

<<CG绘画实战技法3>>

图书基本信息

书名：<<CG绘画实战技法3>>

13位ISBN编号：9787115241313

10位ISBN编号：7115241317

出版时间：2011-1

出版单位：人民邮电出版社

作者：MCOO动漫

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<CG绘画实战技法3>>

前言

在翻阅本书之前，如果您愿意花一点时间来浏览前言的内容，相信会更加明了本书的立意和创作意图，也能够更好地帮助您正确地使用本书。

为什么编写本书很多使用电脑绘画的人也许只会用画笔、橡皮擦及简单的命令操作，却能画出令人赞叹的作品，但效率不高；也有许多熟练运用软件、知晓软件每一个命令作用的人，却难以创作出令人满意的作品。

前者需要掌握更多技巧，后者需要知道从何处着手，以及如何深入细节和完善画面，本书就是以这两个切入点进行详细介绍的。

本书特点需要说明的是，本书的使用是与配套光盘紧密结合的。

以学习Photoshop或Painter.车欠件使用方法和技巧为目的的读者可以在光盘视频中找到绘画常用工具的用法，这一点会在“光盘说明”中详细介绍；而已经基本掌握了软件的使用，但对于如何使用工具进行创作而感到迷茫的读者，也可以很快在书中找到答案。

本书中介绍软件工具的篇幅很少，之所以舍弃工具使用方法的讲解，就是要让大家把关注的焦点集中于“如何绘画”上，而不是“如何使用工具”。

虽然工具的使用是进行绘画的基础，但同样地，在计算机上进行绘画所使用的工具，包括软件、手绘板、鼠标等，与在纸上进行绘画所使用的工具，如铅笔、马克笔、水笔等其实没有本质上的区别，都是服务于完成绘画作品这一目的的，而且任何一个工具都有可能被其他工具所取代，但绘画思路 and 技巧却永远都无法被工具所代替。

如何使用本书对于软件初学者，建议结合光盘与书籍内容，在视频教学录像中查看如何使用工具，从书籍中培养绘画的思考过程；对于能够使用熟练软件而无绘画经验的读者，可以以书籍为主，光盘视频教学录像为辅，主要进行绘画的练习和原创作品的尝试，学习视频中所教授的绘画手法；而对于已经有一定绘画经验的读者，本书则可以成为一本参考书，启发绘画的灵感，深入把握作品的细节，使绘画水平更上一层楼。

<<CG绘画实战技法3>>

内容概要

本书是《cg绘画实战技法》系列图书中的一本，书中详细介绍了一幅具有浓郁中国风作品的绘制过程。

在讲解的过程中，同时说明了作品是如何一步一步完成的。

书中还配合文字解说，详细复述了绘画者在作画过程中的所想、所做及需要注意的事项，同时也对实际操作时的整体绘画流程及每个细节刻画都给予参考，使得读者不论是模仿本书作品进行绘画练习，还是自己进行实战绘画都能够得到很好的指导。

本书配有1张dvd多媒体教学光盘，包含两个案例的完整绘画过程的讲解视频教学录像。

本书将软件技能学习和绘画知识完美地结合起来，采用了明确的流程说明和超级细致的绘画步骤讲解方式，既适合初学者作为临摹绘画参考书籍，也可以作为相关专业绘画人员自学提高的学习用书，还可以作为相关美术专业的培训用书。

<<CG绘画实战技法3>>

书籍目录

第一部分 基础知识 浓郁中国风释义 浓郁中国风之色彩要素 浓郁中国风之服装要素
浓郁中国风之人物要素 第二部分 红楼演义 线稿绘制说明 背景上色•镂空拱门 背
景上色•屏风木门 背景上色•镂空花瓶 背景上色•旧式灯盏 人物上
色•左侧人物面部 人物上色•右侧人物面部 人物上色•中间人物面部
人物上色•头发 人物上色•饰品 人物上色•服饰 第三部分 人生如戏
线稿绘制说明 整体•上色 前面人物上色•面部和脖颈 前面人物上色•
手部和化妆盒 前面人物上色•服饰 前面人物上色•头发和头饰 中间人物上
色•面部 中间人物上色•服饰 中间人物上色•手部和折扇 中间人物上
色•头发和头饰 后面人物上色•面部 后面人物上色•服饰 后面人物上
色•手部和折扇 后面人物上色•头发和帽子 背景上色•天空和重楼 环
境上色•梅花 最终上色•调整

章节摘录

插图：顾名思义，浓郁中国风插画是指带有强烈中国化风格的作品，这种插画形式是建立在中国古老的东方文化基础之上的，以明显的中国元素来表现其艺术价值，展现画作自身独有的魅力和性格。

目前在数码插画中存在3种类型的中国风绘画形式：一种是完全以写实的手法来再现中国古老的历史人物或场景，这需要考证大量的历史史实和文字材料，以古老的艺术作品为蓝本来进行描绘；一种是写实与幻想相结合，以现代的绘画手法来表现古老的事物，在保留中国元素形式的基础上加以美化，这也是目前中国风插画的主流；还有一种是完全以幻想为主，只保留部分最为重要的中国元素或以中国古典书籍作为文化依据来进行创作，只要求作品“神似”即可，如众多游戏插画中绘制的古籍中的人物。

在中国风插画所具备的众多要素中，其色彩所象征的文化意义往往不同于其他插画。

从人物的服装上往往能一眼就能看出古风的造型，同时，人物的发型和饰品的类型都是不同于现代插画的，这都是抓住中国风精髓的要点。

<<CG绘画实战技法3>>

编辑推荐

《CG绘画实战技法3:浓郁中国风》：极具细节的对比讲解，超炫超靓的CG绘画技法，CG绘画行者的修炼捷径！

<<CG绘画实战技法3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>