第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS5中文版从入门 >

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS5中文版从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115284570

10位ISBN编号：7115284571

出版时间：2012-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：神龙影像

页数：533

字数：1198000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

Photoshop，被简称为PS。
在很多语境中，PS也被转换成了一个动词。
于是，我们在很多时候，可以见到类似这样的话：这张图需要PS；靓照求PS……　　在大街上，其实随处都可以看到“ PS ”的影子：琳琅满目的平面广告、种类繁多的商品包装、光彩照人的明星海报……若非深居山野，Photoshop 已经或直接或间接地渗透到了生活的方方面面，只是有时你没注意到而已。

有人说，我没想成为平面设计师，学 Photoshop 做什么。
也有人说，这年头，不会点儿PS都不好意思跟人打招呼。
还有人说，用 Photoshop 可以做任何事。
于是，我们可以看到，在互联网上搜索“ Photoshop 是什么 ”的人数不胜数，在各种论坛求教各种 Photoshop 操作的人不计其数。

究竟什么是 Photoshop　　一个常见的版本是：Photoshop 是 Adobe 公司旗下集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意、图像输入与输出于一体的，最著名的图像处理软件之一。

还有一个版本是：Photoshop是对美的一种诠释。

当 Photoshop 遇到想象力　　康德说，想象力是把一个对象甚至当它不在场时也在直观中表象出来的能力。

弗洛伊德说，艺术家会钻进他自己的想象力所创造的世界中。

Photoshop 爱好者说，Photoshop 给了想象力无数个释放的出口。

倘若古往今来的艺术家，都把自己的思维停留在想象的阶段，那这个世界上将失去多少伟大的艺术作品。

倘若有人把对图片的想象只停留在自己的脑海里，那大概是有两种原因：要么是此人仅仅喜欢闲来没事天马行空，要么是此人不会用 Photoshop 。

用 Photoshop 的人，大都是美的制造与输出者；想象力的丰富程度，很大程度上决定了 Photoshop 使用的方向与高度。

我们希望通过努力，让更多的人感受 Photoshop 之美；我们付诸行动，让更多的人学会用 Photoshop 来发挥自己的想象力。

千里之行，始于足下　　一直以来，总有不少人问： 怎么样才能学好 Photoshop？

我们认为，要真正学好 Photoshop，绝不要满足于从各个地方学来的小技巧，而忽略系统的学习。
真正的Photoshop 高手，绝不仅是因为知道的招数比别人多，而是对 Photoshop 有深刻的、系统的认识。
他们熟稔各种技巧，恰恰是因为他们曾经用正确的方法，通过不懈的学习，掌握了扎实的基本功--就像你现在正准备做的一样。

我们都知道，在武侠小说的世界里，要成为一名真正的武林高手，仅仅是学会各种招式与套路是远远不够的，因为内功才是武学的基础，深厚的内功是将各种招式与套路的功力发挥到极致的保证。
所以，练好 Photoshop 的“ 内功 ”，就会对各种技巧有更加深刻的理解；有了这样的“ 内外兼修 ”，纵使 Photoshop 的操作千变万化，但仍可信手拈来。

希望本书能成为学习 Photoshop 的“ 内功心法 ”，带你通向 Photoshop 的神奇世界。
而且，本书在讲授“ 内功心法 ”的同时，还细说了很多实用的招数。

老子曰：千里之行，始于足下。

要想在 Photoshop 的世界里“ 行千里 ”，阅读本书就是很好的开始。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

不要再把视觉表达当成设计师的专业用语，我们的双眼天生便已具备享受每一种视觉愉悦的可能。Photoshop也是一样，它给了我们用影像传递内心感悟的工具，让我们可以通过键盘和鼠标来表达心中的一切美好。
只要你愿意为之付出努力，那就不仅可以掌握Photoshop的操作技术，还可以用它来成就表达的艺术！

《Photoshop CS5中文版从入门到精通》主要内容包括Photoshop的基础知识、Photoshop的操作流程、工作界面、选区、图层、蒙版、文字工具、位图编辑、路径、图像变形和修饰、色彩管理、颜色与色调调整、通道、Camera RAW、滤镜、动作、任务自动化、印刷与打印、存储和输出、Web图形设计、动画和视频、3D虚拟设计、医疗影像、Photoshop应用探秘等。
相信看完本书，你已经是一个将艺术与技术完美结合的Photoshop高手。

《Photoshop CS5中文版从入门到精通》适合想用或正在用Photoshop，而且想全面迅速提高使用水平的爱好者与设计师阅读。
如果你有一颗爱美的心，那就拿起本书吧。

DVD1：与本书内容同步的197集实战案例教学录像+41集大型综合案例教学录像。

DVD2：243集Photoshop CS5手把手教学录像，863个画笔素材、1000个形状素材、500个渐变、100个样式、113个快速提升照片品质的梦幻动作、10套高精度的婚纱写真、《外挂滤镜使用》电子手册。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1章 认识Photoshop
1.1 Photoshop的应用领域
1.1.1 在平面设计中的应用
1.1.2 在界面设计中的应用
1.1.3 在插画设计中的应用
1.1.4 在网页设计中的应用
1.1.5 在绘画与数码艺术中的应用
1.1.6 在数码摄影后期中的应用
1.1.7 在动画与CG中的应用
1.1.8 在效果图后期制作中的应用
1.1.9 艺术文字
1.1.10 修复照片
1.2 Photoshop的安装与卸载
1.2.1 安装Photoshop CS5
1.2.2 卸载Photoshop CS5
1.3 Adobe在线服务
1.4 新增功能
1.4.1 使用实时工作区轻松进行界面管理
1.4.2 智能选区技术
1.4.3 内容识别填充和修复
1.4.4 HDR Pro
1.4.5 操控变形
1.4.6 使用3D凸纹轻松实现凸出
1.4.7 自动进行镜头校正
1.4.8 Camera Raw先进的技术处理水平
1.4.9 新增GPU加速功能
1.4.10 通过跨平台的64位支持实现更快的性能
1.4.11 在Mini Bridge中浏览
1.4.12 选择性粘贴
第2章 认识Photoshop工作界面
2.1 了解CS5工作界面
2.1.1 工作区概述
2.1.2 管理窗口和面板
2.1.3 存储和切换工作区
2.1.4 显示或隐藏工具提示
2.2 显示面板和菜单
2.2.1 选择面板
2.2.2 打开菜单
2.2.3 显示上下文菜单
2.2.4 定义菜单组
2.2.5 删除菜单组
2.2.6 显示、隐藏常用面板
2.3 工具
2.3.1 工具箱
2.3.2 创建和使用工具预设

第一图书网, tushu007.com

2.4 标尺、网格和参考线
2.4.1 实战 更改标尺的零原点
2.4.2 实战 更改测量单位
2.4.3 指定图像的列
2.4.4 实战 用标尺工具定位
2.4.5 实战 用参考线和网格定位
2.4.6 实战 使用对齐
2.4.7 显示或隐藏额外内容
2.5 设置工作区
2.5.1 自定义工作区
2.5.2 实战 自定义键盘快捷键
2.6 预设、增效工具
2.6.1 使用预设管理器
2.6.2 增效工具
2.7 Photoshop首选项和性能优化
2.7.1 首选项
2.7.2 为Photoshop分配内存
2.7.3 指定暂存盘更改暂存盘分配
2.7.4 指定历史记录和高速缓存设置
2.7.5 空闲内存
2.7.6 启用OpenGL并优化GPU设置
第3章 Photoshop基本操作
3.1 图像基础知识
3.1.1 关于位图图像
3.1.2 关于矢量图形
3.1.3 将矢量图形和位图图像组合
3.1.4 颜色通道
3.1.5 位深度
3.2 打开文件
3.2.1 用【打开】命令打开文件
3.2.2 用【打开为】命令打开文件
3.2.3 打开【Camera Raw】文件
3.2.4 用【在Bridge中浏览】命令打开文件
3.2.5 作为智能对象打开
3.3 置入文件
3.3.1 置入EPS文件
3.3.2 置入AI文件
3.4 导入文件
3.4.1 使用WIA从数码相机导入图像
3.4.2 导入扫描的图像
3.5 画布尺寸和分辨率
3.5.1 关于像素尺寸和打印图像分辨率
3.5.2 文件大小
3.5.3 关于显示器分辨率
3.5.4 关于打印机分辨率
3.5.5 重新取样
3.5.6 实战 修改图像分辨率

第一图书网, tushu007.com

3.5.7 实战 修改打印尺寸
3.5.8 确定建议使用的图像分辨率
3.5.9 实战 在屏幕上查看打印尺寸
3.6 查看图像
3.6.1 更改屏幕模式
3.6.2 缩放工具
3.6.3 实战 使用缩放工具调整窗口的视图比例
3.6.4 使用抓手工具查看图像
3.6.5 使用导航器面板查看图像
3.6.6 使用缩放命令和快捷键查看图像
3.6.7 使用旋转视图工具
3.6.8 在多个图像中匹配缩放和位置
3.6.9 使用信息面板
3.7 文件复制与粘贴
3.8 复制文档副本
3.9 保存图像文件
3.10 关闭文件
3.11 使用Adobe Bridge管理图片
3.12 在文件中添加版权信息
第4章 选区
4.1 认识选区
4.2 选择工具、命令
4.2.1 选框工具
4.2.2 钢笔工具
4.2.3 磁性套索、魔棒选择工具
4.2.4 蒙版工具
4.2.5 抽出滤镜命令
4.2.6 快速选择+调整边缘工具
4.2.7 色彩范围命令
4.2.8 通道工具
4.3 选区的基本操作
4.3.1 快速选择选区与反选选区
4.3.2 取消选择和重新选择
4.3.3 创建选区
4.3.4 添加选区与减去选区
4.3.5 羽化选区
4.3.6 精确选择选区与移动选区
4.3.7 隐藏或显示选区
4.4 图像的基本操作
4.4.1 复制选区图像、粘贴选区图像
4.4.2 剪切选区图像
4.4.3 选区图像的精确移动
4.5 矩形、椭圆选择工具
4.5.1 矩形选框工具选项
4.5.2 实战 用矩形选框工具选择照片
4.5.3 椭圆选框工具选项
4.5.4 实战 用椭圆选框工具设计光盘封面

第一图书网, tushu007.com

4.5.5 实战 综合运用选择工具设计时钟
4.6 套索选择工具
4.6.1 套索工具选项
4.6.2 实战 用套索工具选择选区
4.6.3 多边形套索工具选项
4.6.4 实战 用多边形套索工具选择选区
4.6.5 磁性套索工具选项
4.6.6 实战 用磁性套索工具选择选区
4.7 魔棒与快速选择工具
4.7.1 魔棒工具选项
4.7.2 实战 用魔棒工具选择选区
4.7.3 快速选择工具选项
4.7.4 实战 用快速选择工具选择选区
4.8 色彩范围命令
4.8.1 色彩范围对话框选项
4.8.2 实战 使用色彩范围命令选择选区
4.9 快速蒙版
4.9.1 快速蒙版选项
4.9.2 实战 使用快速蒙版选择选区
4.10 调整边缘命令
4.10.1 调整边缘命令选项
4.10.2 实战 使用调整边缘命令抠毛发
4.10.3 实战 调整边缘命令输出方式
4.10.5 实战 综合命令抠婚纱
4.11 选区的编辑
4.11.1 从选区中移去边缘像素
4.11.2 减少选区上的边缘
4.11.3 从选区中移去杂边
4.11.4 羽化选区边缘
4.11.5 在选区边界创建一个选区
4.11.6 扩大选取与选取相似
4.11.7 选区图像的变换
4.11.8 实战 使用通道、蒙版存储选区
4.11.9 实战 存储和载入选区
4.11.10 实战 描边选区
第5章 图层
5.1 图层基础知识
5.1.1 关于图层
5.1.2 图层面板概述
5.1.3 图层类型
5.1.4 实战 修改图层缩览图的大小
5.2 创建图层
5.2.1 创建图层
5.2.2 实战 从现有文件创建图层
5.2.3 使用【通过拷贝的图层】命令创建图层
5.2.4 使用【通过剪切的图层】命令创建图层
5.2.5 实战 背景和图层互相转换

第一图书网, tushu007.com

5.3 编辑图层
5.3.1 选择图层
5.3.2 复制图层
5.3.3 显示或隐藏图层
5.3.4 链接图层
5.3.5 锁定图层
5.3.6 更改透明度首选项
5.4 排列与分布图层
5.4.1 更改图层的堆叠顺序
5.4.2 移动图层内容
5.4.3 对齐图层
5.4.4 实战 对齐不同图层上的对象
5.4.5 分布图层
5.4.6 实战 均匀分布不同图层上的对象
5.4.7 实战 自动对齐图像图层
5.4.8 实战 自动混合图层
5.5 管理图层
5.5.1 重命名图层
5.5.2 为图层分配颜色
5.5.3 栅格化图层
5.5.4 删除图层
5.5.5 导出图层
5.5.6 跟踪文件大小
5.6 合并和盖印图层
5.6.1 合并和盖印图层
5.6.2 清除图像杂边
5.7 使用图层组管理图层
5.7.1 创建图层组
5.7.2 从所选图层创建图层组
5.7.3 创建嵌套结构的图层组
5.7.4 将图层移入或移出图层组
5.7.5 取消图层编组
5.8 图层不透明度和混合
5.8.1 实战 图层和填充的不透明度
5.8.2 图层混合模式
5.8.3 实战 创建挖空
5.8.4 从混合中排除通道
5.8.5 实战 混合效果编组
5.8.6 实战 指定用于混合图层的色调范围
5.9 图层样式
5.9.1 添加图层样式
5.9.2 【图层样式】对话框
5.9.3 投影
5.9.4 内阴影
5.9.5 外发光
5.9.6 内发光
5.9.7 斜面和浮雕

第一图书网, tushu007.com

5.9.8 光泽
5.9.9 颜色叠加
5.9.10 渐变叠加
5.9.11 图案叠加
5.9.12 描边
5.10 编辑与管理图层样式
5.10.1 显示或隐藏图层样式
5.10.2 复制、粘贴、移去图层样式
5.10.3 创建和管理预设样式
5.10.4 实战 缩放图层效果
5.10.5 实战 使用外部样式创建特效图层
5.10.6 实战 将图层样式转换为图像图层
5.10.7 实战 用等高线修改图层效果
5.10.8 实战 手机制作
5.11 填充图层——非破坏性编辑
5.12 调整图层——非破坏性编辑
5.12.1 调整面板
5.12.2 限制调整图层和填充图层应用于特定区域
5.13 叠加中性色图层
5.13.1 了解中性色图层
5.13.2 实战 用中性色填充五彩斑斓的世界
5.14 智能对象
5.14.1 创建智能对象
5.14.2 复制智能对象
5.14.3 实战 编辑智能对象特效
5.14.4 实战 替换智能对象的内容
5.14.5 导出智能对象的内容
5.14.6 将智能对象转换为图层
5.15 智能滤镜
5.15.1 应用智能滤镜
5.15.2 实战 编辑智能滤镜
5.15.3 隐藏智能滤镜
5.15.4 重新排序、复制或删除智能滤镜
5.15.5 实战 遮盖智能滤镜
5.16 图层复合
5.16.1 图层复合面板
5.16.2 创建图层复合
5.16.3 应用并查看图层复合
5.16.4 更改和更新图层复合
5.16.5 清除图层复合警告
5.16.6 删除图层复合
5.16.7 导出图层复合
第6章 蒙板
6.1 关于蒙版和Alpha通道
6.1.1 蒙版面板
6.1.2 蒙版种类
6.2 快速蒙版

第一图书网, tushu007.com

6.2.1 快速蒙版选项
6.2.2 实战 创建快速蒙版
6.3 图层蒙版
6.3.1 图层蒙版选项
6.3.2 实战 创建图层蒙版
6.3.3 实战 从选区中生成蒙版
6.3.4 实战 从图片中生成蒙版
6.3.5 实战 巧用蒙版换色
6.4 矢量蒙版
6.4.1 实战 使用矢量蒙版创建按钮
6.4.2 实战 对矢量蒙版应用图层样式
6.4.3 实战 添加多个矢量蒙版
6.5 剪贴蒙版
6.5.1 剪贴蒙版结构
6.5.2 实战 用剪贴蒙版制作照片文字
6.5.3 实战 设置剪贴蒙版图层样式
6.5.4 实战 设置剪贴蒙版不透明度
6.5.5 实战 设置剪贴蒙版混合模式
6.5.6 快捷设置剪贴蒙版
6.6 滤镜蒙版
6.6.1 关于滤镜蒙版
6.6.2 实战 创建燃烧星球
第7章 文字工具
7.1 了解Photoshop文字
7.1.1 文字图层
7.1.2 文字工具属性面板
7.2 创建点文字
7.2.1 字符面板
7.2.2 实战 使用点文字设计门票
7.2.3 快速输入文字
7.2.4 实战 快速调整文字大小、间距
7.2.5 实战 快速更改文字颜色
7.3 创建段落文字
7.3.1 段落面板
7.3.2 实战 创建段落文字
7.3.3 调整段前空格和段后空格
7.3.4 点文字与段落文字转换
7.4 创建路径文字
7.4.1 实战 创建路径文字
7.4.2 实战 使用文字创建虚线
7.5 编辑文字
7.5.1 缩放和旋转文字
7.5.2 调整点文字、段落文字外框
7.5.3 栅格化文字图层
7.5.4 将文字转换为形状
7.6 创建文字效果
7.6.1 实战 创建变形文字

第一图书网, tushu007.com

7.6.2 实战 创建描边文字
7.6.3 实战 为文字添加阴影效果
7.6.4 实战 为文字添加浮雕效果
7.6.5 实战 创建立体文字
7.7 修改文字内容
7.7.1 拼写检查
7.7.2 查找和替换文本
7.7.3 预览字体
第8章 位图编辑
8.1 选取颜色
8.1.1 前景色与背景色
8.1.2 使用吸管工具选取颜色
8.1.3 使用Adobe拾色器选取颜色
8.1.4 绘画时选择颜色
8.1.5 实战 为溢出颜色选取CMYK等效值
8.1.6 实战 选取专色
8.1.7 使用颜色面板选择颜色
8.1.8 使用色板面板选择颜色
8.1.9 管理色板库
8.1.10 Kuler颜色扩展面板
8.1.11 颜色表
8.2 画笔工具
8.2.1 画笔工具选项栏
8.2.2 画笔面板
8.2.3 设置画笔的笔尖类型
8.2.4 画笔样式的编辑与管理工具
8.2.5 实战 自定义画笔风格
8.2.6 设置画笔工具的不透明度和流量
8.3 渐变工具
8.3.1 渐变工具选项栏
8.3.2 设置实色渐变
8.3.3 设置杂色渐变
8.3.4 设置透明渐变
8.3.5 实战 在选区中填充渐变
8.3.6 存储渐变、载入渐变
8.4 油漆桶工具
8.5 混合器画笔工具
8.6 使用历史记录艺术画笔制作油画效果
第9章 矢量图编辑
9.1 了解路径
9.2 路径面板
9.3 使用钢笔工具绘制路径
9.4 编辑路径
9.5 路径与选区转换
9.6 描边路径
9.7 形状工具
9.8 实战 食品袋设计

第一图书网, tushu007.com

第10章 图像变形和修饰工具
10.1 还原面板和历史记录面板
10.2 调整裁剪、旋转和画布
10.3 变换对象
10.4 内容识别缩放
10.5 仿制图章工具
10.6 修复画笔工具
10.7 照片润饰工具
10.8 校正图像扭曲和杂色
10.9 使用滤镜锐化图像
10.10 使用滤镜模糊图像
10.11 液化滤镜
10.12 消失点
10.13 使用 Photomerge创建全景图像
10.14 合并HDR图片
第11章 色彩管理
11.1 关于颜色
11.2 色彩空间
11.3 颜色模式
11.4 颜色配置文件
11.5 颜色设置
第12章 颜色和颜色调整
12.1 了解颜色调整
12.2 调整面板
12.3 直方图
12.4 色阶
12.5 曲线
12.6 色相/饱和度
12.7 黑白
12.8 阴影/高光
12.9 曝光度
12.10 HDR
12.11 匹配颜色
12.12 替换颜色
12.13 通道混合器
12.14 可选颜色
12.15 照片滤镜
12.16 色彩平衡
12.17 渐变映射
12.18 变化
12.19 快速调整图像
12.20 对图像应用特殊颜色效果
第13章 通道
13.1 通道种类
13.2 通道面板概述
13.3 编辑通道
13.4 通道计算

第一图书网, tushu007.com

第14章 数字底片处理大师Camera Raw
14.1 Camera Raw
14.2 Camera Raw面板
14.3 调整选项卡参数
14.4 编辑工具
14.5 非破坏性编辑
第15章 滤镜
15.1 滤镜效果
15.2 外挂滤镜
第16章 任务自动化
16.1 使用动作实现自动化
动作面板
16.2 创建、编辑动作
16.3 批处理文件
16.4 脚本
16.5 创建数据驱动图形
第17章 印刷设计与打印
17.1 创建双色调文件
17.2 创建专色文件
17.3 打印设置
17.4 使用色彩管理打印
17.5 打印商业印刷文件
第18章 存储和导出图像
18.1 存储印刷用格式
18.2 存储为Web格式
18.3 存储为PDF文件
18.4 存储Raw文件格式
18.5 存储医疗文件格式
18.6 元数据和注释
18.7 版权保护
18.8 保存排版用图像
第19章 Web图形设计
19.1 使用Web图形
19.2 创建Web切片
19.3 编辑、修改切片
19.4 切片选项
19.5 Web图形优化
19.6 Web图形输出
第20章 动画设计和视频输出
20.1 视频和动画
20.2 创建/编辑视频图像
20.3 导入视频/图像序列
20.4 创建帧动画流程
20.5 创建时间轴动画
第21章 3D虚拟设计
21.1 3D工作区
21.2 3D纹理编辑

第一图书网, tushu007.com

21.3 3D模型绘画
21.4 创建3D对象
21.5 3D模型的渲染
21.6 3D模型的存储
第22章 医疗影像
22.1 关于DICOM图像
22.2 创建3D体积
22.3 测量
22.4 对图像进行计数
22.5 MATLAB
22.6 图像堆栈
第23章 Photoshop应用探秘
23.1 美化篇——明亮眼眸，顷刻呈现
23.2 美化篇——去除眼袋，点亮双眸
23.3 美化篇——扑朔灵动的长睫毛
23.4 美化篇——美化鼻子
23.5 美化篇——净透亮白的牙齿
23.6 美化篇——妖娆的闪耀红唇
23.7 美化篇——性感卷发的秘密
23.8 美化篇——瞬间去除面部油光
23.9 美化篇——打造精致明细的脸颊
23.10 美化篇——迷恋曲线的性感
23.11 美化篇——水感透白的肌肤
23.12 美化篇——快速打造古铜肤质
23.13 美化篇——为素颜打造自然裸妆
23.14 美化篇——唯美小清新
23.15 美化篇——经典黄褐色
23.16 美化篇——甜美的淡红色调
23.17 美化篇——调出杏花中美女温馨的日系色调
23.18 基础工具篇——创建文字建筑物
23.19 基础工具篇——创建草地文字
23.20 基础工具篇——创建一个时尚的咖啡杯
23.21 基础工具篇——利用动作排版冲洗照片
23.22 基础工具篇——创建幻彩文字
23.23 基础工具篇——创建金色文字特效
23.24 基础工具篇——创建绿色玻璃特效
23.25 网络应用篇——创建网页元素
23.26 网络应用篇——网络视频播放器UI设计
23.27 网络应用篇——创建MP3播放器
23.28 平面设计篇——室内导向牌设计
23.29 平面设计篇——广告效果图
23.30 平面设计篇——快递不干胶标签设计
23.31 平面设计篇——室外大幅面喷绘设计
23.32 平面设计篇——香烟包装设计
23.33 平面设计篇——时尚杂志封面设计
23.34 平面设计篇——手提袋包装设计
23.35 平面设计篇——手提袋效果图设计

第一图书网, tushu007.com

23.36 数字合成篇——警察海报
23.37 数字合成篇——蒙版合成星空女孩
23.38 数字合成篇——抽象插画孙悟空
23.39 数字合成篇——汽车改装大赛
23.40 数字合成篇——浮空岛之翼龙再现
23.41 数字合成篇——冰冻星球
附录A：Photoshop功能速查索引
附录B: 特效生成器——滤镜(具体内容参见光盘1)
15.1 滤镜基础知识
15.1.1 使用滤镜
15.1.2 滤镜库概述
15.2 滤镜效果
15.2.1 艺术效果滤镜
15.2.2 画笔描边滤镜
15.2.3 模糊滤镜
15.2.4 扭曲滤镜
15.2.5 杂色滤镜
15.2.6 像素化滤镜
15.2.7 渲染滤镜
15.2.8 锐化滤镜
15.2.9 素描滤镜
15.2.10 风格化滤镜
15.2.11 纹理滤镜
15.2.12 视频滤镜
15.2.13 其他滤镜

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 2.7.2 为Photoshop分配内存 Photoshop将在（性能）面板中显示Photoshop的可用内存和用于Photoshop的内存的理想范围（总的可用内存的百分比）。
在（让Photoshop使用）文本框中输入要分配给Photoshop的RAM量，或拖动滑块，设置完成后单击确定按钮即可。
2.7.3 指定暂存盘更改暂存盘分配 Photoshop中的暂存盘是当软件运行时文件暂存的空间。
选择的暂存盘其可用空间越大，可以打开的文件大小就越大。
如果选用很大的暂存盘，这样会占用计算机中很大的空间，而使其他的软件使用空间变小，这样就很浪费资源了，所以最好根据需要来选择大小合适的暂存盘。
如果系统没有足够的内存来执行某项操作，则Photoshop将使用一种专有的虚拟内存技术（也称为暂存盘）。
暂存盘可以是任何具有空闲存储空间的驱动器或驱动器分区。
默认情况下。
Photoshop将安装操作系统的硬盘驱动器用作主暂存盘。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

大型。
数十位影像专家用技术的升华、智慧的碰撞完成了这部集Photoshop功能、技法、应用、经验于一体的Photoshop应用大典。
全面。
《Photoshop CS5中文版从入门到精通》细致讲解了Photoshop CS5的全部功能命令及应用技法，243集Photoshop CS5手把手教学录像、197集实战案例教学录像、41集大型综合案例教学录像，从软件技术、实战案例两条主线进行讲解，双DVD光盘与图书内容完美结合。
深入。
《Photoshop CS5中文版从入门到精通》全面剖析Photoshop的所有重要功能，透彻讲解各项工具的本质与变通应用，层层剥开Photoshop基本操作与高级功能的核心关系，条分缕析地阐释影像处理的精髓，将影像处理心得与Photoshop心法融合得妙到颠毫。
实战。
从1000多个实例中甄选应用最广、最具代表性，同时也是最具审美价值的经典案例，涉及Photoshop行业应用的方方面面。
光盘中赠送的863个画笔素材、1000个精品形状素材、500个渐变、100个样式、113个快速提升照片品质的梦幻动作、10套高精度的婚纱写真、《外挂滤镜使用》电子手册，便于读者立体地学习。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com