

## <<无用设计>>

### 图书基本信息

书名：<<无用设计>>

13位ISBN编号：9787115277312

10位ISBN编号：7115277311

出版时间：2012-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：陈俊达

页数：205

字数：341000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<无用设计>>

### 内容概要

“无用设计”是一种新的设计理念。它提倡为消费者、社会或世界创造更直接的价值，提倡设计的可持续性。可持续性(Sustainability)可谓当前全球重要的议题之一，设计界也不例外，开始有越来越多人认识到过度设计(overdesign)的状况，用完即丢的消费习性也受到挑战，提倡可持续设计，成了设计界当前重要的趋势。为了地球的可持续未来，这也是消费者应该认识的21世纪重要议题。

《无用设计：32位国际顶尖设计师创意访谈录(修订版)》邀集32位国际顶尖设计师的构想与作品，涵盖了艺术、时尚、平面设计、产品设计、建筑、出版、广告、摄影、网站等不同方面，以“可持续设计”(Sustainable Design)为主题，强调设计要能创造出价值；让读者认识到为了创造一个可持续的未来，设计所扮演的角色与发展方向。

《无用设计：32位国际顶尖设计师创意访谈录(修订版)》适合时尚、平面、产品、网页、广告等相关领域的设计师阅读。

## <<无用设计>>

### 作者简介

作者：陈俊达（Jackson Tan） Jackson Tan，新加坡设计工作室Black Design的共同创始人。Black Design工作室于2007年担任新加坡设计主题展“ Utterubbish ” 策展方，邀请了30多位国际知名设计团体以“ 可持续设计 ” 为主题共同参展。2008年策划了“ NewWave：新加坡当代设计文化 ” 展，于日本静冈媒体创意中心展出，10月又于第六届台湾地区设计博览会新锐设计梦想馆展出。Jackson Tan同时是新加坡知名设计团体Phunk Studio的创始成员。英国Creative Review赞誉其为新加坡平面设计顶尖组合，而Computer Arts贝J称其为“ 亚洲最红创意工作室 ”。合作品牌包括Nike、MTV、Nokia、Levi's等。2007年于台北当代艺术馆举办“ 宇宙主义Universality ” 个展。

## &lt;&lt;无用设计&gt;&gt;

## 书籍目录

- 01 Artecnic 传统工艺与前卫设计的融合
- 02 [re]design 再生设计的设计愿景
- 03 Mart í Guix é 食物的设计学
- 04 Trent Ja en 兼具诚实与诗意的可持续设计
- 05 Air Design Group 坚持真诚的设计
- 06 Orcadesign 设计, 传达产品的价值
- 07 Outofstock 跨文化的全球设计团队
- 08 FLOW market 从消费中学习过生活
- 09 Little Red Dots 生态艺术与环保设计
- 10 Stefan Sagmeister 设计界的顶尖摇滚客
- 11 2X4 穿透设计的本质
- 12 thomas.matthews 为沟通而设计
- 13 Kinetic 将创意转化为引人注目的创作
- 14 H55 品牌化妆师
- 15 Asylum 创意庇护所
- 16 Kessels Kramer 全球最佳创意广告公司
- 17 Maison Martin Margiela 全手工缝制的解构时尚
- 18 Ha el 现代复古风
- 19 Kwodrent 直觉、触感与手感
- 20 Woods & Woods 自然而然的优雅
- 21 Argentum 超越装饰、进入心灵境界
- 22 Maki Squarepatch 用手工艺实现公平交易愿景
- 23 Toy Saves Children 用玩具创造儿童美好未来
- 24 Jonathan Harris 捕捉现代网络神话
- 25 COLORS 流行文化的可持续发展
- 26 Trash 消费社会的垃圾文化
- 27 Treasured Trash 珍视“垃圾”、回收“价值”
- 28 Above and Below 启发设计的材料
- 29 GOMI 在垃圾中发现“金矿”
- 30 Design & Disaste  
应变、回应、解救、恢复、重建
- 31 Ministry of Design 质疑、干扰与重新定义
- 32 WOHA 创造更美好的世界

## <<无用设计>>

### 章节摘录

版权页： 插图： 你的设计精神是什么？

你有设计宣言吗？

我认为设计应该要能够触碰到观者的心灵。

我们周围有太多制作精美的专业级平面设计作品，精致的绘图，出色的摄影，可是却没有办法让我感动（我想可能很多人也有相同的感觉）。

有太多虚浮的东西：精心制作，美丽精致，却不够真诚。

虚浮，没有办法让你感动，没有值得思考的东西。

或许可以提供一些信息，但还是虚浮。

我们未来的目标就是要用设计触动人心。

少即是多？

还是越多越好？

少很无聊，多很麻烦，这个问题很无趣。

你的灵感来源有哪些？

新的旅馆房间。

你认为设计、设计师可以为自我、社会和这个世界积极创造价值吗？

如果可以，又该怎么做？

设计师一直都在这么做，最近一个世纪以来都在这么做。

但这些贡献通常不会被看到。

因为我们都已经很习惯了，我们只有出问题的时候才会发现设计的存在，例如有飞机因为设计上的缺失而坠毁。

你认为可持续设计是个可持续发展的设计运动吗？

通常这种做好事的活动如果对参与的个人或团体有明显的好处时。

成效会比较好（也比较能够长久）。

## <<无用设计>>

### 编辑推荐

《无用设计:32位国际顶尖设计师创意访谈录(修订版)》适合时尚、平面、产品、网页、广告等相关领域的设计师阅读。

<<无用设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>