

<<视觉之旅2>>

图书基本信息

书名：<<视觉之旅2>>

13位ISBN编号：9787115248374

10位ISBN编号：7115248370

出版时间：2011-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：David duChemin

译者：张海燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉之旅2>>

内容概要

归根结底，摄影是一种交流艺术；如果不能表达视角、意境或情绪，照片就失去了灵魂。

本书系统地阐述了如何使用Adobe Lightroom更精妙地表现视角。

作者首先介绍了视角驱动的工作流程的基本原理，包括视角与风格、颜色与意境、直方图以及如何获得质量上乘的数字负片。

然后，阐述了“修改照片”模块中的工具对照片的影响，并介绍了一种巧妙阐释视角的方法：确定视角、避免分散注意力、营造意境和引导观众的视线。

最后，使用这种方法对20张照片进行处理。

无论是摄影师还是摄影爱好者，都可从本书获得灵感和启迪，让照片的视角更鲜明。

<<视觉之旅2>>

作者简介

杜舍明是一位国际摄影师，主要进行人道主义主题和世界主题摄影。

他因工作环游全球。

他曾在严冬的蒙古冒险，也曾去非洲拍摄杀人蜂；曾在埃塞俄比亚染上疟疾，也曾在秘鲁上伤寒症，还在突尼斯从骆驼上摔下来。

在印度被街上的孩子抓去打板球……他的各种冒险经历使他更加热爱这个世界和这个世界的居民。

<<视觉之旅2>>

书籍目录

第1章 视角是核心

第2章 视角和过程

形成视角是个过程

视角在不断变化

第3章 视角与风格

吸收并改良还是照单全收

马与车

第4章 视角驱动的工作流程

视角驱动的工作流程

视角驱动的工作流程的原则

意图

美学效果

过程

第5章 训练声音

声音乃技艺

让黑色变成黑色

直方图

有得必有失

以RAW格式拍摄

视觉艺术素养

视觉吸引力

意境

第6章 表达方法

“修改照片”模块

表达工具

直方图

基本面板

白平衡

色调面板

偏好

色调曲线

HSL/颜色/黑白面板

色相、饱和度和明亮度简介

HSL面板

颜色面板

黑白面板

那又如何呢？

分离色调面板

细节面板

锐化

减少杂色

镜头校正面板

镜头暗角

色差

<<视觉之旅2>>

效果面板

裁剪后暗角

颗粒

相机校准面板

工具条

裁剪叠加工具

污点去除工具

红眼校正工具

渐变滤镜

调整画笔

接下来如何做

第7章 20个视角, 20种声音

粉红色雨伞

铁匠

扬谷

束缚

井水不犯河水

喝茶

朱迪

拉达克山脉

黄墙下的绿色自行车

拂晓时分的兄弟

圆锥形帐篷与稻田(1)

圆锥形帐篷与稻田(2)

尖塔

等待

老人

收获之路

光线

穿越稻田

孤独树, 孤寂的水牛

孙子

结语

<<视觉之旅2>>

章节摘录

但有两种例外情况。

首先，如果拍摄的场景中有太阳或其他明亮的反射高光，直方图右边将出现很高的山峰，在这种情况下，我将根据LCD上的预览图像确定哪些高光被剪切掉。

如果我不需要太阳或反射高光的细节，则将它们剪切掉也没有关系。

其次，如果拍摄场景的动态范围非常大，即高光非常亮，而阴影非常暗，无法通过一次曝光将它们都记录下来，我必须作出选择，决定将哪一端的数据剪切掉。

将高光还是阴影剪切掉呢？

这完全取决于谁更重要。

我通常让大量的中间调位于直方图右边而不是左边（因为这些中间调很可能是照片的重要部分），同时留下尽可能大的弹性空间。

请注意高光，如果丢失的高光太多，请降低曝光。

另外，还应考虑拍摄多张曝光不同的照片或使用闪光灯给场景补光。

不要被直方图吓倒，它其实很简单。

请拿起相机，以合适的曝光拍摄一个光照正常且光线分布均匀的场景。

您将发现大部分场景的色调都位于直方图中央。

现在将曝光提高两挡，您将发现整个场景的色调都向右移。

接下来沿相反的方向进行，将曝光降低两挡，您将发现整个场景的色调都向左移。

对于这个场景，以RAW格式拍摄时，什么样的曝光最佳呢，)让文件包含最多信息的曝光最佳。

为了让文件包含最多信息，需要让直方图右移，因为右边存储的信息最多。

但如果向右移得太远，超出了直方图的右边缘，也会丢失数据。

有得必有失 对于任何一个作用力，都有一个与之大小相等但方向相反的反作用力，这是一条基本的物理定律。

我能教给您的物理知识就这么多，但它管用。

Lightroom处理是非破坏性的，您对照片所作的每项修改都是向计算机发出的一条指令，它相当于说“显示这样调整的结果”。

不同于Photoshop，Lightroom不允许您执行破坏性编辑，但这并不意味着您制作出的照片不会难看。

当您导出照片时，这些指令将应用于它；另外，像素可供操纵的空间也有限，突破极限后像素将遭到破坏。

即使数字文件的位深很大，其包含的信息也有限，您只能在限定的范围内调整它们。

鉴于这不是一本技术书，这里只以最粗略的方式解释这个概念。

对大多数人来说，这个概念意味着：如果剪切掉了高光，则几乎没有恢复高光细节的机会，因为这些细节在数字负片中消失了。

对阴影来说也如此。

如果曝光过度不足，则与曝光良好相比，数字负片中的信息将呈几何级数减少。

为恢复这些细节所做的努力都将受到限制，即不能带来另一个问题——噪点。

如果将“饱和度”设置得太高，信息量带来的限制将显现出来，即蓝色天空出现了色调分离。

有得必有失，而这种负面影响终将影响照片的美观。

虽然诸如Lightroom等程序很神奇，RAW文件也提供了极大的灵活性，但我们仍受限于位深和动态范围。

我们学习各种技法旨在介质的约束条件下工作，并让视角得到最好的表达。

这意味着需要知道这些约束条件是什么，并在限定的范围内工作；这意味着需要知道可将照片锐化到什么程度，并选择合适的锐化设置；这还意味着需要对色差、暗角以及技术带来的各种约束有所了解。

从某种程度上说，您对技法的了解程度决定了本书的用途有多大。

市面上有很多介绍技法的图书，它们出自Martin Evening、Katrin Eismann、Sean Duggan和Scott Kelby等

<<视觉之旅2>>

教师之手，语言清晰，内容权威。

我在技法方面遇到难题时，也会向他们求助。

就本书而言，重要的是您知道工具有其局限性，因此必须拍摄出尽可能好的数字负片，并在拍摄阶段就考虑在照片修改阶段需要进行哪些调整。

以RAW格式拍摄 应以RAW格式拍摄。

可以想见，有很多理由不这样做，但如果您需要做些后期处理工作，则应以RAW格式拍摄。

如果您无意对照片做大量后期处理或乐意让相机替您作出这些决策，那就以JPEG格式拍摄吧。

.....

<<视觉之旅2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>