 色彩体系及应用

2.1 色相环

2.2 色立体与表色体系

Photoshop实例：色彩设置

2.3 色彩的明度推移

Photoshop实例：明度推移训练课题

2.4 色彩的纯度推移

Photoshop实例：纯度推移及骨骼训练课题

2.5 色彩的色相推移

2.6 训练课题

2.7 优秀作品赏析

第3章 色彩心理

3.1 色相的联想与想象

3.2 色彩与味觉

3.3 色彩与音乐

3.4 色彩与形状

Photoshop实例：不同形状的选区及上色

3.5 色彩的轻重与软硬

Photoshop实例：从素材中获得色彩灵感

3.6 色彩的华丽与朴实

Photoshop实例：华丽与朴实的表现

3.7 色彩的积极与消极

3.8 训练课题

3.9 优秀作品赏析

第4章 色彩的风格

4.1 历史与地域

4.2 修养与审美

4.3 性格与情绪

4.4 文化与风俗

4.5 时代与潮流

4.6 年龄与经历

4.7 训练课题

4.8 优秀作品赏析

第5章 色彩对比

<<Photoshop色彩构成与应用>>

5.1 色彩的明度对比

Photoshop实例：明度九宫格训练课题

5.2 色彩的色相对比

Photoshop实例：网页配色

5.3 色彩的纯度对比

Photoshop纯度调整提示

5.4 色彩的冷暖对比

Photoshop实例：色彩的冷暖调整

5.5 色彩的面积对比

5.6 色彩的位置、形状对比

5.7 训练课题

5.8 优秀作品赏析

第6章 色彩肌理和质感

6.1 物质肌理与质感形成的原因

Photoshop实例：肌理与质感的表现

6.2 肌理的类型与表现

Photoshop实例：肌理的表现

6.3 基于肌理和质感的色彩设计

Photoshop实例：肌理的色彩设计

6.4 训练课题

6.5 优秀作品赏析

第7章 色彩调和

7.1 色彩三要素调和

7.2 间隔调和

Photoshop实例：描边

7.3 色调调和

7.4 优势调和

Photoshop实例：以调和为目的的色彩调整

7.5 面积调和

7.6 其他调和方法

7.7 空混调和

7.8 训练课题

7.9 优秀作品赏析

第8章 色调与色彩重构

8.1 色调构成

Photoshop实例：色调的调整

8.2 自然界色彩采集与重构

8.3 传统色彩与现代设计

8.4 训练课题

8.5 优秀作品赏析

第9章 色彩的综合应用

9.1 色彩装饰性与实用性

9.2 平面设计中的色彩应用

9.3 包装设计中的色彩应用

印刷用色

9.4 产品设计中的色彩应用

9.5 室内、室外设计中的色彩应用

9.6 色彩的技术条件

9.7 优秀作品赏析

附录

附录A 调和配色值

附录B 作品赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>