

图书基本信息

书名：<<中文版PHOTOSHOP CS5从新手到高手>>

13位ISBN编号：9787115282033

10位ISBN编号：711528203X

出版时间：2012-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：盛秋 编著

页数：608

字数：1493000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中文版Photoshop

CS5从新手到高手(超值版)》全面地介绍了Photoshop CS5的所有功能。

全书共分17章，以循序渐进的方式进行讲解，内容从软件认识到基本操作，再到主要功能应用，核心功能解析，以及综合应用。

本书在指导读者学习软件的同时，还结合大量的练习和实战，全书包括227个实战、100个案例训练营、35个思维扩展和19个综合案例，读者可以一边学习一边练习。

随书赠送的光盘包含了本书中所有案例的素材源文件，同时还包含所有案例的视频教学，读者可以书盘结合轻松学习。

在光盘中，还赠送了60个渐变样式、150个图层样式、80个矢量形状、240个画笔样式、200个动作、600张材质图片、216张图案图片、200张高清图片、375张图标图片、10个PSD婚纱模板、55个PSD照片模板、95个PSD平面创意模板、20个PSD文字模板和20个PSD网页模板，这些素材可供读者练习使用。

《中文版Photoshop

CS5从新手到高手(超值版)》结构清晰，内容浅显易懂，实战针对性强，案例实用精彩，案例讲解与内容结合紧密，具有很强的学习性和实用性。

《中文版Photoshop

CS5从新手到高手(超值版)》适合广大的Photoshop初学者，以及从事平面设计、插画设计、网页制作和包装设计等工作的读者使用。

书籍目录

第1章 学习Photoshop的必备知识

1.1 Photoshop CS5的应用领域

1.1.1 平面设计

1.1.2 界面设计

1.1.3 插画绘制

1.1.4 数码照片后期处理

1.1.5 3D后期表现

1.1.6 电视栏目包装设计

1.2 Photoshop CS5的工作界面

1.2.1 工作界面的组件

1.2.2 文档窗口

实战 排列窗口

1.2.3 菜单栏

1.2.4 工具选项栏

1.2.5 工具箱

1.2.6 浮动面板

1.3 工作区

新功能 1.3.1 快捷选择工作区

1.3.2 自定义工作区

实战 储存工作区

1.3.3 自定义菜单命令快捷键

实战 突出显示/隐藏菜单命令

1.3.4 自定义工具快捷键

1.4 位图图像与矢量图像

1.4.1 位图图像的概念

1.4.2 位图文件格式

1.4.3 矢量图像的概念

1.4.4 矢量文件格式

1.4.5 位图图像与矢量图像的关系

1.5 分辨率

1.5.1 常见的分辨率种类

1.5.2 分辨率与图像清晰度的关系

实战 与图像分辨率相关的命令

第2章 Photoshop CS5的基础操作

2.1 查看图像

2.1.1 在不同的屏幕模式下工作

2.1.2 使用多个窗口查看图像

2.1.3 使用导航器面板查看图像

2.1.4 使用旋转工具旋转查看图像

实战 旋转工具查看图像

2.1.5 使用缩放工具放大缩小查看图像

2.1.6 使用抓手查看图像

实战 抓手工具查看图像

2.2 改变图像大小

2.2.1 图像大小与软件运行速度的关系

2.2.2 裁切图像

训练营 01重新构图裁剪照片

实战 屏蔽/颜色/不透明度

训练营 02裁切命令裁切照片

2.2.3 改变画布大小

训练营 03改变照片的尺寸

2.3 使用辅助工具

2.3.1 标尺

2.3.2 参考线

实战 设置参考线、网格和切片

2.3.3 智能参考线

2.3.4 网格

2.3.5 注释

实战 为图像添加注释

2.3.6 对齐

2.4 恢复与还原操作

2.4.1 还原与重做

2.4.2 前进与后退

2.4.3 恢复文件

第3章 文件的基本操作

3.1 文件菜单命令

3.1.1 新建文件

3.1.2 打开文件

3.1.3 在Bridge中浏览

实战 审阅模式下查看照片

实战 在Bridge中查找图像

实战 在Bridge中浏览照片

3.1.4 在Mini Bridge中浏览

实战 在Mini Bridge中打开图像

3.1.5 置入文件

实战 置入EPS格式文件

3.1.6 导入文件

实战 “存储为”命令的应用

3.1.7 导出文件

3.1.8 关闭文件

3.1.9 在文件中添加版权信息

实战 添加版权信息

3.1.10 文件简介

3.2 拷贝与粘贴

3.2.1 剪切、拷贝与合并拷贝

新功能 3.2.2 粘贴与选择性粘贴

实战 复制粘贴图像

实战 粘贴与原位粘贴

实战 使用贴入命令

实战 使用外部贴入命令

3.3 图像的变换与变形

3.3.1 边界框、中心点和控制点

- 3.3.2 移动
- 3.3.3 旋转
 - 实战 旋转图像矫正倾斜照片
- 3.3.4 缩放
 - 实战 控制点
- 3.3.5 斜切
 - 实战 通过斜切变换文字
- 3.3.6 扭曲
- 3.3.7 透视
 - 实战 透视变形
- 3.3.8 精确变换
- 3.3.9 再次变换
- 3.3.10 变形
 - 训练营 01替换电脑桌面
 - 训练营 02在水杯上贴图
- 新功能 3.4 操控变形
 - 实战 刚性与扭曲
 - 实战 使用图钉改变木偶人动态
- 第4章 颜色模式与色彩管理
 - 4.1 颜色模式
 - 4.1.1 位图模式
 - 4.1.2 灰度模式
 - 4.1.3 双色调模式
 - 实战 将图像转换为双色调模式
 - 4.1.4 索引模式
 - 实战 将图像转换为索引模式
 - 4.1.5 RGB模式
 - 4.1.6 CMYK模式
 - 4.1.7 Lab颜色模式
 - 实战 将图像转换为Lab模式
 - 4.1.8 多通道模式
 - 4.1.9 8位、16位、32位/通道模式
 - 4.2 模式的编辑
 - 4.2.1 如何选择颜色模式
 - 4.2.2 如何转换颜色模式
 - 实战 颜色模式转换的操作
 - 4.3 色彩管理
 - 4.3.1 颜色设置
 - 4.3.2 配置文件
 - 4.3.3 校准颜色
 - 训练营 01制作特殊纹理
 - 训练营 02在模式命令下制作双色调效果
 - 训练营 03在Lab模式下调出阿宝色
- 第5章 选择
 - 5.1 了解选区
 - 5.2 基本选择工具
 - 5.2.1 矩形选框工具

- 实战 创建矩形选区
- 5.2.2 椭圆选框工具
- 实战 创建圆形选区
- 5.2.3 单行和单列选框工具
- 5.2.4 套索工具
- 5.2.5 多边形套索工具
- 实战 使用多边形套索工具创建选区
- 5.2.6 磁性套索工具
- 实战 用磁性套索绘制选区
- 实战 设置磁性套索对比度
- 5.3 魔棒工具
- 训练营 01使用魔术棒工具选择花朵
- 5.4 钢笔工具
- 训练营 02使用钢笔工具抠出汽车
- 5.5 色彩范围命令
- 训练营 03使用“色彩范围”命令抠图
- 5.6 快速蒙版
- 训练营 04用“快速蒙版”换背景
- 5.7 抽出滤镜
- 训练营 05利用“抽出”滤镜替换背景
- 5.8 通道抠图
- 训练营 06运用“通道”抠选婚纱
- 5.9 挑选正确的选择方法
- 5.9.1 依据形状挑选选择方法
- 5.9.2 依据色调挑选选择方法
- 实战 魔棒工具选择图像
- 5.9.3 依据选择对象边缘挑选选择方法
- 5.10 选区的基本操作
- 5.10.1 全选与反选
- 5.10.2 取消选择与重新选择
- 5.10.3 选区的运算
- 5.10.4 移动与变换选区
- 5.10.5 存储与载入选区
- 实战 存储选区
- 实战 载入选区
- 5.11 选区的进阶操作
- 新功能 5.11.1 调整边缘
- 实战 调整边缘
- 5.11.2 平滑选区
- 实战 平滑选区
- 5.11.3 扩展选区
- 实战 扩展选区
- 5.11.4 收缩选区
- 实战 收缩选区
- 5.11.5 创建边界选区
- 实战 创建选区边界
- 5.11.6 羽化选区

- 实战 羽化选区
- 5.11.7 扩大选取
- 实战 扩大选取
- 5.11.8 选取相似
- 实战 选取相似
- 训练营 07羽化命令制作LOMO照片
- 第6章 色彩调整
- 6.1 颜色取样工具
- 实战 显示颜色取样
- 6.2 信息面板
- 实战 “信息”面板观察图像信息
- 6.3 直方图面板
- 实战 直方图查看图像
- 实战 观察直方图调整偏灰图像
- 6.4 明暗调整命令
- 6.4.1 亮度/对比度
- 6.4.2 色阶
- 实战 直方图与色阶的关系
- 实战 吸管工具设置黑白场
- 训练营 01修正轻微偏色
- 6.4.3 曲线
- 实战 曲线与通道的关系
- 实战 曲线调整图像
- 训练营 02调整偏灰偏暗的照片
- 6.4.4 曝光度
- 实战 快速调整图像曝光度
- 6.4.5 阴影/高光
- 实战 阴影高光调整外景片
- 训练营 03用多种方法调整逆光照片
- 6.5 色彩调整命令
- 6.5.1 自然饱和度
- 6.5.2 色相/饱和度
- 实战 设定颜色范围调整图像
- 训练营 04调出高饱和度的照片
- 6.5.3 色彩平衡
- 实战 色彩平衡调整图像
- 实战 调整图像色调
- 训练营 05调整偏暖色调
- 6.5.4 黑白
- 实战 用“黑白”命令调整图像
- 6.5.5 照片滤镜
- 实战 添加照片滤镜
- 6.5.6 通道混合器
- 实战 使用“通道混合器”调整图像
- 训练营 06制作高品质的黑白照片
- 6.5.7 变化
- 实战 用“变化”命令调整图像

6.5.8 去色

实战 用“去色”命令调整图像

6.5.9 匹配颜色

实战 匹配两个图像之间的颜色

实战 匹配两个图层之间的颜色

6.5.10 替换颜色

训练营 07替换照片局部颜色

6.5.11 色调均化

6.6 特殊调整命令

6.6.1 反相

实战 反相命令的使用

6.6.2 色调分离

实战 色调分离命令的使用

训练营 08制作人像矢量效果

6.6.3 阈值

实战 阈值命令的使用

训练营 09阈值创建照片特效

6.6.4 渐变映射

实战 渐变映射命令的使用

训练营 10制作照片的唯美色调

6.6.5 可选颜色

实战 可选颜色命令的使用

训练营 11打造艳丽的秋天

新功能 6.6.6 HDR色调

实战 使用HDR色调预设调整图像

实战 使用HDR色调的边缘光调整图像

训练营 12用HDR色调调出质感图像

6.7 调整图层

实战 创建调整图层的方法

实战 编辑调整图层的蒙版

训练营 13打造亮白裸妆人像

6.8 色域警告

实战 如何辨别色域

实战 设置色域警告颜色

实战 查找更改溢色

扩展 调出照片的清亮色调

扩展 修复逆光照片

扩展 改变发色

扩展 调出淡雅色调

扩展 制作星光夜色特效

扩展 温馨色调的处理

第7章 文字工具

7.1 文字工具

实战 消除锯齿效果对比

实战 设置文字变形

7.1.1 创建点文字

实战 输入横排文字

实战 输入直排文字

训练营 01如何创建点文字

7.1.2 创建段落文字

实战 创建段落文字

训练营 02如何创建段落文字

7.1.3 转换点文本与段落文本

7.1.4 转换水平文字与垂直文字

7.2 字符面板

实战 调整文字

训练营 03为照片添加特殊文字

7.3 段落面板

7.3.1 了解段落面板

7.3.2 应用段落面板

实战 设置文字的对齐方式

实战 设置段落的对齐方式

实战 添加多种对齐文字

实战 设置段落间距

实战 运用段落面板调整文字

7.4 变形文字和路径文字

7.4.1 变形文字

实战 水平/垂直

实战 水平、垂直扭曲

训练营 04添加多样的变形文字

7.4.2 路径文字

实战 沿路径输入文字

7.5 编辑文本

7.5.1 将文字创建为工作路径

7.5.2 将文字转换为形状

7.5.3 栅格化文字

训练营 05依照路径制作音符文字

扩展 制作3D立体文字

扩展 制作折纸文字

扩展 制作可爱条纹字

第8章 绘画与修饰

8.1 设置颜色

8.1.1 前景色和背景色

8.1.2 解析拾色器对话框

8.1.3 如何设置和选取颜色

8.2 绘制图像

8.2.1 画笔工具

训练营 01为人物添加假睫毛

8.2.2 铅笔工具

新功能 8.2.3 混合器画笔工具

训练营 02用混合性画笔制作油画效果

8.3 给图像填充颜色

8.3.1 渐变工具

训练营 03制作三维立体化按钮

8.3.2 油漆桶工具

实战 油漆桶工具的使用

新功能 8.3.3 填充与描边命令

实战 填充命令的使用

实战 使用填充命令修整图像

实战 描边命令的使用

8.4 修改绘制的图像

8.4.1 橡皮擦工具

8.4.2 背景橡皮擦工具

8.4.3 魔术橡皮擦工具

8.5 修饰图像

8.5.1 仿制图章工具

实战 仿制图章工具的使用

训练营 04去除风景照片中多余的人物

8.5.2 图案图章工具

8.5.3 污点修复画笔工具

实战 污点修复画笔工具的使用

8.5.4 修复画笔工具

8.5.5 修补工具

训练营 05修复面部皱纹

训练营 06为照片添加物体

8.5.6 红眼工具

实战 红眼工具的使用

8.5.7 历史记录画笔工具

8.5.8 历史记录艺术画笔工具

训练营 07制作油画风格特效

8.5.9 用“消失点”滤镜修饰图像

训练营 08消失点工具的使用

8.6 对图像像素进行编辑

8.6.1 模糊工具

8.6.2 锐化工具

8.6.3 涂抹工具

8.6.4 减淡工具

训练营 09让眼睛看起来更加明亮

8.6.5 加深工具

8.6.6 海绵工具

训练营 10模拟手绘效果

扩展 残墙彩蝶梦外花

第9章 矢量工具与路径编辑

9.1 路径工具

9.1.1 钢笔工具

实战 绘制心形路径

实战 添加到形状区域

实战 使用钢笔工具绘制轮廓

9.1.2 自由钢笔工具

9.1.3 磁性钢笔工具

实战 磁性钢笔工具的使用

- 9.1.4 矩形工具
- 9.1.5 圆角矩形工具
- 9.1.6 椭圆工具
- 实战 用路径做表情
- 9.1.7 直线工具
- 实战 绘制直线
- 9.1.8 自定形状工具
- 实战 创建自定义形状
- 9.2 编辑路径
- 9.2.1 选择路径、锚点和路径段
- 9.2.2 移动路径、锚点和路径段
- 9.2.3 添加锚点
- 9.2.4 删除锚点
- 9.2.5 转换锚点的类型
- 实战 用钢笔工具抠图
- 9.2.6 路径的运算方法
- 训练营 01制作另类图案
- 9.2.7 变换路径
- 9.2.8 对齐与分布路径
- 9.3 路径面板
- 9.3.1 解析路径面板
- 9.3.2 了解工作路径
- 9.3.3 新建路径
- 9.3.4 选择路径
- 9.3.5 删除路径
- 9.3.6 隐藏路径
- 9.3.7 复制路径
- 实战 在“路径”面板上复制路径
- 9.3.8 将路径转换为选区
- 实战 将路径转换为选区
- 训练营 02鱼在水中游
- 9.3.9 描边路径
- 实战 用不同画笔描边路径
- 训练营 03使用描边路径制作特效
- 9.3.10 填充路径
- 实战 消除锯齿
- 训练营 04用自定义形状绘制图形
- 训练营 05绘制“郁郁猪”
- 扩展 电影海报制作
- 第10章 图层的操作
- 10.1 图层的概念
- 10.1.1 图层的特性
- 10.1.2 图层面板
- 10.1.3 图层的类型
- 10.2 编辑图层
- 10.2.1 创建图层
- 实战 背景图层与普通图层间的转换

- 10.2.2 选择图层
- 10.2.3 移动图层
- 10.2.4 复制图层
- 实战 用创建新图层按钮复制图层
- 10.2.5 删除图层
- 实战 用删除图层按钮删除图层
- 10.2.6 显示与隐藏图层
- 10.2.7 修改图层名称
- 10.2.8 链接图层
- 实战 创建链接图层
- 10.2.9 锁定图层
- 实战 锁定组内所有图像
- 10.2.10 栅格化图层
- 实战 文字、形状栅格化
- 训练营 01处理栅格化后的文字图层
- 10.3 合并、盖印图层
- 10.3.1 合并图层
- 实战 拼合图像
- 10.3.2 盖印图层
- 实战 盖印可见图层
- 10.4 快速管理图层
- 10.4.1 智能对象图层
- 实战 替换智能对象
- 实战 转换智能对象
- 10.4.2 使用颜色区分管理图层
- 10.4.3 图层组管理图层
- 实战 建立图层组
- 实战 删除图层组
- 10.4.4 “图层复合”面板管理图层
- 实战 创建图层复合
- 10.5 图层样式
- 10.5.1 图层样式面板详解
- 实战 设置投影
- 实战 设置内阴影
- 实战 设置“外发光”
- 实战 设置“内发光”
- 实战 设置“斜面和浮雕”
- 实战 光泽的设置
- 实战 设置“颜色叠加”
- 实战 设置“渐变叠加”
- 实战 设置“图案叠加”
- 实战 设置“描边”
- 训练营 02图层样式制作铁锈文字
- 10.5.2 深入理解高级混合
- 实战 更改形状图层的效果
- 实战 运用“混合颜色带”
- 训练营 03图层样式创建维度空间

- 10.5.3 全局光对图层样式的影响
 - 实战 设置全局光
 - 训练营 04制作网页简洁按钮
- 10.5.4 等高线对图层样式的影响
 - 训练营 05样式创建立体金属花藤
- 10.5.5 缩放图层样式
 - 实战 缩放图层样式
- 10.5.6 将样式创建为图层
 - 训练营 06游戏界面
- 10.5.7 使用样式面板
 - 实战 新建样式
 - 实战 存储样式库
 - 实战 载入样式库
- 10.5.8 图层样式使用技巧
 - 实战 在预设样式上修改样式
 - 实战 删除图层样式
- 10.6 中性色图层
 - 10.6.1 创建中性色图层
 - 10.6.2 编辑中性色图层
 - 实战 混合模式对中性色的影响
 - 实战 设置中性色图层范围
 - 10.6.3 中性色图层的优势
 - 实战 中性色可以使用绘画工具编辑
 - 训练营 07中性色图层应用
- 10.7 调整图层
 - 10.7.1 调整图层的优势
 - 10.7.2 调整图层解析
 - 训练营 08色相饱和度添加局部颜色
 - 实战 用色阶调整偏色照片
 - 实战 改善光泽度
 - 实战 转换灰度图像
 - 实战 将彩色图像调整为黑白图像
 - 10.7.3 填充调整图层使用技巧
 - 实战 调整选区内的图像
 - 实战 添加图层蒙版
 - 训练营 09 PS游戏海报
 - 实战 灵活运用图层组限定调整范围
 - 实战 灵活运用不透明度限定调整范围
 - 实战 控制图像暗部区域的调整强度
 - 实战 使用工具修改调整图层的蒙版
 - 实战 给调整图层添加图层样式
 - 实战 用调整图层创建选区
- 10.8 图层混合模式
 - 10.8.1 什么是混合模式
 - 10.8.2 解析图层混合模式
 - 10.8.3 组合模式
 - 训练营 10“溶解”模式制作逝去的花朵

10.8.4 加深混合模式

- 训练营 11 “变暗”模式组合蓝天
- 训练营 12 “正片叠底”模式调出立体肤色
- 训练营 13 “线性加深”模式替换背景
- 训练营 14 “深色”模式合成足球

10.8.5 减淡混合模式

- 训练营 15 “变亮”模式融合花式背景
- 实战 应用“滤色”模式
- 训练营 16 “滤色”模式创建iPod广告
- 实战 添加“线性减淡”模式
- 实战 添加“浅色”模式
- 训练营 17 “浅色”模式创建特殊曝光

10.8.6 对比混合模式

- 实战 添加“叠加”模式
- 训练营 18 “叠加”模式增强图像对比度
- 实战 设置“柔光”模式
- 训练营 19 “强光”模式制作森林透光
- 实战 设置“亮光”模式
- 训练营 20 “线性光”模式制作插画图片
- 实战 设置“点光”模式
- 训练营 21 “实色混合”模式制作抽象画

10.8.7 比较混合模式

- 实战 设置“差值”模式
- 实战 设置“排除”模式
- 新功能 对比“减去”和“差值”
- 新功能 设置“划分”模式

10.8.8 色彩混合模式

- 训练营 22 “色相”模式制作喷绘照片
- 训练营 23 “饱和度”模式增加图像色彩
- 训练营 24 “颜色”模式制作诡异面容

10.8.9 如何认识混合模式的规律

10.8.10 如何正确使用混合模式

- 训练营 25为黑白照片局部上色
- 扩展 调出流行的黄绿色调
- 扩展 图层混合模式制作炫彩效果
- 扩展 房地产广告设计
- 扩展 制作浮雕文字
- 扩展 解析玉器材质

第11章 蒙版功能详解

11.1 初识蒙版

11.1.1 蒙版的类型与特点

11.1.2 新建蒙版

实战 建立图层蒙版

实战 添加矢量蒙版

11.1.3 编辑蒙版

训练营 01时尚金字塔

实战 编辑快速蒙版

训练营 02用剪贴蒙版制作合成果

11.2 图层蒙版

11.2.1 图层蒙版的编辑技巧

实战 使用工具编辑图层蒙版

训练营 03时间就是生命

实战 图层蒙版的链接操作

实战 为图层蒙版添加图层样式

实战 删除图层蒙版的操作

训练营 04使用图层蒙版合成图像

11.2.2 灰度层次对蒙版效果的影响

11.2.3 使用滤镜编辑蒙版

实战 使用滤镜编辑图层蒙版的操作

11.2.4 通过粘贴图像创建图层蒙版

实战 粘贴图像创建图层蒙版

11.2.5 收缩与扩展蒙版

训练营 05梦幻仙境

11.3 矢量蒙版

11.3.1 矢量蒙版的特性

实战 如何获得矢量蒙版

实战 编辑矢量蒙版

11.3.2 将矢量蒙版转换为图层蒙版

实战 矢量蒙版转换为图层蒙版

训练营 06使用矢量蒙版合成招贴

11.3.3 矢量蒙版的应用技巧

实战 隐藏矢量蒙版的操作

11.4 剪贴蒙版

11.4.1 剪贴蒙版的类型

11.4.2 图像型剪贴蒙版

训练营 07为化妆瓶添加图案

11.4.3 文字型剪贴蒙版

实战 创建文字型剪贴蒙版

11.4.4 渐变型剪贴蒙版

实战 创建渐变型剪贴蒙版

11.4.5 剪贴蒙版的应用技巧

实战 释放剪贴蒙版的操作

11.4.6 剪贴蒙版的混合模式设置

11.4.7 剪贴蒙版的不透明度设置

训练营 08图层蒙版的综合应用

第12章 通道功能解析

12.1 通道面板

12.1.1 了解通道面板

12.1.2 如何选择通道

实战 选择通道

12.2 通道类型

12.2.1 颜色通道

实战 调整颜色通道

12.2.2 Alpha通道

- 12.2.3 专色通道
- 12.3 通道的基本操作
 - 12.3.1 创建Alpha通道
 - 实战 Alpha通道保存选区
 - 12.3.2 复制、选择、替换通道
 - 实战 复制通道
 - 12.3.3 返回、显示与隐藏通道
 - 12.3.4 创建专色通道
 - 12.3.5 重命名、保存、删除通道
 - 实战 重命名通道
 - 12.3.6 Alpha通道与选区的互相转换
 - 训练营 01使用通道添加天空
 - 12.3.7 用原色显示通道
 - 12.3.8 分离、合并通道
 - 实战 分离通道
 - 12.3.9 编辑与修改专色
 - 12.3.10 在通道与图层中图像的相互粘贴
- 12.4 通道与色彩调整
 - 12.4.1 色彩的合成原理
 - 12.4.2 色轮
 - 12.4.3 通道与色彩的关系
 - 12.4.4 通道与曲线
 - 实战 调整曲线通道
 - 12.4.5 通道与色阶
 - 实战 调整色阶通道
 - 训练营 02用色阶调整灰蒙蒙照片
 - 12.5 通道混合器功能研究
 - 12.5.1 了解【通道混合器】命令对话框
 - 实战 调整源通道
 - 实战 调整单色源通道
 - 12.5.2 调整图像颜色
 - 实战 使用通道混合器调整图像
 - 12.5.3 创建双色调图像
 - 12.5.4 创建灰度图像
 - 实战 创建高质量灰度图
 - 12.5.5 创意图像色彩
 - 训练营 03创意图像色彩
 - 12.6 滤镜与通道
 - 12.6.1 “光照效果”滤镜与通道
 - 12.6.2 “抽出”滤镜与通道
 - 训练营 04用“抽出”滤镜和通道抠图
 - 12.6.3 “锐化”滤镜与通道
 - 实战 在通道中进行锐化
 - 12.6.4 “镜头模糊”滤镜与通道
 - 训练营 05制作焦点效果
 - 12.7 【应用图像】命令
 - 12.7.1 了解【应用图像】命令对话框

实战 “应用命令”调整图像

12.7.2 在多通道中使用【应用图像】命令

训练营 06制作反转负冲效果

12.7.3 使用【应用图像】命令改普通通道

训练营 07使用“应用图像”改造果肉效果

12.7.4 【应用图像】命令与图像混合

实战 对图像进行混合

实战 对图像进行抠图

训练营 08为图像更换背景

12.8 【计算】命令

12.8.1 了解【计算】命令对话框

12.8.2 设置【计算】命令对话框

实战 用计算命令调整图像

12.8.3 通道计算的操作方法

12.8.4 通道计算调整图像的高光区域

实战 调整曝光过度的图像

训练营 09制作照片折痕效果

训练营 10用通道抠取丝薄婚纱

扩展 制作反转负冲特效

扩展 制作陨石表面效果

第13章 滤镜功能详解

13.1 滤镜

13.1.1 什么是滤镜

13.1.2 滤镜的特点

13.1.3 如何提高滤镜的性能

13.1.4 转换智能滤镜

实战 将图层转化为智能滤镜

13.2 滤镜库

13.2.1 认识滤镜库对话框

13.2.2 滤镜库的应用

13.3 抽出

训练营 01使用抽出滤镜抠图

13.4 镜头校正

实战 用镜头校正矫正照片

13.5 液化

实战 使用液化修整人物眼睛

13.6 消失点

13.7 滤镜组

13.7.1 风格化滤镜组

实战 边缘

13.7.2 画笔描边滤镜组

实战 用成角的线条制作手绘效果

13.7.3 模糊滤镜组

实战 设置动感模糊

实战 特殊模糊的模式设置

13.7.4 扭曲滤镜组

实战 用玻璃滤镜制作边框效果

- 实战 球面化滤镜的数量设置
- 13.7.5 锐化滤镜组
- 实战 智能锐化的高级设置
- 13.7.6 视频滤镜组
- 13.7.7 素描滤镜组
- 实战 半调图案的图案类型
- 实战 应用水彩画纸制作水彩画效果
- 13.7.8 纹理滤镜组
- 实战 应用颗粒制作怀旧效果
- 实战 纹理化的纹理设置
- 13.7.9 像素化滤镜组
- 13.7.10 渲染滤镜组
- 实战 用光照效果制作纹理特效
- 13.7.11 艺术效果滤镜组
- 实战 粗糙蜡笔的纹理设置
- 实战 绘画涂抹的画笔类型
- 13.7.12 杂色滤镜组
- 实战 减少杂色的高级选项
- 训练营 02给夜景添加星光效果
- 13.7.13 其他滤镜组
- 训练营 03制作照片褶皱特效
- 训练营 04用滤镜制作蝴蝶纹理
- 扩展 制作彩色玻璃网
- 扩展 锐化模糊的人像照片
- 扩展 模拟病毒侵蚀特效背景
- 扩展 制作迷幻深邃洞穴特效
- 扩展 制作纸工艺风格
- 第14章 动作与任务自动化
- 14.1 动作
- 14.1.1 了解动作面板
- 14.1.2 录制动作
- 实战 录制动作
- 14.1.3 添加动作
- 实战 在动作中插入路径
- 14.1.4 重排、重复与删除动作
- 14.1.5 修改动作的名称和参数
- 14.1.6 设置回放速度
- 14.1.7 载入动作库
- 14.2 自动
- 14.2.1 了解批处理图像
- 14.2.2 脚本
- 训练营 01创建LOMO特效动作
- 14.2.3 用Photomerge拼合全景照片
- 训练营 02【Photomerge】命令拼合全景照片
- 14.2.4 合并到HDR
- 实战 使用合并到HDR改善图像
- 第15章 动画与网页

15.1 动画

15.1.1 了解“动画”面板

15.1.2 动画帧的基本操作

15.1.3 制作动画效果

实战 练习制作简单的动画

15.2 网页

15.2.1 了解切片及作用

15.2.2 切片的类型

训练营 01制作简单的动画效果

训练营 02制作动画蝴蝶

15.2.3 创建切片

实战 使用切片工具创建切片

实战 使用参考线创建切片

15.2.4 编辑切片

15.2.5 修改切片

15.2.6 组合与删除切片

15.2.7 转换为用户切片

15.2.8 设置切片选项

15.3 优化并存储网页文件

训练营 03载入颜色表更改图像色调

15.3.1 Web图形优化选项

15.3.2 Web图形的输出设置

第16章 打印与输出

16.1 打印前设置

16.2 输出与打印

16.2.1 色彩管理

16.2.2 打印一份

第17章 综合案例

17.1 让闭着的眼睛睁开

扩展 为人物添加饰品

17.2 调出淡雅蓝色调

17.3 人像面部的美化技巧

17.4 打造梦幻发光背景效果

扩展 制作火焰爆炸的光炫背景

17.5 解析粗糙的地面材质

扩展 沙滩文字

17.6 制作水晶图标效果

扩展 解析鲜果的水晶材质

扩展 解析三维界面质感

17.7 手机展示设计

17.8 制作烈火燃烧的文字

17.9 制作立体流溢文字

17.10 制作三维炫动的文字

17.11 制作个人网站首页界面

扩展 婚纱照创意灵感

扩展 打造怀旧的古典淡紫色

17.12 Don't lie to me主题招贴

- 扩展 制作矢量艺术效果
- 17.13 影楼样片后期设计
- 扩展 创意风格写真设计
- 扩展 艺术写真模板
- 17.14 暗夜精灵
- 17.15 模拟手绘效果
- 17.16 车贴展示案例
- 17.17 创意合成案例
- 扩展 制作异域星球
- 17.18 Dance舞动领域
- 17.19 综合创意案例——彩韵
- 扩展 合成神鼎

Adobe Photoshop CS5 键盘快捷键

应用程序菜单

- 文件
- 编辑
- 图像
- 菜单
- 选择
- 滤镜
- 分析
- 3D
- 视图
- 窗口
- 帮助

面板菜单命令

- 3D
- 测量记录
- 场景图
- 导航器
- 调整
- 动画(时间轴)
- 动画(帧)
- 动作
- 仿制源
- 工具预设
- 画笔
- 画笔预设
- 历史记录
- 路径
- 色板
- 通道
- 图层
- 图层复合
- 信息
- 颜色
- 图层样式

直方图
状态
工具箱
本书技术要点索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>