

<<构图至上>>

图书基本信息

书名：<<构图至上>>

13位ISBN编号：9787115277527

10位ISBN编号：7115277524

出版时间：2012-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：宿伟东

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<构图至上>>

### 内容概要

构图是影响视觉的关键因素。

《构图至上》共分8章，从摄影构图的一般规律开始，由浅入深地介绍了摄影构图的基本原理和方法，详细讲述了构图的造型因素、构图元素、光线对构图的影响、利用电脑后期的二次构图等。

按摄影的门类重点对风光摄影和小品摄影的构图做了细致讲解。

全书的特色还在于重视对构图观察和拍摄实践方面的思维引导、训练和练习。

全书内容凝聚了作者30多年来对摄影构图的理解和宝贵的拍摄经验，汇集了500余张精彩的摄影作品和范图，尤其是风光摄影作品有很高的技术和审美水准，这都给予读者高起点、有价值的视觉学习体验。

。

《构图至上》适合摄影爱好者、大中院校摄影系学生阅读学习，对初学者尤其有帮助。

## &lt;&lt;构图至上&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第1章 构图的一般规律

## 1.1 确定拍摄位置

确定拍摄方位

确定拍摄距离

确定拍摄角度

## 1.2 对称

## 1.3 平衡

## 1.4 趣味中心

画面视觉中心的测定方法

## 1.5 对比

大小对比

新旧对比

动静对比

明暗对比

虚实对比

曲直对比

## 1.6 疏与密

## 1.7 空间美感

## 1.8 繁简统一

## 1.9 丰满与连续 040

## 1.10 呼应

## 1.11 节奏与韵律 042

## 1.12 非常规构图

突出画面主题

打破常规的随意性

运用多维的复合式组合画面

## 第2章 摄影造型

## 2.1 空间感的线性透视

## 2.2 空间感的空气透视

## 2.3 创造自然立体空间

拍摄方位影响立体感表现

光线对立体感的影响表现

背景影响立体感的表现

## 2.4 以优美形状吸引眼球

## 2.5 表现物体的质感

粗糙物体的表现

光滑物体的表现

透明物体的表现

## 第3章 构图元素

## 3.1 点对视觉的作用与意义

## 3.2 用点组合画面

## 3.3 通过物体线形进行构图

## 3.4 用不同线形语言表现心理感受

## <<构图至上>>

### 3.5 用美丽的图案美化画面

### 3.6 把握色彩的规律

色温

色别

明度

原色

补色

饱和度

消色

色彩的冷暖

色彩的对比与和谐

色彩的轻重进退

色彩的象征性

色彩的感情

### 3.7 影响画面色彩的因素

被摄物体的固有色

光源色

环境色

滤光镜的影响

### 3.8 影调

中间调作品

高调作品

低调作品

## 第4章 光线对构图的影响

### 4.1 用光构图

### 4.2 发挥顺光构图的优势

### 4.3 用前侧光构图以丰富层次

### 4.4 用侧光拍摄可以增强影调反差

### 4.5 用侧逆光强化空间立体感

### 4.6 让逆光构成物体轮廓

### 4.7 自然直射光构成的画面效果 103

### 4.8 用正常光线构成画面效果

### 4.9 用日出日落时的暖光增添画面色彩

### 4.10 用顶光构成逆光效果

### 4.11 用散射光构成无影照片

### 4.12 用天光构成特殊的基调

### 4.13 在阴天光线下构成的画面效果

### 4.14 在雨雪天构成的画面效果

雨天拍摄

雪天拍摄

### 4.15 在雾天构成的画面效果

## 第5章 培养构图能力

### 5.1 提高裁取景物大小的辨别能力

### 5.2 从大场面景物中提取精华

### 5.3 用不同方位取景

## &lt;&lt;构图至上&gt;&gt;

## 5.4 用不同角度取景

俯拍与距离

仰拍与距离

平拍与距离

## 5.5 同一场景中采用多种构图形式可以得到不同的画面效果

## 5.6 提高对构图元素的识别能力

多点的因素识别

斜线的因素识别

垂直线的因素识别

曲线的因素识别

引导线的因素识别

三角形的因素识别

圆形的因素识别

动态张力的因素识别

## 5.7 分析拍摄效果

## 第6章 摄影构图练习

## 6.1 摄影现场取景练习

## 6.2 画面均衡处理的练习

## 6.3 画面的点、线观察练习

## 6.4 图案观察练习

## 6.5 形态观察练习

## 6.6 质感观察练习

## 6.7 影调观察练习

## 6.8 色彩观察练习

## 第7章 风光摄影构图实践

## 7.1 风光摄影构图观察

在观察中抓住景物的主要特征——线形元素

风光摄影构图与其他摄影的不同

观察环境气势

让远山表现得更大

人的眼睛和摄影镜头的差异

在构图中取其景致的特点与雄伟

## 7.2 风光摄影构图技巧

画面平衡法

空白简洁法

明暗衬托法

冷暖对比法

疏密相间法

情感释放法

## 7.3 在构图中提高对景色的识别能力

提高天气对渲染气氛的识别能力

提高云雾对渲染气氛的识别能力

提高云彩对渲染气氛的识别能力

提高云霞与地面亮度差别的识别能力

提高对日出、日落时分的光影识别能力

## &lt;&lt;构图至上&gt;&gt;

在雨天如何构图拍摄

## 7.4 在拍摄现场提高对主题与环境的处理能力

确定主题

构图与主题的关系

陪体的作用

前景

背景

## 7.5 在实践中提高构图能力

山林

选择山林线形

选择山林图案

仰拍大树

拍摄具有旋律的大地

在较近距离表现雪的质感

表现水的流动之美

拍摄江河

拍摄流动的水 246

拍摄瀑布

从不同角度表现水的形态美

拍摄湖泊

## 7.6 风光摄影十分讲究形式美

## 第8章 小品摄影构图实践

## 8.1 小品摄影的选题观察

观察主体的内在元素

小品摄影的选题

## 8.2 小品构图重在造型

造型的基本因素

小品造型的“三感”

小品造型的“三法”

小品构图的“两定”

## 8.3 构图营造意境

什么是意境美

怎样创造意境

意境来源于哪里

## 8.4 构图时选好光线与背景

光线的运用

解决投影的办法

处理背景

形态的刻画

拍摄花卉的最佳光线

采用低角度拍摄花卉

## 8.5 微距摄影与构图

微距变焦镜头近摄与构图形式

普通镜头近摄与构图形式

加近摄镜与构图形式

加近摄接圈与构图形式

## <<构图至上>>

镜头反接拍摄与构图形式

第9章第二次构图(数码摄影后期制作)

9.1 化庸为奇

变废为宝

调整水平线

让节奏更鲜明

突出对比

让线条更醒目

刻化光影效果

强调光、影、色

强化影子深度

用色彩营造画面

9.2 艺术重构

注重点、线、面

抽象图案

视点提炼

横构图变竖构图

完善均衡

体现呼应, 改变表现意图

裁出三分法构图

后记

<<构图至上>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>