

<<不可不知的闪光灯摄影技法>>

图书基本信息

书名：<<不可不知的闪光灯摄影技法>>

13位ISBN编号：9787115285867

10位ISBN编号：7115285861

出版时间：2012-9

出版时间：侯俊耀 人民邮电出版社 (2012-09出版)

作者：侯俊耀

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不可不知的闪光灯摄影技法>>

内容概要

摄影中的闪光灯应用可以说是“入门易，精通难”，越来越多的摄影爱好者开始重视闪光灯在摄影用光中的作用，但有了“神灯”在手，如何将它用到极致，创造光影效果的无限可能呢？本书就来帮您解决这些问题。

《不可不知的闪光灯摄影技法》是由台湾地区最具人气的摄影网站DCView精心编著的闪光灯应用指南，内容涵盖了各类闪光灯在不同实拍场景中的应用。

《不可不知的闪光灯摄影技法》以闪光灯在人像摄影中的应用为主线，从闪光灯基础知识及配件详解，到离机闪、快门同步、TTL模式等应用的上手指导，将眼神光、边缘光、发丝光、GN值计算、无线引闪、压光、跳闪、色温、光线角度等众多知识点穿插其中，并讲解闪光灯搭配反光板、柔光罩、反射伞、无影罩等附件的拍摄知识，以专题的形式对室内、室外、黄昏、夜景场景下的闪光灯应用进行了细致、独到的讲解。

《不可不知的闪光灯摄影技法》适合人像摄影师、摄影爱好者，以及希望提升闪光灯使用及摄影用光水平的读者参考阅读。

<<不可不知的闪光灯摄影技法>>

作者简介

《不可不知的闪光灯摄影技法》作者是台湾地区最大、最具人气的摄影网站（DCView网站）的站长DCView数字视野创办人，曾任信息丛书作者、程序设计师，出版过20余本图书，1996年即出版「因特网大时代（The Internet Times）」一书，是国内第一本网络商业应用专书。1999年底创办数字视野，是国内最早的数字摄影分众网站，目前担任数字视野站长一职。2004年出版「数位相片修片达人I / II」，是早期少数从摄影角度切入，探讨影像后制的图书。Herb在数字视野也策划过多次网站上TOP 100摄影师的竞赛、长期进行国内最大摄影作品区的每日优秀优秀作品推荐，在网站上摄影技巧类分享的文章多达上千篇以上，并担任国内重要摄影比赛的评审。

<<不可不知的闪光灯摄影技法>>

书籍目录

第1章闪光灯基础 1—1为什么需要闪光灯8 2—2创造不凡的光影效果10 1—3闪光灯的种类12 1—4持续光和瞬间光15 1—5外置闪光灯解析16 第2章闪光灯配件 2—1闪光灯配件概述20 2—2闪光灯配件应用现场24 2—3加强闪光灯的战斗力的概念30 第3章离机闪基础 3—1内闪、外部闪光灯和离机闪32 3—2同步快门的概念和FP34 3—3使用离机延长线36 3—4光控闪光灯38 3—5使用无线控制闪光灯42 3—6主控闪光灯和被控闪光灯的概念46 3—7闪光灯群组 and 频道的概念48 3—8闪光灯TTL模式下，相机如何设置50 3—9闪光灯全手动模式下，相机如何设置52 3—10搭载闪光灯时，使用什么测光模式54 3—11闪光灯GN值的计算56 3—12闪光灯和反光板之间的取舍58 3—13闪光灯锁定FV、FE60 第4章户外日间补光 4—1压光、强补光的重要概念62 4—2全手动模式的运用64 4—3离机闪的运用66 4—4闪光灯引闪器的运用68 4—5压光的原则70 4—6高速同步（FP）的应用74 4—7高反差场景78 4—8顺光、逆光、侧面光、顶光的用光策略80 第5章化闪光灯于无形 5—1关于跳闪84 5—2闪光灯本身的柔光装置88 5—3硬式柔光罩（肥皂盒）应用90 5—4闪光灯加反光板的运用92 5—5乐客折叠式反光板应用94 5—6扩散闪和反射伞的运用96 5—7加上棚闪用的无影罩、标准照98 第6章黄昏和夜景 6—1被摄主体和场景补光的均衡102 6—2黄金交叉时段的奥秘104 6—3夜拍中柔光的考虑106 6—4夜拍的镜头、光圈和ISO108 6—5夜拍中测光和曝光模式的考虑110 6—6夜拍中的慢速快门和后帘同步112 6—7同时考虑被摄主体和场景的打光114 6—8黄昏海边逆光的拍摄116 6—9色温的再探讨118 第7章室内拍摄攻略 7—1室内闪光灯运用基础120 7—2MOTEL精品旅馆摄影124 7—3户外顶光时——山庄室内的离机闪128 7—4餐厅摄影130 第8章闪光灯的光影游戏 8—1用闪光灯模拟阳光的游戏134 8—2逆光感的模拟138 8—3发丝光、边缘线140 8—4透光感的营造144 8—5营造大晴天高反差的感觉146 8—6较大眼神光的制造148 第9章更经济的商业闪光灯摄影 9—1商业摄影的准备150 9—2开始进行商业摄影152 9—3使用测光表辅助156 第10章创意闪光灯用法 10—1闪光灯的色温控制和应用158 10—2人像摄影——场景色温的奥秘160 10—3兰屿飞鱼季的压光拍摄162 10—4闪光灯的焦段运用164 10—5婚礼摄影——情人国度的交会166

<<不可不知的闪光灯摄影技法>>

章节摘录

版权页：插图：在室内拍摄与在室外相比，可控的因素更多一些，但也随之多了一些技术上的问题。

在室内，我们不需要担心闪光灯、灯架被强风吹倒（笔者的闪光灯就在兰屿的青青草原被风吹倒过），没有烈日当空，多了可以跳闪的天花板、墙面等，这些都是比较有利的拍摄因素。

另一方面，在室内需要考虑的技术问题包括。

1.室内的光源色温可能偏暖，会有类似夜拍时，闪光灯灯光和环境光混光的问题。

2.环境光线可能较微弱，闪光灯的阴影会特别明显，闪光灯的光量控制、方向是要考虑的重要因素。

在实拍时，要先观察室内的场景，再决定要使用的拍摄方法。

1.跳闪。

如果天花板、墙面的颜色都比较明亮，距离也不太远，拍摄者又没有携带额外的柔光装置，最简单的方法便是运用跳闪。

因为可以得到大面积的柔光区域，因此跳闪的效果基本上会不错。

单灯跳闪的较大问题是会破坏环境光的层次，让场景显得比较平淡。

2.使用额外的柔光装置。

使用硬式柔光盒、多角度反射片等，再结合跳闪，可以得到不错的效果。

3.使用大型柔光装置，比如透射伞、反射伞或无影罩等。

这些大型的柔光装置在多人的餐厅时，可能会干扰到其他的顾客，但如果是在没有太多人的环境中（如精致旅馆），就很适合使用了。

<<不可不知的闪光灯摄影技法>>

媒体关注与评论

很多人买了“神灯”之后，只会固定使用几种技法，并没能真正发挥闪光灯的全部功能，创造各种环境里光影的无限可能。

阅读本书之后，所有这些问题将迎刃而解！

——台湾资深摄影师Robert

<<不可不知的闪光灯摄影技法>>

编辑推荐

摄影中的闪光灯应用可以说是“入门易，精通难”，越来越多的摄影爱好者开始重视闪光灯在摄影用光中的作用，但有了“神灯”在手，如何将它用到极致，创造光影效果的无限可能呢？

《不可不知的闪光灯摄影技法》就来帮您解决这些问题。

<<不可不知的闪光灯摄影技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>