第一图书网, tushu007.com

<<拟音圣经>>

图书基本信息

书名：<<拟音圣经>>

13位ISBN编号：9787115235305

10位ISBN编号：7115235309

出版时间：2010-10

出版时间：人民邮电出版社

作者：阿蒙特

页数：212

译者：徐晶晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

记得出版商曾问我是否有意向写一本关于电影声音（Motion Picture Sound）的书作时，我问道：“ 您觉得多少卷合适？
”坦率地说，本书的每一个章节都可以拓展成一部内容丰富的专著，因为书中的每一个部分就其本身而言，都可以挖掘出更多有价值的东西。
虽然，我从事声音工作已经30余年，但值得高兴的是我每天仍旧在不断地学习新知识，接触新事物。
因为我知道，任何人，是的，任何人都不可能自称对某一学科无所不知；对于任何艺术形式来说，更不存在绝对的对与错。
当然，声音艺术（SoundArt）也是如此，我们有更广阔的空间来商讨和分享不同观点与技术。
许多读者和一些专业人士给予我的拙作很高的评价，尤其是第17章的内容，认为对拟音（Foley）的艺术形式、技术以及原则等各个方面都做出了充分的阐述和论证，近乎完美。
其实，这一切都只是以事实为依据罢了。
随后，当我再次接到来自出版商的咨询邮件，询问我是否有意愿继续写一本针对拟音方面的专著时，我便毫不犹豫地表示赞同，这一领域的确亟须更专业的指导。
只是，在我看来，能承担此重任的非瓦内萨·阿蒙特（Vanessa Ament）莫属。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是一本值得任何一位对拟音感兴趣的人阅读的好书。
作者瓦内萨·阿蒙特(Vanessa Theme Ament)向大家展示了不为大众所知的神秘的拟音工艺，她会告诉您在电影银幕后的声音设计与表演究竟是怎么回事。
　　声音是电影让观众信以为真的重要元素。
阅读本书，您可以了解拟音设计、工艺和剪辑技巧，以及影片分析、提示单和声音表演的方方面面。此外，本书还包括建造或改建个人拟音棚的细节和案例。
　　对于这门表演艺术来说，创新、启发是至关重要的，本书正是这样一本读物。
众多著名的拟音师、剪辑师和录音师在本书中毫无保留地分享他们的故事、技巧和观点，并且介绍了拟音工艺的发展与变化，以及创作与众不同的声音效果的心得。
本书附带的DVD光盘包含数个拟音师工作时的视频，全面展示了拟音师各自的创作方法、舞台技巧以及道具使用等。
　　本书作者瓦内萨·阿蒙特是一位杰出的拟音师，有着超过25年的影视业从业经验，她还精通自动对白替换(ADR)和声音剪辑技术。
除此之外，瓦内萨还是一位技巧娴熟的歌手兼词曲创作人，她曾创立自己的音效公司，并从20世纪80年代起发行简报——《电影声音通迅》(Movie Sound Newsletter)。
近年来，她还在各大艺术院校和综合大学教授声音课程，并时常在电影学校、电影节、电视台以及电台开展相关讲座。

作者简介

瓦内萨·阿蒙特是一位杰出的拟音师，有着超过25年的影视业从业经验，她还精通自动对白替换(ADR)和声音剪辑技术。
除此之外，瓦内萨还是一位技巧娴熟的歌手兼词曲创作人，她曾创立自己的音效公司，并从20世纪80年代起发行简报——《电影声音通迅》(Movie Sound Newsletter)。
近年来，她还在各大艺术院校和综合大学教授声音课程，并时常在电影学校、电影节、电视台以及电台开展相关讲座。

<<拟音圣经>>

书籍目录

第1篇　我们做什么以及为什么　　第1章　拟音世界：拟音工艺发展史　　杰克聪明灵活：才华横溢　　先有鸡还是鸡蛋？(Chicken or the Egg?)　　拟音棚系统　　独立　　第2章　噪声与声音：拟音广泛应用于不同类型和风格的电影、动画以及游戏　　声音化叙事　　声音赋予动画生命　　旋律化声音　　象征性声音(Indicative Sound)　　自适应性声音(Adaptive Sound)　　第3章　单一或组合：单独使用拟音或结合音效使用　　现实支撑　　现实增强　　现实替换　　现实构建　　第2篇　协议，规范和体系　　第4章　团队：成员与职责　　团队领导与团队　　团队分工　　团队合作　　第5章　反复审片：影片分析与标注拟音点　　影片分析会议　　专注工作　　改版会议　　鞋声提示　　第6章　场地设计与建造：拟音棚混音室以及道具间　　声学蓝图(Acoustical Blueprint)　　内部设计(Interior Design)　　非传统空间　　第3篇　拟音艺术与技术　　第7章　鞋子艺术：脚步声表演与制作　　拟音方法　　必须会跳舞吗？　　脚在哪？　　挑选鞋子　　性别差异　　为动物(Critters)拟音　　智能合成　　第8章　我们用什么：道具表演　　道具地面(Prop Surfaces)　　常用道具　　挑战　　听，不要光看　　织物　　道具特征　　第9章　一气呵成：同步技巧　　同步至上　　同步“感觉”源自表演，而非剪辑　　感知即现实　　第10章　魔幻之风：罕见的拟音要求　　闻所未闻(Something Never Heard Before)　　计划之外(Best Laid Plan)　　第11章　混录与配合：拟音录音师　　不仅仅是录音那么简单(More Than Simply Recording)　　经典方法　　创新(Pushing the Envelope)　　传统主义者(The Traditionalist)　　常规与非常规　　婚姻(It's a Marriage)　　第4篇　剪辑与缩混　　第12章　怀念磁带：拟音剪辑　　剪辑原则与方法　　剪辑之生活经验(Life Lesson in Editing)　　同步剪辑(Editing for Sync)　　摩登时代(Modern Times)　　第13章　后期修复：混录　　预混(Predub)　　混剪一体(The Blending of Mixing and Editing)　　终混(Final Dub)　　第5篇　展望未来　　第14章　象牙塔：电影院校　　电影院校类型　　学者与专家(Academics and Experts)　　名副其实　　电影声音教学现状　　技能定义　　拟音课程　　第15章　语录：专家见解　　马克·曼基尼(Mark Mangini)　　乔迪·托马斯(Jody Thomas)　　卡琳·罗洛(Karin Roulo)　　罗伯特·德斯切内(Robert Deschaine)　　大卫·E·斯通(David E. Stone)　　迈克尔·斯曼内科(Michael Semanick)　　理查德·波特曼(Richard Portman)　　马克·帕巴斯(Mark Pappas)　　杰里·特伦特(Jerry Trent)　　艾莉森·迪伊·摩尔(Alyson Dee Moore)　　大卫·乔布(David Jobe)　　凯文·欧·康奈尔(Kevin O'Connell)　　斯科特·赫克(Scott Hecker)　　格雷格·巴巴内尔(Greg Barbanell)　　琼·罗维(Joan Rowe)　　希尔达·霍杰斯(Hilda Hodges)　　大卫·李·菲恩(David Lee Fein)　　第6篇　附录　　第16章　向我们的导师：致敬　　专业词汇　　参考片目　　中英文对照表　　关于作者　　关于DVD光盘　　译者后记

章节摘录

插图：当我选择真正开始研究现在所说的拟音（Foley）工艺的起源时，很多似是而非的问题逐渐变得清晰和明朗起来。
首先，很多对拟音技术人云亦云的流言和误解导致了人们对其起源和发展认识的模棱两可，甚至产生偏差。
其次，由于业界从业者忙于工作，鲜有时间来追溯拟音技术的起源以及向世人讲述他们的工作方式或方法。
最后，那些缺乏行业背景的研究者，在研究拟音工艺以及起源或电影声音的许多领域时，往往会从一个不同的角度切入到这个领域。
因此与我们这些以此为事业的人相比，他们有着不同的观察并做出了相异的结论。
作为一名电影行业中的声音制作人士，我有幸进入大学教授拟音课程，并对其进行了更为严谨的学术研究。
整个研究基于现有的文献资料考证以及对本行业的一些开创者和制定行业系统规范的领军人物的采访文本，尽我所能地去揭示拟音工艺的起源和发展。
虽然我不敢夸口称自己对拟音工艺了如指掌，但是我对文中的阐述持有自信。
我所展示的正是影视行业内的一个基本概况——早在拟音工艺发展初期的先锋人物的观点和对行业发展史有着极为深刻见解的专家的客观描述。

后记

初见《拟音圣经——电影、游戏、动画片中的声音表演艺术》一书，我颇感激动，更多的是惊讶。
虽然，拟音是电影艺术中不可或缺的重要元素，却是实实在在的小众艺术。
一直以来，鲜有相关资料，更不要说由业内专家出版的拟音专著。
第一时间托友人从国外购入，自觉获益良多。
这不是一本常见的软件使用指南或基础理论教材，而更像是一次拟音探秘旅程。
为什么《雨中曲》（J949）中，吉恩·凯利的舞步声音那么清晰却略有滞后？
为什么《野战排》（1986）中，士兵在丛林中触碰各类树枝叶蔓的声音如此细腻、逼真？
再有，为什么《爱丽丝梦游仙境》（.2010）中，红皇后出场的脚步声音那么清晰、有力？
这都应该归功于两个字——拟音（Fole）。
即使是对独立电影制作人和电影爱好者来说，这也是个陌生的术语。
本书作者瓦内萨凭借自己20多年的行业经验向大众展示了神秘的拟音工艺，她会告诉你在电影银幕后的声音设计与制作究竟是怎么回事。
还记得儿时看电影《少林寺》时，各式打斗声音和兵器声音令人激动不已。
我对片中的声音非常痴迷，总想知道为什么我走路的声音没那么好听？
这些问题在本书中，均可以找到答案。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

喔!这是一本值得任何一位对拟音感兴趣的人一读的好书。
瓦内萨展示了不为大众所知的神秘的拟音工艺，她会告诉你在电影银幕后的声音设计与制作究竟是怎么回事。
我确信我身边的年轻人都会阅读这本书。
——兰迪·托姆(Randy Thom)，Skywalker sound声音设计总监

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com