

<<水彩画完全自学教程>>

图书基本信息

书名：<<水彩画完全自学教程>>

13位ISBN编号：9787115277695

10位ISBN编号：7115277699

出版时间：2012-5

出版时间：上田耕造、李红姬、李明吉 人民邮电出版社 (2012-05出版)

作者：上田耕造

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水彩画完全自学教程>>

### 内容概要

水彩画清新明快，可以随时随地进行创作，有着其独特的魅力。

《水彩画完全自学教程》分为7个部分，分别讲解了水彩画工具的特性和使用方法，平涂法、叠加法、渐变法、湿画法、干画法、留白法、洗涤法等基本涂色方法，各类别静物的直接画法，必备的素描知识，静物、风景、人物、动物等类别的透明水彩画技法，以及水彩画特效技法，最后带领读者进行比较复杂的创作。

《水彩画完全自学教程》内容系统而全面，步骤配图清晰，作者的讲解生动有趣，相信它一定能够成为初学者的知音和好帮手。

<<水彩画完全自学教程>>

作者简介

## &lt;&lt;水彩画完全自学教程&gt;&gt;

## 书籍目录

目 录前言	3	水彩画画廊	8	Lesson 1 介绍水彩画工具	水彩画颜料的种类	14	透明水彩画颜料的特征	16	水粉画颜料(不透明水彩画工具)的特征	18	丙烯画颜料的特征	19	水彩画基本工具	20	画笔的种类和使用方法	24	制作原则调色板	26	各种速写本和纸	30	COLUMN 水彩纸的选择	32	Lesson 2 水彩的基础知识	色彩原则	34	色彩混合的色标图	36	色彩重叠的色标图	37	涂色之前	38	基本的涂色方法	40	平涂	40	色彩叠加	42	渐变法、渐变法	44	湿画法、湿破湿画法	45	干擦、干擦、干擦(干画法)	46	留白、留白	47	留白	48	留白、洗涤法	49	色彩的样本簿——色调的概念	50	直接画法训练:	52/ 53/ 54	Lesson 3 直接画法初体验	画白色实体——直接画法练习	56	在白色的基本图形上描刻图案	60	画水果和蔬菜	64	苹果	64	草莓	66	樱桃	67	柠檬	68	橙子	69	西红柿	70	胡萝卜	71	茄子	72	土豆	73	青椒	74	洋葱	75	画玻璃杯及瓷杯	76	摩洛哥玻璃杯	76	刻花玻璃杯	78	瓷杯	80	画鲜花	82	蝴蝶石斛花	82	百合花(卡萨布兰卡)	84	植物的直接画法	86	COLUMN 作品与个性的表现	Lesson 4 必备的素描知识	素描的基础	90	测量棒的使用方法	92	关于透视	94	关于构图	100	素描训练:画椭圆和骰子	102	COLUMN 表现玻璃及不锈钢材质	104	Lesson 5 透明水彩画技法	画植物——杜鹃花	106	画植物——紫阳花	110	画摆在桌子上的对象	114	画建筑	124	各种树木和天空的画法	130	看照片创作风景画	132	从单色调开始画起	140	画人物——做游戏的孩子	148	画人物——读书的女子	154	人物速写	162	画动物——宠物	166	动物	170	Lesson 6 水彩画技法	用水裱糊画纸	174	特效技法	177	复制(用绳结)、复制(用橡皮筋)	177	湿破湿画法、留白胶和印章	178	用棉纸吸、使用喷雾器	179	给作品加上框	180	COLUMN 作品上插入签名	182	Lesson 7 尽享直接画法的乐趣	对于速写的小小建议——速写犹如欣赏风景	184	旅游速写集	186	速写动物	190
-------	---	-------	---	------------------	----------	----	------------	----	--------------------	----	----------	----	---------	----	------------	----	---------	----	---------	----	---------------	----	------------------	------	----	----------	----	----------	----	------	----	---------	----	----	----	------	----	---------	----	-----------	----	---------------	----	-------	----	----	----	--------	----	---------------	----	---------	------------	------------------	---------------	----	---------------	----	--------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---------	----	--------	----	-------	----	----	----	-----	----	-------	----	------------	----	---------	----	-----------------	------------------	-------	----	----------	----	------	----	------	-----	-------------	-----	-------------------	-----	------------------	----------	-----	----------	-----	-----------	-----	-----	-----	------------	-----	----------	-----	----------	-----	-------------	-----	------------	-----	------	-----	---------	-----	----	-----	----------------	--------	-----	------	-----	------------------	-----	--------------	-----	------------	-----	--------	-----	----------------	-----	--------------------	---------------------	-----	-------	-----	------	-----

## &lt;&lt;水彩画完全自学教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：水彩纸的选择 通常水彩画所指的三要素包括颜料、水彩纸及画笔。

人们不停地探索和寻求着适合自己的颜料和画笔，尽管画纸从外观上难以分辨，但对于它人们却漠不关心，这让作者非常意外。

画纸，不仅影响颜料的涂色和呈色，甚至会改变绘画技法及表现效果，所以寻找适合运笔速度及颜料浓厚的画纸，显然也是一件非常重要的事情。

纸可以按纸张的重量即每平方米多少克来分类，例如厚度为300g或600g的纸等，纸的重量越大，纸就越厚。

初学者最好使用较厚的画纸。

有些水彩纸水分在表面停留时间较长，这是因为在抄纸过程中进行了施胶防渗处理，而这又与纸上颜料呈色效果有关。

纸张表面的粗粒具有限制颜料流动的作用，粗纹纸可以表现均匀的色彩画面。

以法国的ARCHE纸为例，防渗水，适合表现晕染效果，且呈色好，颜料吸附强，反复层涂后，底层颜色仍不被破坏，所以稳定性较强。

另外，日本的Watson纸，易吸附颜料，呈色也好。

但重复层涂时，必须用柔软的画笔，且以浓厚的颜料快速涂刷，若不然底层颜料被溶解，会造成色彩不均匀的后果。

然而，它也有耐刷洗、易修改的特点，所以初学者用起来会比较放心。

作者尝试了多种画纸，所以掌握了它们的性质。

明治的水彩画家及随笔家牧野义雄，20世纪初在欧美有着广泛的知名度。

他在旧金山学了四年水彩画，那时创作了"Silk Veil绘画技法"，后来到了英国后，又以画出雾中的伦敦街作品而获得名气，风靡一时。

使用这种技法时，预先要把厚Whatman水彩纸浸泡1小时左右，然后以牵引的方式画出模糊的远景，接着根据画纸的干湿状态，继续画入近距离的建筑或人物，从而完成风景画。

另外，如果使用裱糊板刷（174页）在纸面上刷水，纸面有了湿气后，画纸会展平，这样即使不采取裱糊手法，画纸也不会有褶皱，更不会在画面上积较大的涂色，所以大面积涂色时不妨尝试一下。

色彩原则 图中圆形表示的赤、黄及青色称为"三原色"，而由这三原色混合后，可以形成其他所有色相。

原色相互混合后，形成四边形框中所表示的"二次色"。

读者最好记住这六种代表性颜色的位置及关系。

颜色的简单操作方法 颜色可以比作音阶，电磁波频率不同，看到的颜色就不同。

随着频率的增加，人的眼睛可以从红到紫的顺序分辨颜色。

人的耳朵可以听到八度音，但眼睛却只能看到相当于一度音的颜色。

这其实令人不可思议。

但这也让色彩操作变得简单了。

就如提高红色的比例能使色彩偏红，"色彩的加法"谁都可以凭着感觉进行，但"色彩的减法"却没那么简单。

再以肤色为例，假设颜色偏红或偏黄，那么混合或加入什么，这种颜色才会被抑制下去呢？

这就不能不知道补色之间的关系了，更不能凭着感觉判断出颜色（但好在必须记住的补色只有三对）。

以适当的比例混合互补色，终究会生成中性灰色（不偏向于任何颜色），所以人们早就提到"没有不能调的颜色"。

读者不妨尝试一下。

事实上，这样形成的中性灰色，可以衬托"白色物体"，因为它是作为阴影的最佳颜色。

在自然界总能见到的"茶色"，就可以理解为橙色偏暗的结果。



## <<水彩画完全自学教程>>

### 编辑推荐

《水彩画完全自学教程》内容系统而全面，步骤配图清晰，并且水彩画清新明快，可以随时随地进行创作，有着其独特的魅力。

《水彩画完全自学教程》中作者的讲解生动有趣，相信它一定能够成为初学者的知音和好帮手。

<<水彩画完全自学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>