

图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS4数码摄影后期处理完全自学教程>>

13位ISBN编号：9787115267924

10位ISBN编号：7115267928

出版时间：2012-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：李金明,李金荣

页数：500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中文版Photoshop

CS4数码摄影后期处理完全自学教程（超值版）》是初学者快速精通Photoshop数码摄影后期处理技术的实战案例教程。

全书共分22章，从介绍Photoshop基本操作方法入手，以循序渐进的方式带领读者轻松跨越Photoshop知识障碍，掌握数码照片后期处理最为重要的知识和操作技法。

《中文版Photoshop

CS4数码摄影后期处理完全自学教程（超值版）》共包含262个实例，涵盖了照片的曝光与聚焦调整、影调与色彩调整、锐化、降噪、抠图、影像合成、人像美容与修饰、风光修饰、特效制作、艺术效果表现，以及Camera

RAW技术、影楼技术、商业摄影应用技术、摄影效果模拟技术、自动处理技术等各种专业技法，解密当前最流行的人像修饰和润色方法、各种时尚色彩风格和艺术效果的表现技巧，让普通摄影作品呈现出完美的视觉效果。

所有实例均提供视频教学录像，并配备索引，读者可以通过索引轻松找到各种问题的解决方案。

随书光盘中提供了实例素材、效果文件和教学录像，并附赠大量学习资料和资源，包括100多集的Photoshop基础教学录像，Photoshop滤镜和外挂滤镜使用电子书，画笔库、形状库、样式库，以及可以自动将照片处理为各种效果的动作库。

《中文版Photoshop

CS4数码摄影后期处理完全自学教程（超值版）》适合数码摄影爱好者，以及平面设计、照片修饰、影楼后期处理等各领域、各层次的读者学习使用。

书籍目录

第1章 导出和管理数码照片

- 1.1 数码照片的导出方法
 - 1.1.1 从数码相机中导出照片
 - 1.1.2 用Windows的相机向导导出照片
 - 1.1.3 用ACDSee导出照片
 - 1.1.4 用Adobe Bridge导出照片
 - 1.1.5 从读卡器中导出照片
- 1.2 用Windows浏览照片
- 1.3 用ACDSee Pro浏览和管理照片
 - 1.3.1 ACDSee Pro3界面概览
 - 1.3.2 用ACDSee Pro浏览照片
 - 1.3.3 批量修改照片的大小
 - 1.3.4 批量旋转照片
 - 1.3.5 批量修改照片格式
- 1.4 用Adobe Bridge浏览和管理照片
 - 1.4.1 Adobe Bridge界面概览
 - 1.4.2 用Adobe Bridge浏览照片
 - 1.4.3 查看和编辑照片的元数据
 - 1.4.4 为照片添加标记和评级
 - 1.4.5 通过关键字快速搜索照片
 - 1.4.6 批量重命名照片

第2章 Photoshop基本操作

- 2.1 Photoshop的安装和卸载方法
 - 2.1.1 安装Photoshop CS4的系统需求
 - 2.1.2 安装Photoshop CS4
 - 2.1.3 卸载Photoshop CS4
- 2.2 了解Photoshop的工作界面
 - 2.2.1 了解工作界面的组件
 - 2.2.2 了解文档窗口
 - 2.2.3 了解工具箱
 - 2.2.4 了解工具选项栏
 - 2.2.5 了解菜单命令
 - 2.2.6 了解面板
- 2.3 新建空白文件
- 2.4 打开数码照片和图像文件
 - 2.4.1 用"打开"命令打开文件
 - 2.4.2 用"打开为"命令打开文件
 - 2.4.3 在Adobe Bridge中打开文件
 - 2.4.4 用快捷方式打开文件
 - 2.4.5 打开最近使用的文件
 - 2.4.6 作为智能对象打开
- 2.5 查看数码照片和图像文件
 - 2.5.1 使用缩放工具调整窗口的视图比例
 - 2.5.2 使用抓手工具查看图像
 - 2.5.3 使用导航器面板查看图像

- 2.5.4 使用缩放命令和快捷键查看图像
- 2.5.5 在多个窗口中查看图像
- 2.5.6 在不同的屏幕模式下工作
- 2.5.7 在旋转的画布上工作
- 2.5.8 创建符合自己使用习惯的工作区
- 2.6 保存数码照片和图像文件
 - 2.6.1 用"存储"命令保存文件
 - 2.6.2 用"存储为"命令保存文件
 - 2.6.3 存储为Web和设备使用的文件
 - 2.6.4 选择正确的文件保存格式
- 2.7 关闭数码照片和图像文件
- 2.8 拷贝与粘贴
 - 2.8.1 拷贝、合并拷贝与剪切
 - 2.8.2 粘贴与贴入
 - 2.8.3 清除图像
 - 2.8.4 复制当前文档
 - 2.8.5 将照片拖入其他文档
- 2.9 恢复与还原操作
 - 2.9.1 还原与重做
 - 2.9.2 前进一步与后退一步
 - 2.9.3 恢复文件
 - 2.9.4 使用历史记录面板还原
 - 2.9.5 使用快照还原
 - 2.9.6 使用非线性历史记录还原
 - 2.9.7 修改历史记录数量
- 第3章 Photoshop数码照片基本编辑功能
 - 3.1 数字图像基础
 - 3.1.1 位图的特征
 - 3.1.2 矢量图的特征
 - 3.1.3 像素与分辨率的关系
 - 3.2 修改照片的尺寸和分辨率
 - 3.2.1 调整照片的打印尺寸
 - 3.2.2 减小照片的尺寸
 - 3.2.3 将照片放到特定打印尺寸的文档中
 - 3.2.4 放大分辨率过低的照片
 - 3.2.5 修改照片的画布面积
 - 3.3 裁剪照片
 - 3.3.1 了解裁剪工具
 - 3.3.2 使用裁剪工具裁剪照片
 - 3.3.3 在保持长宽比的情况下裁剪照片
 - 3.3.4 将照片裁剪到指定的尺寸
 - 3.3.5 使用预设的尺寸裁剪照片
 - 3.3.6 保存自定义的裁剪设置
 - 3.3.7 自动裁剪并修齐扫描的照片
 - 3.4 移动、旋转和扭曲图像
 - 3.4.1 左右和上下翻转照片
 - 3.4.2 按照精确角度旋转照片

- 3.4.3 移动和复制图像内容
- 3.4.4 旋转图像内容
- 3.4.5 缩放图像内容
- 3.4.6 内容识别比例缩放
- 3.4.7 使用Alpha通道限定缩放内容
- 3.4.8 扭曲图像内容
- 3.4.9 使用网格和变形样式扭曲图像
- 3.4.10 设置精确的变换和扭曲参数

3.5 校正数码照片

- 3.5.1 使用裁剪工具校正倾斜的照片
- 3.5.2 使用标尺工具校正倾斜的照片
- 3.5.3 使用镜头校正滤镜校正倾斜的照片
- 3.5.4 使用镜头校正滤镜校正桶形失真
- 3.5.5 使用镜头校正滤镜校正枕形失真
- 3.5.6 使用镜头校正滤镜校正色差
- 3.5.7 使用镜头校正滤镜校正晕影
- 3.5.8 使用镜头校正滤镜增强透视感
- 3.5.9 使用镜头校正滤镜校正透视畸变
- 3.5.10 通过扭曲校正透视畸变

第4章 Photoshop选区、图层和效果

4.1 解读选区

4.2 选区的基本操作

- 4.2.1 全选与反选
- 4.2.2 取消选择与重新选择
- 4.2.3 选区的运算
- 4.2.4 移动选区

4.3 选框工具和套索工具

- 4.3.1 矩形选框工具
- 4.3.2 椭圆选框工具
- 4.3.3 单行和单列选框工具
- 4.3.4 套索工具
- 4.3.5 多边形套索工具
- 4.3.6 磁性套索工具

4.4 魔棒工具和色彩范围命令

- 4.4.1 魔棒工具
- 4.4.2 快速选择工具
- 4.4.3 色彩范围命令

4.5 编辑选区

- 4.5.1 调整选区边缘
- 4.5.2 创建边界选区
- 4.5.3 扩大选取和选取相似
- 4.5.4 存储和载入选区

4.6 用快速蒙版编辑选区

4.7 解读图层

- 4.7.1 图层的原理
- 4.7.2 图层面板

4.8 创建图层

- 4.8.1 在图层面板中创建图层
- 4.8.2 用新建命令新建图层
- 4.8.3 通过拷贝和剪切创建图层
- 4.8.4 将背景图层转换为普通图层
- 4.8.5 将普通图层转换为背景图层
- 4.9 编辑图层
 - 4.9.1 选择图层
 - 4.9.2 调整图层的堆叠顺序
 - 4.9.3 复制图层
 - 4.9.4 链接图层
 - 4.9.5 修改图层的名称和颜色
 - 4.9.6 显示和隐藏图层
 - 4.9.7 锁定图层
 - 4.9.8 删除图层
 - 4.9.9 栅格化图层
 - 4.9.10 合并图层
 - 4.9.11 盖印图层
- 4.10 用图层组管理图层
 - 4.10.1 创建图层组
 - 4.10.2 从所选图层创建图层组
 - 4.10.3 将图层移入或移出图层组
 - 4.10.4 取消图层编组
- 4.11 设置图层的不透明度
- 4.12 设置图层的混合模式
 - 4.12.1 混合模式的应用方向
 - 4.12.2 了解混合模式演示文件
 - 4.12.3 解读混合模式
- 4.13 图层样式
 - 4.13.1 图层样式对话框
 - 4.13.2 使用图层样式
 - 4.13.3 使用样式面板
 - 4.13.4 载入样式库
 - 4.13.5 隐藏和显示效果
 - 4.13.6 修改效果参数
 - 4.13.7 复制效果
 - 4.13.8 缩放效果
 - 4.13.9 将效果创建为图层
 - 4.13.10 删除效果

第5章 Photoshop画笔、蒙版和通道

- 5.1 设置颜色
 - 5.1.1 了解前景色和背景色
 - 5.1.2 使用拾色器设置颜色
 - 5.1.3 使用颜色面板设置颜色
 - 5.1.4 使用色板面板设置颜色
 - 5.1.5 使用吸管工具拾取颜色
- 5.2 填充和描边
 - 5.2.1 油漆桶工具

- 5.2.2 填充命令
- 5.2.3 描边命令
- 5.3 渐变
 - 5.3.1 渐变工具选项栏
 - 5.3.2 设置实色渐变
 - 5.3.3 设置杂色渐变
 - 5.3.4 设置透明渐变
- 5.4 画笔工具
 - 5.4.1 画笔工具选项栏
 - 5.4.2 画笔面板
 - 5.4.3 画笔的笔尖类型
 - 5.4.4 创建自定义的画笔
- 5.5 图层蒙版
 - 5.5.1 图层蒙版的工作方式
 - 5.5.2 蒙版面板
- 5.6 创建和编辑图层蒙版
 - 5.6.1 创建图层蒙版
 - 5.6.2 从选区中生成图层蒙版
 - 5.6.3 在窗口中观察蒙版图像
 - 5.6.4 链接与停用蒙版
 - 5.6.5 编辑蒙版与编辑图像
 - 5.6.6 复制与转移蒙版
 - 5.6.7 应用与删除蒙版
- 5.7 剪贴蒙版
 - 5.7.1 创建剪贴蒙版
 - 5.7.2 编辑剪贴蒙版
 - 5.7.3 释放剪贴蒙版
- 5.8 矢量蒙版
- 5.9 通道
 - 5.9.1 通道面板
 - 5.9.2 选择通道
 - 5.9.3 Alpha通道与选区的互相转换
 - 5.9.4 用原色显示通道
 - 5.9.5 重命名、复制和删除通道
 - 5.9.6 分离与合并通道
 - 5.9.7 将通道图像粘贴到图层中
 - 5.9.8 将图层图像粘贴到通道中
- 第6章 Photoshop文字、路径和图形
 - 6.1 创建文字
 - 6.1.1 创建点文字
 - 6.1.2 创建段落文字
 - 6.1.3 创建路径文字
 - 6.1.4 创建变形文字
 - 6.2 格式化字符
 - 6.2.1 文字工具选项栏
 - 6.2.2 字符面板
 - 6.3 格式化段落

6.4 编辑文本

6.4.1 从文字中生成路径

6.4.2 栅格化文字图层

6.5 绘制路径和矢量图形

第7章 Photoshop滤镜、外挂滤镜和增效工具

7.1 初识滤镜

7.1.1 数码相机的滤光镜和Photoshop滤镜

7.1.2 滤镜的使用规则

7.1.3 滤镜的使用技巧

7.1.4 怎样提高滤镜性能

7.2 滤镜库

7.2.1 滤镜库概览

7.2.2 用滤镜库制作抽丝效果照片

7.3 智能滤镜

7.3.1 用智能滤镜制作网点效果照片

7.3.2 修改智能滤镜

7.3.3 遮盖智能滤镜

7.3.4 显示与隐藏智能滤镜

7.3.5 删除智能滤镜

7.4 Photoshop滤镜组和增效工具

7.5 外挂滤镜

7.5.1 安装外挂滤镜

7.5.2 用KPT7为照片添加光线特效

7.5.3 常用外挂滤镜简介

第8章 数码照片的曝光和聚焦调整

8.1 校正曝光不足的照片

8.2 校正严重曝光不足的照片

8.3 校正曝光过度的照片

8.4 校正局部欠曝的照片

8.5 校正局部过曝的照片

8.6 校正镜头炫光

8.7 校正逆光照片

8.8 改变视觉焦点

8.9 添加室内灯光效果

第9章 数码照片的色调和色彩调整

9.1 Photoshop调整命令概览

9.1.1 调整命令的分类

9.1.2 调整命令的使用方法

9.2 调整图层和填充图层

9.2.1 创建调整图层

9.2.2 使用调整面板

9.2.3 控制调整强度和调整范围

9.2.4 修改调整参数

9.2.5 快速调整多张照片

9.2.6 隐藏和显示调整图层

9.2.7 复制和删除调整图层

9.2.8 观察调整图层的蒙版图像

- 9.2.9 停用和删除调整图层的蒙版
- 9.2.10 使用填充图层
- 9.3 自动色调命令
- 9.4 自动对比度命令
- 9.5 自动颜色命令
- 9.6 色阶命令：调整色调
- 9.7 曲线命令：调整色调和色彩
- 9.8 色相/饱和度命令：让色彩清新明快
- 9.9 自然饱和度命令：增加皮肤颜色的饱和度
- 9.10 阴影/高光命令：调整逆光高反差照片
- 9.11 曝光度命令：调整照片的曝光
- 9.12 匹配颜色命令：使两张照片的颜色风格统一
- 9.13 替换颜色命令：颜色随心变
- 9.14 通道混合器命令：调出与众不同的荷花
- 9.15 可选颜色命令：表现柔美艺术效果
- 9.16 照片滤镜命令：模拟滤光镜表现多种颜色风格
- 9.17 色彩平衡命令：还原人像的健康肤色
- 9.18 亮度/对比度命令：花中仙子
- 9.19 变化命令：快捷的颜色补偿方法
- 9.20 色调均化命令：非主流色彩
- 9.21 阈值命令：制作风格独特的人像图章
- 9.22 色调分离命令：制作色彩鲜艳的木刻人像
- 9.23 渐变映射命令：制作酷炫风格写真片
- 9.24 反相命令：制作黑白和彩色负片
- 9.25 去色命令：制作高调黑白人像照片
- 9.26 黑白命令：制作低调黑白人像照片
- 9.27 色彩风格表现：调出棕调低彩
- 9.28 色彩风格表现：调出神秘冷艳色调
- 9.29 色彩风格表现：调出纯净唯美色调

第10章 深入解读色调和色彩高级调整工具

- 10.1 认识直方图
 - 10.1.1 直方图面板
 - 10.1.2 直方图统计数据
 - 10.1.3 从直方图中了解照片的影调和曝光
- 10.2 使用色阶校正照片的影调和曝光
 - 10.2.1 色阶的色调映射原理
 - 10.2.2 使用色阶调整曝光不足的照片
 - 10.2.3 使用色阶调整曝光过度的照片
 - 10.2.4 使用色阶调整反差过小的照片
 - 10.2.5 在阈值状态下精确调整色阶
 - 10.2.6 了解色调分离的害处
- 10.3 使用曲线校正照片的影调和曝光
 - 10.3.1 曲线与色阶的异同之处
 - 10.3.2 曲线的色调映射原理
 - 10.3.3 使用曲线调整曝光不足的照片
 - 10.3.4 使用曲线调整曝光过度的照片
 - 10.3.5 使用曲线调整反差过小的照片

- 10.3.6 曲线的精确调整方法
- 10.3.7 消除曲线调整后出现的色偏
- 10.3.8 典型曲线形状对照片产生的影响
- 10.4 校正照片的颜色
 - 10.4.1 了解颜色的取样与识别方法
 - 10.4.2 了解溢色
 - 10.4.3 了解色偏的形成原因
 - 10.4.4 校正室外白平衡错误的照片
 - 10.4.5 校正室内白平衡错误的照片
 - 10.4.6 通过中性灰校正色偏
 - 10.4.7 查找中性灰并校正色偏
 - 10.4.8 分别校正各个色调中的色偏
- 10.5 通道与色彩
 - 10.5.1 色彩合成原理
 - 10.5.2 颜色通道与色彩的关系
 - 10.5.3 观察色轮了解色彩的转换关系
- 10.6 Lab模式与色彩
 - 10.6.1 Lab模式的通道
 - 10.6.2 Lab通道与色彩
 - 10.6.3 Lab通道与色调
- 10.7 通道调色：让寒冬变盛夏
- 10.8 通道调色：反转负冲效果
- 10.9 Lab调色：调出明快色彩
- 10.10 Lab调色：调出唯美蓝色
- 10.11 Lab调色：调出梦幻橙色

第11章 深入解读Camera Raw照片处理技术

- 11.1 Camera Raw简介
 - 11.1.1 Camera Raw操作界面概览
 - 11.1.2 Raw格式与JPEG格式的比较
- 11.2 在Camera Raw中打开和存储照片
 - 11.2.1 打开RAW格式照片
 - 11.2.2 打开多张RAW格式照片
 - 11.2.3 打开JPEG和TIFF格式照片
 - 11.2.4 使用其他格式存储RAW照片
- 11.3 在Camera Raw中进行颜色和色调调整
 - 11.3.1 了解Camera RAW中的直方图
 - 11.3.2 预览高光和阴影修剪
 - 11.3.3 调整白平衡
 - 11.3.4 调整曝光
 - 11.3.5 调整清晰度和饱和度
 - 11.3.6 使用色调曲线调整对比度
 - 11.3.7 调整各个颜色
 - 11.3.8 为黑白照片着色
 - 11.3.9 调整相机的颜色显示
 - 11.3.10 校正色差
 - 11.3.11 校正晕影
 - 11.3.12 添加暗角特效

11.4 在Camera Raw中修改照片

11.4.1 调整照片的大小和分辨率

11.4.2 旋转照片

11.4.3 拉直和裁剪照片

11.4.4 使用裁剪工具

11.4.5 去除红眼

11.4.6 修饰照片中的斑点

11.4.7 锐化

11.4.8 减少杂色

11.5 在Camera Raw中进行局部调整

11.5.1 使用调整画笔修改局部曝光

11.5.2 使用调整画笔进行多区域调整

11.5.3 调整画笔选项

11.5.4 使用渐变滤镜进行多区域调整

11.6 使用Camera Raw自动处理照片

11.6.1 将调整应用于多张照片

11.6.2 Camera Raw与批处理

第12章 锐化、模糊和降噪技术

12.1 锐化滤镜

12.1.1 锐化和进一步锐化

12.1.2 锐化边缘

12.1.3 USM锐化

12.1.4 智能锐化

12.2 模糊和降噪滤镜

12.2.1 表面模糊

12.2.2 动感模糊

12.2.3 方框模糊

12.2.4 高斯模糊

12.2.5 模糊和进一步模糊

12.2.6 径向模糊

12.2.7 特殊模糊

12.2.8 镜头模糊

12.2.9 蒙尘与划痕

12.2.10 去斑

12.2.11 中间值

12.2.12 减少杂色

12.3 皮肤锐化技术

12.4 边缘锐化技术

12.5 亮度锐化技术

12.6 Lab锐化技术

12.7 局部锐化技术

12.8 让照片看上去更加清晰的锐化技术

12.9 通道降噪技术

12.10 Lab降噪技术

12.11 为夜景照片降噪

第13章 抠图和照片合成技术

13.1 抠图技术分析

- 13.1.1 基于对象形状的分析
- 13.1.2 基于色调差异的分析
- 13.1.3 基于对象边缘复杂程度的分析
- 13.1.4 基于透明程度的分析
- 13.2 抠图插件
- 13.2.1 下载和安装抠图插件
- 13.2.2 抽出滤镜
- 13.3 用抽出滤镜抠像
- 13.4 用钢笔和通道抠婚纱
- 13.5 合成风光和人像照片
- 13.6 超现实主义合成
- 13.7 创意风光合成

第14章 人像照片处理技术

- 14.1 图像修饰工具
 - 14.1.1 加深工具与减淡工具
 - 14.1.2 模糊工具与锐化工具
 - 14.1.3 涂抹工具
 - 14.1.4 海绵工具
 - 14.1.5 污点修复画笔工具
 - 14.1.6 修复画笔工具
 - 14.1.7 修补工具
 - 14.1.8 仿制图章工具
- 14.2 美瞳：给眼睛换颜色
- 14.3 美瞳：让眼睛变得明亮有神
- 14.4 美瞳：让眼睛变大
- 14.5 美瞳：让单眼皮变成双眼皮
- 14.6 美瞳：加长睫毛
- 14.7 美瞳：去除眼袋
- 14.8 美瞳：去除黑眼圈
- 14.9 美瞳：去红眼
- 14.10 美瞳：挽救闭眼照
- 14.11 修眉：让眉毛更有神采
- 14.12 修眉：制作漂亮的眉毛
- 14.13 修饰鼻子：打造挺拔的鼻梁
- 14.14 修饰鼻子：去掉红鼻头
- 14.15 修饰嘴唇：让嘴唇变薄
- 14.16 修饰嘴唇：让薄嘴唇变丰满
- 14.17 修饰嘴唇：打造水润双唇
- 14.18 修饰嘴唇：制作水晶唇彩
- 14.19 牙齿美容：黄牙变白
- 14.20 牙齿美容：修补牙齿
- 14.21 塑造完美肌肤：去除脸部色斑
- 14.22 塑造完美肌肤：去除眼角鱼尾纹
- 14.23 塑造完美肌肤：去除脸部油光
- 14.24 美发：直发变卷发
- 14.25 美发：给头发换颜色
- 14.26 美发：多色漂染

- 14.27 美发：巧换发型
- 14.28 美发：制作飘逸的秀发
- 14.29 美甲：制作五彩水晶指甲
- 14.30 美腿：制作时尚彩色丝袜
- 14.31 调整表情：展现迷人微笑
- 14.32 修正脸形：让脸形更加完美
- 14.33 调整形体：增加身高
- 14.34 快速瘦身：瘦腰
- 14.35 快速瘦身：去除凸出的小腹
- 14.36 快速瘦身：让手臂变得纤细
- 14.37 数码化妆：为素颜快速化妆
- 14.38 数码化妆：打造超炫立体彩妆

第15章 人像高级处理技术

- 15.1 美肤：人体彩绘
- 15.2 美肤：让脸色红润健康
- 15.3 美肤：身体美白
- 15.4 美肤：打造甜美糖水肌肤
- 15.5 美肤：打造水感肌肤
- 15.6 美肤：打造金属肤色
- 15.7 画面修饰：去除照片中的日期文字
- 15.8 画面修饰：去除照片中的多余人物
- 15.9 制作真人版SD娃娃
- 15.10 看看自己年老时的容颜
- 15.11 让肌肤焕发青春的光彩
- 15.12 磨皮技术：柯达插件磨皮
- 15.13 磨皮技术：NeatImage插件磨皮
- 15.14 磨皮技术：一分钟快速美白
- 15.15 磨皮技术：通道磨皮
- 15.16 磨皮技术：还原脸部肌肤细节
- 15.17 磨皮技术：让皮肤更加粉嫩通透
- 15.18 磨皮技术：时尚模特修饰

第16章 风光照片处理技术

- 16.1 梅里神山
- 16.2 合成全景照片
- 16.3 调出绚烂的夜景灯光
- 16.4 调出徕卡风格的风光照片
- 16.5 调出油画风格的西藏风光

第17章 影楼照片处理技术

- 17.1 清新淡雅写真片
- 17.2 用电影胶片记录生活片段
- 17.3 儿童照片版式设计
- 17.4 红外线效果
- 17.5 制作怀旧风格系列写真片
- 17.6 照片变主题漫画
- 17.7 电影剧照式外景片
- 17.8 矢量风格唯美艺术插画

第18章 商业照片处理技术

- 18.1 制作插画
- 18.2 制作T恤图案
- 18.3 制作杂志封面
- 18.4 制作海报
- 第19章 特殊摄影效果后期模拟技术
 - 19.1 鱼眼镜头变形效果
 - 19.2 伸缩镜头爆炸效果
 - 19.3 柔焦镜头艺术效果
 - 19.4 传统胶片摄影颗粒效果
 - 19.5 制作黑白红外摄影效果照片
 - 19.6 让普通照片呈现超广角效果
 - 19.7 让普通照片呈现景深效果
 - 19.8 多重曝光效果
 - 19.9 摇摄动感画面效果
 - 19.10 传统影像转印效果
- 第20章 照片特效和艺术化处理技术
 - 20.1 照片变素描
 - 20.2 照片变水彩
 - 20.3 照片变钢笔淡彩
 - 20.4 照片变国画
 - 20.5 照片变版画
 - 20.6 照片变时尚剪贴画
 - 20.7 照片变油画
 - 20.8 制作雨景
 - 20.9 制作雪景
 - 20.10 制作旧照片
 - 20.11 制作神秘暖色艺术效果
 - 20.12 制作梦幻效果
 - 20.13 制作迷人炫光
 - 20.14 神奇的极地效果
 - 20.15 神奇的字符画
 - 20.16 神奇的特效拼贴
 - 20.17 制作趣味拼图
 - 20.18 制作金银纪念币
 - 20.19 制作浅浮雕格子边框
 - 20.20 制作毛笔线描风格边框
 - 20.21 制作波纹边框
 - 20.22 制作时尚卡口边框
- 第21章 照片的自动化处理技术
 - 21.1 动作
 - 21.1.1 动作面板
 - 21.1.2 录制一个让照片色彩鲜艳的动作
 - 21.1.3 使用动作处理照片
 - 21.1.4 使用载入的外部动作为人像磨皮
 - 21.1.5 修改动作中命令的参数
 - 21.1.6 在动作中插入新的命令
 - 21.2 使用批处理对一组照片进行后期处理

第22章 照片的打印和输出

- 22.1 Photoshop打印选项
- 22.2 在照片中添加水印和版权信息
- 22.3 将照片设置为电脑桌面
- 22.4 将照片设置为手机壁纸
- 22.5 制作证件照
- 22.6 制作Web照片画廊

索引

- 问题照片的校正方法
- 通过后期调色表现各种效果
- 照片特效和艺术效果制作
- 人像照片缺陷及问题校正方法
- 人像照片美容及特效表现方法

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

《中文版Photoshop CS4数码摄影后期处理完全自学教程(超值版)》：PhotoshopCS4自学教程+262个照片实例，全方位解析数码照片处理技术；完善的索引功能.迅速找到照片处理方案；全案例视频教学+106集PS基础教学录像，书盘结合，学习方式更轻松；附赠海量学习资源，完备的学习方案，打造超值的学习宝典。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>