

<<对白剪辑>>

图书基本信息

书名：<<对白剪辑>>

13位ISBN编号：9787115282781

10位ISBN编号：7115282781

出版时间：2012-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：约翰·珀塞尔

页数：327

字数：502000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;对白剪辑&gt;&gt;

## 内容概要

对白剪辑是电影制作中很关键的却不易为人所知的部分。好的对白剪辑是不露痕迹的，而糟糕的对白剪辑则让影视声音变得混乱、分散观众的注意力并让故事显得不真实。

《对白剪辑——通往看不见的艺术》由获得艾美奖(E Emmy Award)的声音剪辑师所著，为那些需要给影视作品剪辑同期声、却一直找不到好的学习渠道的人们提供了方法。

书中逐步介绍了对白剪辑的各个环节，其中包括对常见问题的详细解释，如房间声的平衡、降噪、透视控制、寻找替换素材等。

全书贯穿着丰富的工作实践经验，你将学会如何节省时间，避免不必要的重复劳动。

成功的对白剪辑师必须理解电影制作中非声音制作的一些内容。和音响效果剪辑师、环境声剪辑师或拟音剪辑师不同，对白剪辑师的工作直接受到之前所完成工作的影响。

电影的拍摄方式、录制方式及剪辑方式都极大地影响到对白剪辑师的工作，因此，《对白剪辑——通往看不见的艺术》也包括对电影画面和声音后期制作相关问题的讨论，如胶片、磁带、NTSC制、PAL制、24p和高清等。

书中也有对电影画面剪辑、EDL处理及ADR管理的概述。

《对白剪辑——通往看不见的艺术》作者约翰·珀塞尔(John Purcell)已在电影电视领域工作了30个年头。

作为一名画面剪辑师和声音剪辑师，他剪辑的项目包括PBS的纪录片和表演类节目、总统竞选广告、电视系列剧和电影。

他在儿童电视工作室(Children's Television

Workshop)的工作为他赢取了一项声音后期制作艾美奖。

他也剪辑过一些获得格莱美奖提名(Grammy-nominated)的传统剧集。

<<对白剪辑>>

作者简介

作者:(美)Purcell

## &lt;&lt;对白剪辑&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第1章 什么是对白剪辑？

## 第2章 没人工作在真空中——从哪里切入电影制作流程

## 2.1 引言

## 2.2 简短的回顾

## 2.2.1 电影声音的早期尝试

## 2.2.2 有声电影

## 2.2.3 当代电影声音

## 2.2.4 不同的格式、不同的处理流程

## 2.3 数字时代的电影制作

## 2.3.1 现代底片剪辑的简短讨论

## 2.4 在NTSC制环境下工作

## 2.4.1 关于丢帧时间码的注释

## 2.4.2 单系统NTSC制影片的拍摄与剪辑

## 2.4.3 胶片(24格/秒)拍摄、磁带录音、NTSC制剪辑

## 2.4.4 胶片(24格/秒)或磁带拍摄、硬盘录音、NTSC制剪辑

## 2.5 在PAL制环境下工作

## 2.5.1 单系统PAL制

## 2.5.2 胶片拍摄(24格/秒)、磁带录音、PAL制剪辑

## 2.5.3 胶片拍摄(24格/秒)、硬盘录音、PAL制剪辑

## 2.5.4 拍摄和后期制作采用25格/秒(PAL制)

## 2.5.5 用于PAL制电视的胶片拍摄及录音

## 2.6 高清制作

## 第3章 画面剪辑概览

## 3.1 画面剪辑入门(以NTSC制为例)

## 3.1.1 胶转磁和数字化

## 3.1.2 材料组织

## 3.1.3 初剪

## 3.1.4 声音进入画面

## 3.1.5 放映、再次剪辑、完成片与音乐

## 3.1.6 定剪

## 第4章 声音制作团队

## 4.1 团队成员

## 4.1.1 声音剪辑总监(Supervising Sound Editor)

## 4.1.2 声音设计师(Sound Designer)

## 4.1.3 声音剪辑助理(Assistant Sound Editor)

## 4.1.4 学徒(Apprentice)

## 4.1.5 音响效果剪辑师(Sound Effects Editor)

## 4.1.6 对白总监或对白剪辑师(Dialogue Supervisor or Dialogue Editor)

## 4.1.7 ADR总监或ADR剪辑师(ADR Supervisor or ADR Editor)

## 4.1.8 ADR工程师(ADR Engineer)

## 4.1.9 拟音总监(Foley Supervisor)

## 4.1.10 拟音师及拟音工程师(Foley Walker and Foley Recording Engineer)

## 4.1.11 拟音剪辑师(Foley Editor)

## 4.1.12 音乐剪辑师(Music Editor)

## &lt;&lt;对白剪辑&gt;&gt;

## 4.1.13 混录师(Rerecording Mixer)

## 第5章 从画面部门获得声音

## 5.1 画面剪辑室

## 5.1.1 对白剪辑师和画面部门的关系

## 5.2 对白剪辑必要条件

## 5.2.1 需要什么？

## 5.3 分本

## 5.4 OMF文件和非线性剪辑的历史概况

## 5.4.1 CMX-600和蒙太奇

## 5.4.2 非线性工作站

## 5.4.3 自动组合和OMF文件

## 5.4.4 AAF和MXF文件

## 5.5 从Avid中导出OMF文件

## 5.5.1 嵌入或不嵌入

## 5.5.2 在FCP/Avid中准备OMF文件

## 5.6 EDL定剪单(Edit Decision List)

## 5.6.1 EDL分析

## 5.6.2 找到镜头的结尾

## 5.6.3 EDL打印

## 5.6.4 EDL清理

## 5.6.5 将片段名导入工作区

## 5.6.6 EDL保存

## 5.7 自动组合

## 5.7.1 自动组合设置

## 5.7.2 逐步进行自动组合

## 5.7.3 自动组合硬盘录音机上的文件

## 5.7.4 合并所有的通道

## 5.8 解密元数据

## 5.8.1 广播音频格式

## 5.8.2 光盘录音文件的冲击

## 第6章 时码插入、文件命名与备份

## 6.1 插入时间码

## 6.1.1 数字画面的隐患

## 6.2 合理的文件命名

## 6.3 文件备份

## 第7章 播放OMF或后期自动组合版—梳理环节

## 7.1 梳理环节基本要素

## 7.1.1 一切都在于听

## 第8章 时间管理

## 8.1 第一次放映

## 8.1.1 使用评估表和过去用过的项目时间表

## 8.2 设定日常目标

## 8.2.1 制定工作时间表

## 8.3 估算需要多长时间完成剪辑

## 8.3.1 谈判

## 8.3.2 不按影片顺序剪辑

## &lt;&lt;对白剪辑&gt;&gt;

## 8.3.3 应对临时变动

## 第9章 对白剪辑准备工作

## 9.1 监听链

## 9.1.1 弃用滤波器

## 9.2 现在就同步！

## 9.2.1 知道和什么同步

## 9.2.2 同步OMF声轨

## 9.2.3 同步自动组合声轨

## 9.3 设置剪辑工作区

## 9.3.1 在只有OMF声轨的条件下工作

## 9.3.2 标记声轨

## 9.3.3 工作轨和垃圾轨

## 9.3.4 模板

## 9.3.5 一个大的工程文件还是几个小的工程文件？

## 9.4 删除不必要的单声道片段

## 9.5 场景

## 9.5.1 给转场做标记

## 9.6 同步点、参考信号和牵引片

## 9.6.1 设置参考信号

## 9.6.2 用参考千周信号来完成日常校准

## 9.6.3 同步信号

## 9.6.4 25帧影片的头板同步信号

## 9.6.5 SMPTE牵引片和学院牵引片

## 9.7 同期补录声

## 9.7.1 找出补录声

## 9.7.2 打印输出补录声清单

## 第10章 正式开始剪辑

## 10.1 分轨

## 10.1.1 分镜头示例

## 10.1.2 按声音剪辑点而不是按画面剪辑点分轨

## 10.1.3 增加的分轨

## 10.1.4 不必要的音频段插入

## 10.1.5 需要多少轨？

## 10.2 场景间分轨

## 10.3 镜头平衡与经验原则

## 10.3.1 原则一：只要可能，同一时刻只播放一条房间声

## 10.3.2 原则二：均匀度是噪声和流畅度相权衡的结果

## 10.3.3 原则三：设计出需要最少处理的场景

## 10.3.4 没有连接桥段时如何过渡

## 10.4 使用房间声

## 10.4.1 房间声与环境声或气氛声的不同

## 10.4.2 找出房间声

## 10.4.3 制作房间声

## 10.4.4 利用所有的镜次制作房间声

## &lt;&lt;对白剪辑&gt;&gt;

- 10.4.5 对付房间声中音调和音量的变化
- 10.4.6 房间声和对白的匹配
- 10.4.7 用房间声来替换对白中的噪声
- 10.4.8 复制比实际需要短一点的房间声
- 10.5 两轨以上的对白剪辑
- 10.5.1 决定使用哪条声轨
- 10.5.2 两条可用声轨—用哪条？

## 10.5.3 底线：经验和运气

## 10.6 多轨录音

## 10.6.1 为多轨剪辑做准备

## 10.7 赋予场景合理性

## 第11章 声像、纵深感和透视

## 11.1 声景中的对白

## 11.1.1 声像定位

## 11.2 纵深感

## 11.2.1 塑造纵深感

## 11.2.2 纵深感和混录

## 11.3 在人群中对某个角色聚焦

## 11.3.1 普通情况下的聚焦

## 11.4 透视

## 11.4.1 表现情感距离的透视变化

## 11.4.2 表现物理距离的透视变化

## 11.4.3 表现社会距离的透视变化

## 11.4.4 电话声的分切

## 11.5 选择正确的剪辑模式

## 11.5.1 交叉过渡

## 11.5.2 透视切换时的交叉过渡

## 第12章 损伤修复

## 12.1 什么是噪声？

## 12.1.1 找出噪声

## 12.1.2 聚焦噪声

## 12.2 评估噪声

## 12.2.1 移动车和摇臂的噪声

## 12.2.2 太多的脚步声

## 12.2.3 剧组噪声

## 12.2.4 声音录制

## 12.2.5 演员噪声

## 12.3 修复噪声

## 12.3.1 填充房间声

## 12.3.2 用Pro Tools的铅笔工具来消除短的咔嚓声

## 12.3.3 减小衣物摩擦声和领夹式话筒的噼啪声

## 12.3.4 用De-Crackling修复失真

## 12.3.5 解决移动车和摇臂的噪声问题

## 12.4 替换对白

## 12.4.1 寻找替换对白1

## &lt;&lt;对白剪辑&gt;&gt;

- 12.4.2 寻找替换对白2
- 12.4.3 从其他角度镜头中寻找替换对白的个案
- 12.4.4 从硬盘录音素材中寻找替换对白
- 12.4.5 挑出合适的部分
- 12.4.6 变速
- 12.4.7 把替换对白和原对白对齐
- 12.4.8 对白重叠
- 12.4.9 修复表演
- 12.4.10 去掉风的噪声
- 12.4.11 去掉减震架的噪声
- 12.4.12 去掉移动车的噪声
- 12.5 减小背景噪声
  - 12.5.1 从声音剪辑总监和混录师那里获取答案
  - 12.5.2 降噪准备
  - 12.5.3 降噪工具
  - 12.5.4 一个典型的降噪流程
  - 12.5.5 背景噪声的复杂性
  - 12.5.6 知道什么时候该停止降噪
- 12.6 处理还是不处理
- 第13章 同期音效和参考轨
  - 13.1 同期音效(PFX)
    - 13.1.1 分离出同期音效轨
    - 13.1.2 利用房间声获得更大的灵活性
    - 13.1.3 来自画面剪辑师的临时音效
    - 13.1.4 嘈杂的同期音效
  - 13.2 制作参考轨
    - 13.2.1 制作参考轨的步骤
- 第14章 重新组合
  - 14.1 重新组合的定义
    - 14.1.1 在Avid中生成修改单
    - 14.1.2 修改单测试
  - 14.2 手动重新组合
    - 14.2.1 删除素材
    - 14.2.2 切开声轨
    - 14.2.3 改变顺序
    - 14.2.4 添加新素材
  - 14.3 自动重新组合
- 第15章 自动对白替换(ADR)
  - 15.1 替换无法修复的对白
    - 15.1.1 替换对白
    - 15.1.2 增加对白
    - 15.1.3 群杂
  - 15.2 循环录音(Looping)、自动对白替换(ADR)和后期同步录音(Postsync)
    - 15.2.1 循环录音
    - 15.2.2 自动对白替换
    - 15.2.3 后期同步录音
    - 15.2.4 ADR总监



## &lt;&lt;对白剪辑&gt;&gt;

- 15.3 ADR准备工作
  - 15.3.1 什么时候录音
  - 15.3.2 初步梳理
  - 15.3.3 详细梳理
  - 15.3.4 为电视播出录ADR
- 15.4 ADR案头工作
  - 15.4.1 案头工作概览
  - 15.4.2 ADR提示单
  - 15.4.3 演员脚本
  - 15.4.4 ADR录音记录
  - 15.4.5 自动生成ADR书面文件
- 15.5 ADR录音
  - 15.5.1 录音棚技术
  - 15.5.2 与演员、录音工程师和导演合作
  - 15.5.3 录音过程
  - 15.5.4 ADR文件命名
  - 15.5.5 声音文件备份
- 15.6 准备ADR对白轨
- 15.7 ADR剪辑
  - 15.7.1 ADR剪辑准备工作
  - 15.7.2 选取录音条
  - 15.7.3 组合多条录音
  - 15.7.4 剪辑位置的确定
  - 15.7.5 匹配ADR的工具
  - 15.7.6 嘈杂场景的ADR剪辑
  - 15.7.7 命名新音频块
- 15.8 人群声补录
  - 15.8.1 群杂(Walla)
  - 15.8.2 特定人群声和画外喊叫声
  - 15.8.3 人群声剪辑
  - 15.8.4 让人群声发挥最大作用
  - 15.8.5 ADR和人群声的布轨
- 第16章 纪录片声音剪辑
  - 16.1 纪录片对声音的挑战
  - 16.2 纪录片工作区
    - 16.2.1 旁白和现场同期声的剪辑
    - 16.2.2 采访声和画外音
    - 16.2.3 节奏和声音的匹配
    - 16.2.4 终止感
  - 16.3 同期音效
- 第17章 混录准备
  - 17.1 检查试映拷贝
    - 17.1.1 再同步技巧
  - 17.2 提示单(混录记录单)
    - 17.2.1 数字时代的提示单
    - 17.2.2 跟踪预混的录音轨
  - 17.3 打包和备份

## <<对白剪辑>>

### 第18章 混录

#### 18.1 预混目标

##### 18.1.1 和混录师协同工作

##### 18.1.2 最大限度地发挥混录的作用

#### 18.2 预混计划

##### 18.2.1 不按顺序混录

##### 18.2.2 混录编组

#### 18.3 预混录音

##### 18.3.1 放弃预混

##### 18.3.2 获得认可

#### 18.4 终混

##### 18.4.1 发行母版和特殊版本的制作

#### 附录A 对白剪辑流程概述

#### 附录B 典型小制作影片的对白剪辑声轨布局模板

#### 附录C 术语表

#### 附录D 参考文献

#### 后记

## &lt;&lt;对白剪辑&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：如果你没有Titan或其他自动同步工具，就不得不靠自己的手和耳来完成同步了。当你面对很多不统一的同步误差，并且不知道每条音频块的误差方向时，最好尝试以下的同步计划：将所有的自动组合声轨进行剪辑编组。

将自动组合声轨输出到立体声母线的其中一条，将参考轨输出到另一条。

把自动组合声轨放到左声道或右声道都没有关系，但在整个同步过程中要保持一致，这样你就不用去考虑哪条声轨是要同步的声轨。

我总是习惯把参考轨放在左声道。

同时播放自动组合轨和参考轨的同一音频块。

把左、右声道的音量调成一致。

如果同步误差很大，你将很容易听出自动组合轨的音频块是超前还是滞后。

有时候同步误差很小，难以区分时间上的前后关系。

这种情况下，注意辨别立体声的声像位置。

如果自动组合轨的声音放在右边，而立体声声像往右拖拽的话，自动组合轨的音频块就比参考轨上的要超前。

当同步误差非常细微时，你对超前声音的感受是觉得它要更响一些。

推动自动组合音频块在时间线上的位置，直到声像位于立体声场的正中间，你听到的相位关系表明信号已经同步。

如果你使用外接调音台监听，将两个通道的声像都定位在中间，辨别它们之间的绝对相位关系。

对所有的音频块执行以上操作。

9.3设置剪辑工作区 一旦你拥有了完全同步的OMF声轨和自动组合声轨，就挑选其中一个来剪辑。

你很可能会选择自动组合轨，因为它的声音可能要好一些。

如果是这样，就让OMF声轨处于未激活状态并隐藏起来，然后为自动组合声轨做备份，也让备份轨处于未激活状态并隐藏起来。

为什么要这么麻烦呢？

这些备份轨有什么用？

OMF声轨，即使你完全不采用它的声音，它也是很有用的参考声。

画面剪辑时所做的淡入淡出，添加的临时音效和音乐，以及音量自动化都原封不动地保留下来，帮助你理解画面剪辑师的用意。

另外，有些不带时间码的素材，如“剪辑机房ADR”素材，将会出现在OMF声轨中，但在自动组合声轨中却没有。

当你开始剪辑某个场景时，听一下OMF声轨以了解剪辑师的想法。

然后带着剪辑师在叙事和艺术处理上的一些好的想法，回到自动组合声轨上去操作。

## <<对白剪辑>>

### 编辑推荐

《对白剪辑:通往看不见的艺术》贯穿着丰富的工作实践经验,你将学会如何节省时间,避免不必要的重复劳动。

<<对白剪辑>>

名人推荐

<<对白剪辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>