第一图书网, tushu007.com

<<3ds Max/VRay印象超写实建>>

图书基本信息

书名：<<3ds Max/VRay印象超写实建筑表现全模渲染技法>>

13位ISBN编号：9787115245328

10位ISBN编号：7115245320

出版时间：2011-3

出版时间：人民邮电

作者：李一

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书从“真实”的角度出发，根据笔者多年积累的建筑效果图制作和教学经验，深入讲解了超写实建筑全模渲染技法。

《3ds Max\VRay印象(超写实建筑表现全模渲染技法)》全书分为10个章节。
第1章重点讲解了建筑表现的相关知识，其中包括建筑摄影，如何进行画面构图和色彩构成，光线和天气的变化及建筑的分类等，第2章至第10章为案例教学，共有9个效果不同的精彩案例。

《3ds Max\VRay印象(超写实建筑表现全模渲染技法)》所有案例均由3ds Max 9和VRay1.5 RC3制作，建议读者使用相应版本的软件进行学习。
另外，本书附带DVD光盘，内容包括案例模型和贴图，所有案例的视频教学录像，以方便读者进行学习。

《3ds Max\VRay印象(超写实建筑表现全模渲染技法)》适合有一定软件操作基础的读者选用，不管是刚开始学习建筑效果图表现的学生，还是水平需要提高的从业人员，都可以通过本书学习到先进的制作技术。

作者简介

2005年创建杭州潘多拉数字科技有限公司，2010年与中国美术学院电脑美术设计中心进行联合办学，成立潘多拉视觉艺术学院(www.pandoracg.com)，现任学院教学总监，具有丰富的教学经验和实际项目制作经验，热爱美术、摄影和CG创作。

2002年入行至今曾经服务于上海世博会、沙特皇宫、2012APEC、苏丹七星级酒店、数字扬州4D宣传片、杭州奥体中心等重大项目。

书籍目录

第1章　建筑表现的相关知识及应用
1.1　建筑摄影
1.1.1　镜头的选择
1.广角镜头
2.标准镜头
3.长焦镜头
1.1.2　建筑物的取景
1.拍摄的布局
2.拍摄的视角
1.2　画面构图
1.2.1　构图元素
1.点
2.线
3.面
1.2.2　基本形式
1.横构图和竖构图
2.九宫格构图(黄金分割法构图)
3.三角形构图
4.曲线形构图
5.对角线构图
6.对称式构图
7.留白式构图
1.2.3　影调关系
1.低调
2.高调
3.中间调
4.影调的比例
5.影调的对比
6.影调的和谐
1.2.4　韵律和节奏感
1.3　画面色彩
1.3.1　色彩三要素与色彩的对比
1.色相
2.色相对比
3.饱和度
4.饱和度对比(纯度对比)
5.明度
6.明度对比
1.3.2　色彩的情感
1.色彩的冷暖
2.色彩的进退感
3.色彩的象征
1.4　真实世界中的光线造型与天气变化
1.4.1　光线的方向
1.顺光(两面受光)

2.逆光
1.4.2　光线变化
1.清晨
2.上午
3.中午
4.下午
5.黄昏
6.夜晚
1.4.3　天气的变化
1.晴天
2.阴雨天
3.下雪天
4.雾天
1.5　建筑的分类
1.5.1　按建筑物使用性质分类
1.5.2　按房屋层数或建?总高度分类
1.6　本章小结
第2章　住宅局部——日景表现
……
第3章　公建局部——照片临摹
第4章　公建局部——日景表现
第5章　围棋俱乐部——日景表现
第6章　检察院——夜景表现
第7章　国际大酒店——黄昏表现
第8章　办公楼——日景表现
第9章　超高层办公楼——半夜景表现
第10章　超高层写字楼——清晨表现

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

《3ds Max/VRay印象 超写实建筑表现全模渲染技法》是由人民邮电出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com