

图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS4数码摄影后期处理完全自学教程>>

13位ISBN编号：9787115267924

10位ISBN编号：7115267928

出版时间：2012-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：李金明,李金荣

页数：500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中文版Photoshop

CS4数码摄影后期处理完全自学教程（超值版）》是初学者快速精通Photoshop数码摄影后期处理技术的实战案例教程。

全书共分22章，从介绍Photoshop基本操作方法入手，以循序渐进的方式带领读者轻松跨越Photoshop知识障碍，掌握数码照片后期处理最为重要的知识和操作技法。

《中文版Photoshop

CS4数码摄影后期处理完全自学教程（超值版）》共包含262个实例，涵盖了照片的曝光与聚焦调整、影调与色彩调整、锐化、降噪、抠图、影像合成、人像美容与修饰、风光修饰、特效制作、艺术效果表现，以及Camera

RAW技术、影楼技术、商业摄影应用技术、摄影效果模拟技术、自动处理技术等各种专业技法，解密当前最流行的人像修饰和润色方法、各种时尚色彩风格和艺术效果的表现技巧，让普通摄影作品呈现出完美的视觉效果。

所有实例均提供视频教学录像，并配备索引，读者可以通过索引轻松找到各种问题的解决方案。

随书光盘中提供了实例素材、效果文件和教学录像，并附赠大量学习资料和资源，包括100多集的Photoshop基础教学录像，Photoshop滤镜和外挂滤镜使用电子书，画笔库、形状库、样式库，以及可以自动将照片处理为各种效果的动作库。

《中文版Photoshop

CS4数码摄影后期处理完全自学教程（超值版）》适合数码摄影爱好者，以及平面设计、照片修饰、影楼后期处理等各领域、各层次的读者学习使用。

书籍目录

第1章 导出和管理数码照片

- 1.1 数码照片的导出方法
 - 1.1.1 从数码相机中导出照片
 - 1.1.2 用Windows的相机向导导出照片
 - 1.1.3 用ACDSee导出照片
 - 1.1.4 用Adobe Bridge导出照片
 - 1.1.5 从读卡器中导出照片
- 1.2 用Windows浏览照片
- 1.3 用ACDSee Pro浏览和管理照片
 - 1.3.1 ACDSee Pro3界面概览
 - 1.3.2 用ACDSee Pro浏览照片
 - 1.3.3 批量修改照片的大小
 - 1.3.4 批量旋转照片
 - 1.3.5 批量修改照片格式
- 1.4 用Adobe Bridge浏览和管理照片
 - 1.4.1 Adobe Bridge界面概览
 - 1.4.2 用Adobe Bridge浏览照片
 - 1.4.3 查看和编辑照片的元数据
 - 1.4.4 为照片添加标记和评级
 - 1.4.5 通过关键字快速搜索照片
 - 1.4.6 批量重命名照片

第2章 Photoshop基本操作

- 2.1 Photoshop的安装和卸载方法
 - 2.1.1 安装Photoshop CS4的系统需求
 - 2.1.2 安装Photoshop CS4
 - 2.1.3 卸载Photoshop CS4
- 2.2 了解Photoshop的工作界面
 - 2.2.1 了解工作界面的组件
 - 2.2.2 了解文档窗口
 - 2.2.3 了解工具箱
 - 2.2.4 了解工具选项栏
 - 2.2.5 了解菜单命令
 - 2.2.6 了解面板
- 2.3 新建空白文件
- 2.4 打开数码照片和图像文件
 - 2.4.1 用"打开"命令打开文件
 - 2.4.2 用"打开为"命令打开文件
 - 2.4.3 在Adobe Bridge中打开文件
 - 2.4.4 用快捷方式打开文件
 - 2.4.5 打开最近使用的文件
 - 2.4.6 作为智能对象打开
- 2.5 查看数码照片和图像文件
 - 2.5.1 使用缩放工具调整窗口的视图比例
 - 2.5.2 使用抓手工具查看图像
 - 2.5.3 使用导航器面板查看图像

- 2.5.4 使用缩放命令和快捷键查看图像
- 2.5.5 在多个窗口中查看图像
- 2.5.6 在不同的屏幕模式下工作
- 2.5.7 在旋转的画布上工作
- 2.5.8 创建符合自己使用习惯的工作区
- 2.6 保存数码照片和图像文件
 - 2.6.1 用"存储"命令保存文件
 - 2.6.2 用"存储为"命令保存文件
 - 2.6.3 存储为Web和设备使用的文件
 - 2.6.4 选择正确的文件保存格式
- 2.7 关闭数码照片和图像文件
- 2.8 拷贝与粘贴
 - 2.8.1 拷贝、合并拷贝与剪切
 - 2.8.2 粘贴与贴入
 - 2.8.3 清除图像
 - 2.8.4 复制当前文档
 - 2.8.5 将照片拖入其他文档
- 2.9 恢复与还原操作
 - 2.9.1 还原与重做
 - 2.9.2 前进一步与后退一步
 - 2.9.3 恢复文件
 - 2.9.4 使用历史记录面板还原
 - 2.9.5 使用快照还原
 - 2.9.6 使用非线性历史记录还原
 - 2.9.7 修改历史记录数量
- 第3章 Photoshop数码照片基本编辑功能
 - 3.1 数字图像基础
 - 3.1.1 位图的特征
 - 3.1.2 矢量图的特征
 - 3.1.3 像素与分辨率的关系
 - 3.2 修改照片的尺寸和分辨率
 - 3.2.1 调整照片的打印尺寸
 - 3.2.2 减小照片的尺寸
 - 3.2.3 将照片放到特定打印尺寸的文档中
 - 3.2.4 放大分辨率过低的照片
 - 3.2.5 修改照片的画布面积
 - 3.3 裁剪照片
 - 3.3.1 了解裁剪工具
 - 3.3.2 使用裁剪工具裁剪照片
 - 3.3.3 在保持长宽比的情况下裁剪照片
 - 3.3.4 将照片裁剪到指定的尺寸
 - 3.3.5 使用预设的尺寸裁剪照片
 - 3.3.6 保存自定义的裁剪设置
 - 3.3.7 自动裁剪并修齐扫描的照片
 - 3.4 移动、旋转和扭曲图像
 - 3.4.1 左右和上下翻转照片
 - 3.4.2 按照精确角度旋转照片

- 3.4.3 移动和复制图像内容
- 3.4.4 旋转图像内容
- 3.4.5 缩放图像内容
- 3.4.6 内容识别比例缩放
- 3.4.7 使用Alpha通道限定缩放内容
- 3.4.8 扭曲图像内容
- 3.4.9 使用网格和变形样式扭曲图像
- 3.4.10 设置精确的变换和扭曲参数
- 3.5 校正数码照片
 - 3.5.1 使用裁剪工具校正倾斜的照片
 - 3.5.2 使用标尺工具校正倾斜的照片
 - 3.5.3 使用镜头校正滤镜校正倾斜的照片
 - 3.5.4 使用镜头校正滤镜校正桶形失真
 - 3.5.5 使用镜头校正滤镜校正枕形失真
 - 3.5.6 使用镜头校正滤镜校正色差
 - 3.5.7 使用镜头校正滤镜校正晕影
 - 3.5.8 使用镜头校正滤镜增强透视感
 - 3.5.9 使用镜头校正滤镜校正透视畸变
 - 3.5.10 通过扭曲校正透视畸变
- 第4章 Photoshop选区、图层和效果
 - 4.1 解读选区
 - 4.2 选区的基本操作
 - 4.2.1 全选与反选
 - 4.2.2 取消选择与重新选择
 - 4.2.3 选区的运算
 - 4.2.4 移动选区
 - 4.3 选框工具和套索工具
 - 4.3.1 矩形选框工具
 - 4.3.2 椭圆选框工具
 - 4.3.3 单行和单列选框工具
 - 4.3.4 套索工具
 - 4.3.5 多边形套索工具
 - 4.3.6 磁性套索工具
 - 4.4 魔棒工具和色彩范围命令
 - 4.4.1 魔棒工具
 - 4.4.2 快速选择工具
 - 4.4.3 色彩范围命令
 - 4.5 编辑选区
 - 4.5.1 调整选区边缘
 - 4.5.2 创建边界选区
 - 4.5.3 扩大选取和选取相似
 - 4.5.4 存储和载入选区
 - 4.6 用快速蒙版编辑选区
 - 4.7 解读图层
 - 4.7.1 图层的原理
 - 4.7.2 图层面板
 - 4.8 创建图层

- 4.8.1 在图层面板中创建图层
- 4.8.2 用新建命令新建图层
- 4.8.3 通过拷贝和剪切创建图层
- 4.8.4 将背景图层转换为普通图层
- 4.8.5 将普通图层转换为背景图层
- 4.9 编辑图层
 - 4.9.1 选择图层
 - 4.9.2 调整图层的堆叠顺序
 - 4.9.3 复制图层
 - 4.9.4 链接图层
 - 4.9.5 修改图层的名称和颜色
 - 4.9.6 显示和隐藏图层
 - 4.9.7 锁定图层
 - 4.9.8 删除图层
 - 4.9.9 栅格化图层
 - 4.9.10 合并图层
 - 4.9.11 盖印图层
- 4.10 用图层组管理图层
 - 4.10.1 创建图层组
 - 4.10.2 从所选图层创建图层组
 - 4.10.3 将图层移入或移出图层组
 - 4.10.4 取消图层编组
- 4.11 设置图层的不透明度
- 4.12 设置图层的混合模式
 - 4.12.1 混合模式的应用方向
 - 4.12.2 了解混合模式演示文件
 - 4.12.3 解读混合模式
- 4.13 图层样式
 - 4.13.1 图层样式对话框
 - 4.13.2 使用图层样式
 - 4.13.3 使用样式面板
 - 4.13.4 载入样式库
 - 4.13.5 隐藏和显示效果
 - 4.13.6 修改效果参数
 - 4.13.7 复制效果
 - 4.13.8 缩放效果
 - 4.13.9 将效果创建为图层
 - 4.13.10 删除效果

第5章 Photoshop画笔、蒙版和通道

- 5.1 设置颜色
 - 5.1.1 了解前景色和背景色
 - 5.1.2 使用拾色器设置颜色
 - 5.1.3 使用颜色面板设置颜色
 - 5.1.4 使用色板面板设置颜色
 - 5.1.5 使用吸管工具拾取颜色
- 5.2 填充和描边
 - 5.2.1 油漆桶工具

- 5.2.2 填充命令
- 5.2.3 描边命令
- 5.3 渐变
 - 5.3.1 渐变工具选项栏
 - 5.3.2 设置实色渐变
 - 5.3.3 设置杂色渐变
 - 5.3.4 设置透明渐变
- 5.4 画笔工具
 - 5.4.1 画笔工具选项栏
 - 5.4.2 画笔面板
 - 5.4.3 画笔的笔尖类型
 - 5.4.4 创建自定义的画笔
- 5.5 图层蒙版
 - 5.5.1 图层蒙版的工作方式
 - 5.5.2 蒙版面板
- 5.6 创建和编辑图层蒙版
 - 5.6.1 创建图层蒙版
 - 5.6.2 从选区中生成图层蒙版
 - 5.6.3 在窗口中观察蒙版图像
 - 5.6.4 链接与停用蒙版
 - 5.6.5 编辑蒙版与编辑图像
 - 5.6.6 复制与转移蒙版
 - 5.6.7 应用与删除蒙版
- 5.7 剪贴蒙版
 - 5.7.1 创建剪贴蒙版
 - 5.7.2 编辑剪贴蒙版
 - 5.7.3 释放剪贴蒙版
- 5.8 矢量蒙版
- 5.9 通道
 - 5.9.1 通道面板
 - 5.9.2 选择通道
 - 5.9.3 Alpha通道与选区的互相转换
 - 5.9.4 用原色显示通道
 - 5.9.5 重命名、复制和删除通道
 - 5.9.6 分离与合并通道
 - 5.9.7 将通道图像粘贴到图层中
 - 5.9.8 将图层图像粘贴到通道中
- 第6章 Photoshop文字、路径和图形
 - 6.1 创建文字
 - 6.1.1 创建点文字
 - 6.1.2 创建段落文字
 - 6.1.3 创建路径文字
 - 6.1.4 创建变形文字
 - 6.2 格式化字符
 - 6.2.1 文字工具选项栏
 - 6.2.2 字符面板
 - 6.3 格式化段落

- 6.4 编辑文本
 - 6.4.1 从文字中生成路径
 - 6.4.2 栅格化文字图层
- 6.5 绘制路径和矢量图形
- 第7章 Photoshop滤镜、外挂滤镜和增效工具
 - 7.1 初识滤镜
 - 7.1.1 数码相机的滤光镜和Photoshop滤镜
 - 7.1.2 滤镜的使用规则
 - 7.1.3 滤镜的使用技巧
 - 7.1.4 怎样提高滤镜性能
 - 7.2 滤镜库
 - 7.2.1 滤镜库概览
 - 7.2.2 用滤镜库制作抽丝效果照片
 - 7.3 智能滤镜
 - 7.3.1 用智能滤镜制作网点效果照片
 - 7.3.2 修改智能滤镜
 - 7.3.3 遮盖智能滤镜
 - 7.3.4 显示与隐藏智能滤镜
 - 7.3.5 删除智能滤镜
 - 7.4 Photoshop滤镜组和增效工具
 - 7.5 外挂滤镜
 - 7.5.1 安装外挂滤镜
 - 7.5.2 用KPT7为照片添加光线特效
 - 7.5.3 常用外挂滤镜简介
- 第8章 数码照片的曝光和聚焦调整
 - 8.1 校正曝光不足的照片
 - 8.2 校正严重曝光不足的照片
 - 8.3 校正曝光过度的照片
 - 8.4 校正局部欠曝的照片
 - 8.5 校正局部过曝的照片
 - 8.6 校正镜头炫光
 - 8.7 校正逆光照片
 - 8.8 改变视觉焦点
 - 8.9 添加室内灯光效果
- 第9章 数码照片的色调和色彩调整
 - 9.1 Photoshop调整命令概览
 - 9.1.1 调整命令的分类
 - 9.1.2 调整命令的使用方法
 - 9.2 调整图层和填充图层
 - 9.2.1 创建调整图层
 - 9.2.2 使用调整面板
 - 9.2.3 控制调整强度和调整范围
 - 9.2.4 修改调整参数
 - 9.2.5 快速调整多张照片
 - 9.2.6 隐藏和显示调整图层
 - 9.2.7 复制和删除调整图层
 - 9.2.8 观察调整图层的蒙版图像

- 9.2.9 停用和删除调整图层的蒙版
 - 9.2.10 使用填充图层
 - 9.3 自动色调命令
 - 9.4 自动对比度命令
 - 9.5 自动颜色命令
 - 9.6 色阶命令：调整色调
 - 9.7 曲线命令：调整色调和色彩
 - 9.8 色相/饱和度命令：让色彩清新明快
 - 9.9 自然饱和度命令：增加皮肤颜色的饱和度
 - 9.10 阴影/高光命令：调整逆光高反差照片
 - 9.11 曝光度命令：调整照片的曝光
 - 9.12 匹配颜色命令：使两张照片的颜色风格统一
 - 9.13 替换颜色命令：颜色随心变
 - 9.14 通道混合器命令：调出与众不同的荷花
 - 9.15 可选颜色命令：表现柔美艺术效果
 - 9.16 照片滤镜命令：模拟滤光镜表现多种颜色风格
 - 9.17 色彩平衡命令：还原人像的健康肤色
 - 9.18 亮度/对比度命令：花中仙子
 - 9.19 变化命令：快捷的颜色补偿方法
 - 9.20 色调均化命令：非主流色彩
 - 9.21 阈值命令：制作风格独特的人像图章
 - 9.22 色调分离命令：制作色彩鲜艳的木刻人像
 - 9.23 渐变映射命令：制作酷炫风格写真片
 - 9.24 反相命令：制作黑白和彩色负片
 - 9.25 去色命令：制作高调黑白人像照片
 - 9.26 黑白命令：制作低调黑白人像照片
 - 9.27 色彩风格表现：调出棕调低彩
 - 9.28 色彩风格表现：调出神秘冷艳色调
 - 9.29 色彩风格表现：调出纯净唯美色调
- 第10章 深入解读色调和色彩高级调整工具
- 10.1 认识直方图
 - 10.1.1 直方图面板
 - 10.1.2 直方图统计数据
 - 10.1.3 从直方图中了解照片的影调和曝光
 - 10.2 使用色阶校正照片的影调和曝光
 - 10.2.1 色阶的色调映射原理
 - 10.2.2 使用色阶调整曝光不足的照片
 - 10.2.3 使用色阶调整曝光过度的照片
 - 10.2.4 使用色阶调整反差过小的照片
 - 10.2.5 在阈值状态下精确调整色阶
 - 10.2.6 了解色调分离的害处
 - 10.3 使用曲线校正照片的影调和曝光
 - 10.3.1 曲线与色阶的异同之处
 - 10.3.2 曲线的色调映射原理
 - 10.3.3 使用曲线调整曝光不足的照片
 - 10.3.4 使用曲线调整曝光过度的照片
 - 10.3.5 使用曲线调整反差过小的照片

- 10.3.6 曲线的精确调整方法
 - 10.3.7 消除曲线调整后出现的色偏
 - 10.3.8 典型曲线形状对照片产生的影响
 - 10.4 校正照片的颜色
 - 10.4.1 了解颜色的取样与识别方法
 - 10.4.2 了解溢色
 - 10.4.3 了解色偏的形成原因
 - 10.4.4 校正室外白平衡错误的照片
 - 10.4.5 校正室内白平衡错误的照片
 - 10.4.6 通过中性灰校正色偏
 - 10.4.7 查找中性灰并校正色偏
 - 10.4.8 分别校正各个色调中的色偏
 - 10.5 通道与色彩
 - 10.5.1 色彩合成原理
 - 10.5.2 颜色通道与色彩的关系
 - 10.5.3 观察色轮了解色彩的转换关系
 - 10.6 Lab模式与色彩
 - 10.6.1 Lab模式的通道
 - 10.6.2 Lab通道与色彩
 - 10.6.3 Lab通道与色调
 - 10.7 通道调色：让寒冬变盛夏
 - 10.8 通道调色：反转负冲效果
 - 10.9 Lab调色：调出明快色彩
 - 10.10 Lab调色：调出唯美蓝色
 - 10.11 Lab调色：调出梦幻橙色
- 第11章 深入解读Camera Raw照片处理技术
- 11.1 Camera Raw简介
 - 11.1.1 Camera Raw操作界面概览
 - 11.1.2 Raw格式与JPEG格式的比较
 - 11.2 在Camera Raw中打开和存储照片
 - 11.2.1 打开RAW格式照片
 - 11.2.2 打开多张RAW格式照片
 - 11.2.3 打开JPEG和TIFF格式照片
 - 11.2.4 使用其他格式存储RAW照片
 - 11.3 在Camera Raw中进行颜色和色调调整
 - 11.3.1 了解Camera RAW中的直方图
 - 11.3.2 预览高光和阴影修剪
 - 11.3.3 调整白平衡
 - 11.3.4 调整曝光
 - 11.3.5 调整清晰度和饱和度
 - 11.3.6 使用色调曲线调整对比度
 - 11.3.7 调整各个颜色
 - 11.3.8 为黑白照片着色
 - 11.3.9 调整相机的颜色显示
 - 11.3.10 校正色差
 - 11.3.11 校正晕影
 - 11.3.12 添加暗角特效

- 11.4 在Camera Raw中修改照片
 - 11.4.1 调整照片的大小和分辨率
 - 11.4.2 旋转照片
 - 11.4.3 拉直和裁剪照片
 - 11.4.4 使用裁剪工具
 - 11.4.5 去除红眼
 - 11.4.6 修饰照片中的斑点
 - 11.4.7 锐化
 - 11.4.8 减少杂色
- 11.5 在Camera Raw中进行局部调整
 - 11.5.1 使用调整画笔修改局部曝光
 - 11.5.2 使用调整画笔进行多区域调整
 - 11.5.3 调整画笔选项
 - 11.5.4 使用渐变滤镜进行多区域调整
- 11.6 使用Camera Raw自动处理照片
 - 11.6.1 将调整应用于多张照片
 - 11.6.2 Camera Raw与批处理
- 第12章 锐化、模糊和降噪技术
 - 12.1 锐化滤镜
 - 12.1.1 锐化和进一步锐化
 - 12.1.2 锐化边缘
 - 12.1.3 USM锐化
 - 12.1.4 智能锐化
 - 12.2 模糊和降噪滤镜
 - 12.2.1 表面模糊
 - 12.2.2 动感模糊
 - 12.2.3 方框模糊
 - 12.2.4 高斯模糊
 - 12.2.5 模糊和进一步模糊
 - 12.2.6 径向模糊
 - 12.2.7 特殊模糊
 - 12.2.8 镜头模糊
 - 12.2.9 蒙尘与划痕
 - 12.2.10 去斑
 - 12.2.11 中间值
 - 12.2.12 减少杂色
 - 12.3 皮肤锐化技术
 - 12.4 边缘锐化技术
 - 12.5 亮度锐化技术
 - 12.6 Lab锐化技术
 - 12.7 局部锐化技术
 - 12.8 让照片看上去更加清晰的锐化技术
 - 12.9 通道降噪技术
 - 12.10 Lab降噪技术
 - 12.11 为夜景照片降噪
- 第13章 抠图和照片合成技术
 - 13.1 抠图技术分析

- 13.1.1 基于对象形状的分析
- 13.1.2 基于色调差异的分析
- 13.1.3 基于对象边缘复杂程度的分析
- 13.1.4 基于透明程度的分析
- 13.2 抠图插件
 - 13.2.1 下载和安装抠图插件
 - 13.2.2 抽出滤镜
- 13.3 用抽出滤镜抠像
- 13.4 用钢笔和通道抠婚纱
- 13.5 合成风光和人像照片
- 13.6 超现实主义合成
- 13.7 创意风光合成
- 第14章 人像照片处理技术
 - 14.1 图像修饰工具
 - 14.1.1 加深工具与减淡工具
 - 14.1.2 模糊工具与锐化工具
 - 14.1.3 涂抹工具
 - 14.1.4 海绵工具
 - 14.1.5 污点修复画笔工具
 - 14.1.6 修复画笔工具
 - 14.1.7 修补工具
 - 14.1.8 仿制图章工具
 - 14.2 美瞳：给眼睛换颜色
 - 14.3 美瞳：让眼睛变得明亮有神
 - 14.4 美瞳：让眼睛变大
 - 14.5 美瞳：让单眼皮变成双眼皮
 - 14.6 美瞳：加长睫毛
 - 14.7 美瞳：去除眼袋
 - 14.8 美瞳：去除黑眼圈
 - 14.9 美瞳：去红眼
 - 14.10 美瞳：挽救闭眼照
 - 14.11 修眉：让眉毛更有神采
 - 14.12 修眉：制作漂亮的眉毛
 - 14.13 修饰鼻子：打造挺拔的鼻梁
 - 14.14 修饰鼻子：去掉红鼻头
 - 14.15 修饰嘴唇：让嘴唇变薄
 - 14.16 修饰嘴唇：让薄嘴唇变丰满
 - 14.17 修饰嘴唇：打造水润双唇
 - 14.18 修饰嘴唇：制作水晶唇彩
 - 14.19 牙齿美容：黄牙变白
 - 14.20 牙齿美容：修补牙齿
 - 14.21 塑造完美肌肤：去除脸部色斑
 - 14.22 塑造完美肌肤：去除眼角鱼尾纹
 - 14.23 塑造完美肌肤：去除脸部油光
 - 14.24 美发：直发变卷发
 - 14.25 美发：给头发换颜色
 - 14.26 美发：多色漂染

- 14.27 美发：巧换发型
- 14.28 美发：制作飘逸的秀发
- 14.29 美甲：制作五彩水晶指甲
- 14.30 美腿：制作时尚彩色丝袜
- 14.31 调整表情：展现迷人微笑
- 14.32 修正脸形：让脸形更加完美
- 14.33 调整形体：增加身高
- 14.34 快速瘦身：瘦腰
- 14.35 快速瘦身：去除凸出的小腹
- 14.36 快速瘦身：让手臂变得纤细
- 14.37 数码化妆：为素颜快速化妆
- 14.38 数码化妆：打造超炫立体彩妆
- 第15章 人像高级处理技术
 - 15.1 美肤：人体彩绘
 - 15.2 美肤：让脸色红润健康
 - 15.3 美肤：身体美白
 - 15.4 美肤：打造甜美糖水肌肤
 - 15.5 美肤：打造水感肌肤
 - 15.6 美肤：打造金属肤色
 - 15.7 画面修饰：去除照片中的日期文字
 - 15.8 画面修饰：去除照片中的多余人物
 - 15.9 制作真人版SD娃娃
 - 15.10 看看自己年老时的容颜
 - 15.11 让肌肤焕发青春的光彩
 - 15.12 磨皮技术：柯达插件磨皮
 - 15.13 磨皮技术：NeatImage插件磨皮
 - 15.14 磨皮技术：一分钟快速美白
 - 15.15 磨皮技术：通道磨皮
 - 15.16 磨皮技术：还原脸部肌肤细节
 - 15.17 磨皮技术：让皮肤更加粉嫩通透
 - 15.18 磨皮技术：时尚模特修饰
- 第16章 风光照片处理技术
 - 16.1 梅里神山
 - 16.2 合成全景照片
 - 16.3 调出绚烂的夜景灯光
 - 16.4 调出徕卡风格的风光照片
 - 16.5 调出油画风格的西藏风光
- 第17章 影楼照片处理技术
 - 17.1 清新淡雅写真片
 - 17.2 用电影胶片记录生活片段
 - 17.3 儿童照片版式设计
 - 17.4 红外线效果
 - 17.5 制作怀旧风格系列写真片
 - 17.6 照片变主题漫画
 - 17.7 电影剧照式外景片
 - 17.8 矢量风格唯美艺术插画
- 第18章 商业照片处理技术

- 18.1 制作插画
- 18.2 制作T恤图案
- 18.3 制作杂志封面
- 18.4 制作海报
- 第19章 特殊摄影效果后期模拟技术
 - 19.1 鱼眼镜头变形效果
 - 19.2 伸缩镜头爆炸效果
 - 19.3 柔焦镜头艺术效果
 - 19.4 传统胶片摄影颗粒效果
 - 19.5 制作黑白红外摄影效果照片
 - 19.6 让普通照片呈现超广角效果
 - 19.7 让普通照片呈现景深效果
 - 19.8 多重曝光效果
 - 19.9 摇摄动感画面效果
 - 19.10 传统影像转印效果
- 第20章 照片特效和艺术化处理技术
 - 20.1 照片变素描
 - 20.2 照片变水彩
 - 20.3 照片变钢笔淡彩
 - 20.4 照片变国画
 - 20.5 照片变版画
 - 20.6 照片变时尚剪贴画
 - 20.7 照片变油画
 - 20.8 制作雨景
 - 20.9 制作雪景
 - 20.10 制作旧照片
 - 20.11 制作神秘暖色艺术效果
 - 20.12 制作梦幻效果
 - 20.13 制作迷人炫光
 - 20.14 神奇的极地效果
 - 20.15 神奇的字符画
 - 20.16 神奇的特效拼贴
 - 20.17 制作趣味拼图
 - 20.18 制作金银纪念币
 - 20.19 制作浅浮雕格子边框
 - 20.20 制作毛笔线描风格边框
 - 20.21 制作波纹边框
 - 20.22 制作时尚卡口边框
- 第21章 照片的自动化处理技术
 - 21.1 动作
 - 21.1.1 动作面板
 - 21.1.2 录制一个让照片色彩鲜艳的动作
 - 21.1.3 使用动作处理照片
 - 21.1.4 使用载入的外部动作为人像磨皮
 - 21.1.5 修改动作中命令的参数
 - 21.1.6 在动作中插入新的命令
 - 21.2 使用批处理对一组照片进行后期处理

第22章 照片的打印和输出

- 22.1 Photoshop打印选项
- 22.2 在照片中添加水印和版权信息
- 22.3 将照片设置为电脑桌面
- 22.4 将照片设置为手机壁纸
- 22.5 制作证件照
- 22.6 制作Web照片画廊

索引

- 问题照片的校正方法
- 通过后期调色表现各种效果
- 照片特效和艺术效果制作
- 人像照片缺陷及问题校正方法
- 人像照片美容及特效表现方法

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

《中文版Photoshop CS4数码摄影后期处理完全自学教程(超值版)》：PhotoshopCS4自学教程+262个照片实例，全方位解析数码照片处理技术；完善的索引功能.迅速找到照片处理方案；全案例视频教学+106集PS基础教学录像，书盘结合，学习方式更轻松；附赠海量学习资源，完备的学习方案，打造超值的学习宝典。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>