

<<影觞（下）>>

图书基本信息

书名：<<影觞（下）>>

13位ISBN编号：9787115243706

10位ISBN编号：7115243700

出版时间：2011-3

出版时间：人民邮电出版社

作者：宋刚明

页数：256

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影觞(下)>>

内容概要

本书将带领大家探究影像世界无尽的乐趣与内涵。

本书从相机的设计入手，通过对传统著名相机和较具代表性的数码相机的分析，从制作工艺、手感、使用性等，多角度地阐述了相机与人、相机与影像表达的关系。

全书共分为十二篇，可以作为器物鉴赏阅读，也可以作为使用哲学来阅读。

语言或调侃，或犀利，怡情解惑，非常适合摄影人作为枕边书阅读。

<<影觞（下）>>

书籍目录

美丽何罪 好用好看方悦人
阔眼看人 破框而出心无界
左右逢源 方方正正是王道
燃亮生命 刹那显现也精彩
定格未来 换种说法语更优
温馨一瞥 旁眼看人意味深
卓尔不凡 前世今生皆为雄
世道沧桑 宝剑再磨颜不改
绝处求生 绝不妥协傲群伦
悲欣交集 天心常在供世眼
低调奢华 涅槃重生雄风振
山远水远 心随车远视界宽
跋

章节摘录

版权页：插图：过去我很爱用滤镜，后来我一片也不用了，我发现无论加用什么滤镜，因为最起码会增加两个空气界面，都会对画质产生影响，碰上一片劣质的，你算白忙了。

我现在还不知爱普生R-D1是通过什么原理达到滤镜效果的，总之不是通过镜头上套一片玻璃来实现的，这就杜绝了使用劣品滤镜的不良影响。

我通过菜单加黄滤镜拍了很多照片，没有发现图片锐度下降，层次和反差要比不加滤镜好很多，特别是天空，不加滤镜一般是一片白，现在有了层次，更接近人眼的观察效果。

四、评价一架相机有时就像我们举手选干部，越有个性越是容易被人挑出“毛病”检验一部相机是否优秀，最后由市场说了算。

爱普生R-D1这类数码相机是否有市场份额，是一些人很关心的事，这类相机不是有没有市场的问题，数码相机也是相机，既然旁轴徕卡可以做成不倒翁，那么数码相机里面也会有旁轴的一席之地。

传统相机里需要旁轴徕卡那样的相机拍人文，数码相机里同样需要。

我已买过两部数码相机，都是旁轴的，只是不够专业，时滞和图像品质都不太令人满意，但我还是选择了旁轴而没有选择单反，除了单反相机存在个头大，动静也大，不利隐蔽拍摄外，还有一点是取景器对心理的影响。

<<影觞(下)>>

媒体关注与评论

镜子只能显示当下的影像。

它是对现在时最好的注解，你照就有，你不照就没有，它看不见过去，也照不着未来。

而相机则不一样，它虽然照见的也是影像，但它只肯定过去，我们一按快门，这张影像就成了过去时，对相机而言，是没有现在和未来的，我们看见的影像都是过去、相机不是你的镜子，因为一部相机在手，主要是为别人拍照相机是历史的镜子。

——采刚明实话说，我搞摄影多年，能让我读进去并能让我心动的关于器材的文章，老兄你这是首篇，老弟我欣赏了好几遍，呵呵……耐读，耐看。

本来容易套入呆板的器材文章却被老兄写得非常风趣，好文笔!!连我这不爱看器材文章的人人也被融入其中了……好好!好!好文章。

——石广智(三届中国摄影金像奖得主)在前几年的《摄影世界》上，我拜读了这篇文章，现在仍放在我的床头，当做散文来读、来品、来欣赏。

对相机了如指掌、遣词造句那么让我佩服——这是我梦寐以求的摄影境界! ——王瑞林宋老师关于徕卡的文章，就如同徕卡的镜头一样，令人品着上瘾。

——访客：劲松“虽然不能吃”，每一枚徕卡镜头都有其味道，宋老师的文章也是——味道十足!

——姚三通读下来。

领略了徕卡的传奇了得，宋老师的文笔更是了得! ——梁秀娟初读您的文章是在《摄影世界》杂志中，《卓尔不凡前世今生皆为雄》，写徕卡的，真的看得让人入迷，迷徕卡，也迷您的文字。

——访客：驭霄Leon喜欢。

除了喜欢还是喜欢。

——嘴笨，只能这样表达了。

——访客：喜欢非常好的文章，给了我购买的理由同时也让我改换了品牌，我原来是打算买牧马人的。

——访客：访客嘿嘿，我没有徕卡，但喜欢看这文章~~ ——juliette

<<影觞（下）>>

编辑推荐

《影觞(下):对照相机的灵性探寻》：一本好玩的书，有趣，不难读一整篇对器物的解构，充满学术思辨怡情解惑

<<影觞（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>