

<<Photoshop CS5中文版基础 >

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS5中文版基础教程>>

13位ISBN编号：9787115253453

10位ISBN编号：7115253455

出版时间：2011-10

出版单位：人民邮电出版社

作者：老虎工作室，郭万军，李辉，周韞颖 编著

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书以平面设计为主线，系统地介绍了Photoshop CS5基本的使用方法和技巧。

全书共13章，包括初识Photoshop

CS5及新增功能，图层的基本概念与应用，图像的各种选择技巧与移动工具应用，图像的优化与输出，绘画工具及各种图像修改工具应用，渐变颜色的设置与填充，绘制和调整路径，文字的输入与编辑，3D工具和面板应用，通道和蒙版的应用技巧，菜单栏中各命令的功能及色彩校正方法和各滤镜命令的功能及特效制作方法等。

每章在讲解工具和命令的同时穿插了很多功能性的小案例以及综合性的案例，这样可以在理解工具命令的基础上加强练习。

在每章后面都精心安排了习题，以便巩固本章所学知识。

《Photoshop CS5中文版基础教程》内容详实、图文并茂、操作性强，可作为高等院校相关专业的培训教材，也可

书籍目录

第1章 初识Photoshop CS5

1.1 基本概念

1.1.1 位图和矢量图

1.1.2 像素和分辨率

1.2 Photoshop CS5的界面

1.2.1 Photoshop CS5的启动与退出

1.2.2 Photoshop CS5界面布局

1.2.3 控制面板操作

1.3 Photoshop CS5的新增功能

1.3.1 精确地完成复杂选择

1.3.2 内容感知型填充

1.3.3 新增的【在Mini Bridge中浏览】命令

1.3.4 新增的【合并到HDR Pro】命令

1.3.5 新增的【选择性粘贴】命令

1.3.6 新增的【操控变形】命令

1.4 图像文件的基本操作

1.4.1 新建文件

1.4.2 打开文件

1.4.3 图像文件的排列设置

1.4.4 存储文件

1.5 习题

第2章 图层

2.1 图层的基本概念

2.2 【图层】面板

2.2.1 常用的图层类型

2.2.2 常用图层类型的转换

2.2.3 图层缩览图和图层名称

2.2.4 典型实例——图层模式应用

2.3 图层的基本操作

2.3.1 新建图层

2.3.2 复制图层

2.3.3 调整图层堆叠顺序

2.3.4 删除图层

2.3.5 对齐图层和分布图层

2.4 图层样式

2.4.1 图层样式命令

2.4.2 【样式】面板

2.4.3 复制和删除图层样式

2.5 图层练习

2.5.1 典型实例1——制作发光小球效果

2.5.2 典型实例2——图层应用

2.6 习题

第3章 工具箱(1)

3.1 工具箱

3.2 区域选择工具

<<Photoshop CS5中文版基础 >

- 3.2.1 选框工具
- 3.2.2 套索工具
- 3.2.3 魔棒工具
- 3.2.4 移动选区和取消选区
- 3.3 【移动】工具
 - 3.3.1 自动选择要移动的图层
 - 3.3.2 变换图像
 - 3.3.3 典型实例1——移动复制图像
 - 3.3.4 典型实例2——书籍装帧设计
- 3.4 设置颜色与填充颜色
 - 3.4.1 设置颜色
 - 3.4.2 填充颜色
- 3.5 快速蒙版
 - 3.5.1 典型实例——使用快速蒙版创建选区
 - 3.5.2 设置快速蒙版选项
- 3.6 综合实例——装饰照片
- 3.7 习题
- 第4章 工具箱(2)
 - 4.1 【裁剪】工具
 - 4.2 【切片】工具
 - 4.2.1 【切片】工具属性栏
 - 4.2.2 切片类型
 - 4.2.3 创建切片
 - 4.3 【切片选择】工具
 - 4.3.1 选择切片
 - 4.3.2 显示/隐藏自动切片
 - 4.3.3 移动切片及调整切片大小
 - 4.3.4 设置切片堆叠顺序
 - 4.3.5 设置切片选项
 - 4.3.6 平均分割切片
 - 4.3.7 锁定切片和清除切片
 - 4.3.8 输出为网页格式
 - 4.4 【吸管】工具组
 - 4.4.1 【标尺】工具的使用方法
 - 4.4.2 【注释】工具的使用方法
 - 4.4.3 【计数】工具的使用方法
 - 4.5 【缩放】工具和【抓手】工具
 - 4.5.1 【缩放】工具的使用方法
 - 4.5.2 【缩放】工具的属性栏
 - 4.5.3 【抓手】工具的使用方法
 - 4.5.4 【抓手】工具的属性栏
 - 4.6 综合实例——优化图像并输出Web所用格式
 - 4.7 习题
- 第5章 工具箱(3)
 - 5.1 【画笔】工具组
 - 5.1.1 【画笔】工具
 - 5.1.2 【铅笔】工具

<<Photoshop CS5中文版基础 >

- 5.1.3 【颜色替换】工具
- 5.1.4 【混合器画笔】工具
- 5.2 【画笔】选项面板菜单
- 5.3 【画笔】面板
 - 5.3.1 【画笔笔尖形状】类参数
 - 5.3.2 【形状动态】类参数
 - 5.3.3 【散布】类参数
 - 5.3.4 【纹理】类参数
 - 5.3.5 【双重画笔】类参数
 - 5.3.6 【颜色动态】类参数
 - 5.3.7 【传递】类参数
 - 5.3.8 其他选项设置
 - 5.3.9 典型实例——自定义画笔并应用
- 5.4 修复工具
 - 5.4.1 【污点修复画笔】工具
 - 5.4.2 典型实例——去除画面中不想要的图像
 - 5.4.3 【修复画笔】工具
 - 5.4.4 【修补】工具
 - 5.4.5 【红眼】工具
 - 5.4.6 典型实例——去除红眼
- 5.5 图章工具
 - 5.5.1 【仿制图章】工具
 - 5.5.2 【图案图章】工具
 - 5.5.3 典型实例——自定义图案
- 5.6 历史记录工具
 - 5.6.1 【历史记录】面板
 - 5.6.2 创建图像快照或新建文档
 - 5.6.3 【历史记录画笔】工具
 - 5.6.4 【历史记录艺术画笔】工具
- 5.7 修复图像
 - 5.7.1 典型实例1——修复图像
 - 5.7.2 典型实例2——去除照片中的日期
- 5.8 习题
- 第6章 工具箱(4)
 - 6.1 【渐变】工具
 - 6.1.1 基本选项设置
 - 6.1.2 典型实例——编辑渐变
 - 6.2 橡皮擦工具
 - 6.2.1 【橡皮擦】工具
 - 6.2.2 【背景橡皮擦】工具
 - 6.2.3 【魔术橡皮擦】工具
 - 6.3 【模糊】、【锐化】和【涂抹】工具
 - 6.4 【减淡】、【加深】和【海绵】工具
 - 6.5 综合实例——去除图像背景并重新合成
 - 6.6 习题
- 第7章 路径和形状工具
 - 7.1 路径

<<Photoshop CS5中文版基础 >

- 7.1.1 什么是路径
- 7.1.2 工作路径和子路径
- 7.1.3 使用路径工具
- 7.2 路径工具
 - 7.2.1 【钢笔】工具
 - 7.2.2 【自由钢笔】工具
 - 7.2.3 【添加锚点】工具和【删除锚点】工具
 - 7.2.4 【转换点】工具
 - 7.2.5 【路径选择】工具
 - 7.2.6 【直接选择】工具
- 7.3 【路径】面板
 - 7.3.1 基本操作
 - 7.3.2 面板菜单
 - 7.3.3 功能按钮
- 7.4 综合实例——绘制卡通
- 7.5 【形状】工具
 - 7.5.1 【形状】工具的基本选项
 - 7.5.2 【形状】工具的其他选项
 - 7.5.3 【图层】面板中的形状层
- 7.6 综合实例——绘制时尚壁纸
- 7.7 习题
- 第8章 文字工具
 - 8.1 【文字】工具
 - 8.2 创建文字或文字形状的选区
 - 8.2.1 创建点文字
 - 8.2.2 创建段落文字
 - 8.2.3 创建文字选区
 - 8.3 【文字】工具的选项
 - 8.3.1 【字符】面板
 - 8.3.2 【段落】面板
 - 8.3.3 典型实例——输入文字并编辑
 - 8.4 文字转换
 - 8.4.1 典型实例1——转换路径
 - 8.4.2 典型实例2——转换形状
 - 8.5 沿路径文字
 - 8.5.1 创建沿路径排列文字
 - 8.5.2 编辑沿路径文字
 - 8.5.3 典型实例——设计标贴
 - 8.6 综合实例——设计报纸广告
 - 8.7 习题
- 第9章 D工具
 - 9.1 D选项设置
 - 9.2 D工具基本应用
 - 9.2.1 D坐标轴
 - 9.2.2 D对象工具组
 - 9.2.3 D相机工具组
 - 9.2.4 典型实例——旋转视图

<<Photoshop CS5中文版基础 >

9.3 D面板

9.3.1 D场景面板

9.3.2 D网格面板

9.3.3 D材料面板

9.3.4 D光源面板

9.3.5 典型实例——为花瓶贴材质

9.4 从图层新建3D对象

9.4.1 从图层新建3D明信片

9.4.2 从图层新建形状

9.4.3 从灰度新建网格

9.4.4 凸纹

9.5 综合实例——制作三维文字

9.6 习题

第10章 通道和蒙版

10.1 颜色通道

10.2 Alpha通道

10.3 【通道】面板

10.3.1 典型实例——观察颜色通道

10.3.2 从通道载入选区

10.3.3 【通道】面板的功能

10.3.4 典型实例——分离与合并通道

10.4 综合实例——制作炫彩光影字

10.5 蒙版

10.5.1 蒙版的类型

10.5.2 创建和编辑图层蒙版

10.5.3 创建和编辑矢量蒙版

10.5.4 停用和启用蒙版

10.5.5 应用或删除图层蒙版

10.5.6 取消图层与蒙版的链接

10.5.7 剪贴蒙版

10.6 快速蒙版

10.7 综合实例——合成图像

10.8 习题

第11章 菜单栏

11.1 【文件】菜单命令

11.2 【编辑】菜单命令

11.2.1 【编辑】菜单的命令介绍

11.2.2 Photoshop CS5软件的预置和优化

11.3 【图像】菜单命令

11.3.1 【图像】菜单命令简介

11.3.2 颜色模式

11.3.3 调整命令

11.4 【图层】菜单命令

11.5 【选择】菜单命令

11.6 【滤镜】菜单命令

11.7 【分析】菜单命令

11.8 【3D】菜单命令

<<Photoshop CS5中文版基础 >

- 11.9 【视图】菜单命令
- 11.10 【窗口】菜单命令
- 11.11 【帮助】菜单命令
- 11.12 综合实例——制作非主流效果
- 11.13 习题
- 第12章 滤镜(上)
 - 12.1 转换为智能滤镜
 - 12.2 【滤镜库】命令
 - 12.3 【镜头校正】命令
 - 12.4 【液化】命令
 - 12.5 【消失点】命令
 - 12.6 【风格化】滤镜
 - 12.6.1 查找边缘
 - 12.6.2 等高线
 - 12.6.3 风
 - 12.6.4 浮雕效果
 - 12.6.5 扩散
 - 12.6.6 拼贴
 - 12.6.7 曝光过度
 - 12.6.8 凸出
 - 12.6.9 照亮边缘
 - 12.7 【画笔描边】滤镜
 - 12.7.1 成角的线条
 - 12.7.2 墨水轮廓
 - 12.7.3 喷溅
 - 12.7.4 喷色描边
 - 12.7.5 强化的边缘
 - 12.7.6 深色线条
 - 12.7.7 烟灰墨
 - 12.7.8 阴影线
 - 12.8 【模糊】滤镜
 - 12.8.1 表面模糊
 - 12.8.2 动感模糊
 - 12.8.3 方框模糊
 - 12.8.4 高斯模糊
 - 12.8.5 模糊与进一步模糊
 - 12.8.6 径向模糊
 - 12.8.7 镜头模糊
 - 12.8.8 平均
 - 12.8.9 特殊模糊
 - 12.8.10 形状模糊
 - 12.9 【扭曲】滤镜
 - 12.9.1 波浪
 - 12.9.2 波纹
 - 12.9.3 玻璃
 - 12.9.4 海洋波纹
 - 12.9.5 极坐标

<<Photoshop CS5中文版基础 >

- 12.9.6 挤压
- 12.9.7 扩散亮光
- 12.9.8 切变
- 12.9.9 球面化
- 12.9.10 水波
- 12.9.11 旋转扭曲
- 12.9.12 置换
- 12.10 【锐化】滤镜
 - 12.10.1 USM锐化与锐化边缘
 - 12.10.2 锐化与进一步锐化
 - 12.10.3 智能锐化
- 12.11 【视频】滤镜
 - 12.11.1 NTSC颜色
 - 12.11.2 逐行
- 12.12 综合实例1——制作彩色变幻线效果
- 12.13 综合实例2——制作海底蓝色光线效果
- 12.14 习题
- 第13章 滤镜(下)
 - 13.1 【素描】滤镜
 - 13.1.1 半调图案
 - 13.1.2 便条纸
 - 13.1.3 粉笔和炭笔
 - 13.1.4 铬黄
 - 13.1.5 绘图笔
 - 13.1.6 基底凸现
 - 13.1.7 石膏效果
 - 13.1.8 水彩画纸
 - 13.1.9 撕边
 - 13.1.10 炭笔
 - 13.1.11 炭精笔
 - 13.1.12 图章
 - 13.1.13 网状
 - 13.1.14 影印
 - 13.2 【纹理】滤镜
 - 13.2.1 龟裂缝
 - 13.2.2 颗粒
 - 13.2.3 马赛克拼贴
 - 13.2.4 拼缀图
 - 13.2.5 染色玻璃
 - 13.2.6 纹理化
 - 13.3 【像素化】滤镜
 - 13.3.1 彩块化
 - 13.3.2 彩色半调
 - 13.3.3 点状化
 - 13.3.4 晶格化
 - 13.3.5 马赛克
 - 13.3.6 碎片

<<Photoshop CS5中文版基础 >

- 13.3.7 铜版雕刻
- 13.4 【渲染】滤镜
 - 13.4.1 分层云彩
 - 13.4.2 光照效果
 - 13.4.3 镜头光晕
 - 13.4.4 纤维
 - 13.4.5 云彩
- 13.5 【艺术效果】滤镜
 - 13.5.1 壁画
 - 13.5.2 彩色铅笔
 - 13.5.3 粗糙蜡笔
 - 13.5.4 底纹效果
 - 13.5.5 调色刀
 - 13.5.6 干画笔
 - 13.5.7 海报边缘
 - 13.5.8 海绵
 - 13.5.9 绘画涂抹
 - 13.5.10 胶片颗粒
 - 13.5.11 木刻
 - 13.5.12 霓虹灯光
 - 13.5.13 水彩
 - 13.5.14 塑料包装
 - 13.5.15 涂抹棒
- 13.6 【杂色】滤镜
 - 13.6.1 减少杂色
 - 13.6.2 蒙尘与划痕
 - 13.6.3 去斑
 - 13.6.4 添加杂色
 - 13.6.5 中间值
- 13.7 【其他】滤镜
 - 13.7.1 高反差保留
 - 13.7.2 位移
 - 13.7.3 自定
 - 13.7.4 最大值
 - 13.7.5 最小值
- 13.8 【Digimarc】滤镜
 - 13.8.1 嵌入水印
 - 13.8.2 【读取水印】滤镜
- 13.9 综合实例1——绘制立体游泳圈
- 13.10 综合实例2——制作版画效果
- 13.11 习题

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>