

<<设计的品格>>

图书基本信息

书名：<<设计的品格>>

13位ISBN编号：9787115231338

10位ISBN编号：7115231338

出版时间：2010-9

出版时间：人民邮电

作者：达芙妮·肖

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计的品格>>

### 前言

作者Daphne是我以前的学生，我担任过她的主任、导师，甚至教授过几门课程，她的成绩名列前茅，是一个品学兼优的学生，毕业后无论是去留学，或回来工作，总是跟老师们保持联络。在我从台湾艺术大学退休的那年，她跟景文技术学院几位老师亲自到台艺大校长办公室，邀请我退休后到景文担任客座教授，深受她的感动，在几所邀请学校中，我毅然决定选择到景文。跟她相处共事一年后，她因为成绩优秀，再加上我的推荐得以公费留学澳洲，并预计在不久的将来学成归来。

想不到她能在读博士期间，在百忙之中以设计美学的概念写出好书《设计的品格——探索×呈现×进化的InDesign美学》，这本书写得十分用心，也花了很多年修改与琢磨，是作者多年来在设计教学上积累的丰富经验和自己的创作，相信对学习设计领域的人会有所帮助，在这里祝福她大作完成，也祝福学成归来。

## <<设计的品格>>

### 内容概要

本书作者多年致力于艺术、设计的教学，并在自学软件的过程中获得启示，每个单元均以美学角色切入，再引导实际操作，通过作品来呈现美感，进而熟悉InDesign的操作。

本书分为3部分，通过对生活细致的观察与感受，以充满温度的视觉图像及优美的文字来掌握恰到好处设计方法，让设计不只是设计，更重要的是培养企划能力与想法，具体表现文字、色彩、框架、复合造型、图表、构图、样式设定、库以及电子杂志主题的设计。

在全书编排上，以大量的视觉图像来表现，每个跨页几乎都塞满了实例作品。

除了作者本身的作品外，辅以三维新的年轻设计师的平面设计、网页规划、多媒体等领域的创作，以激发出更自由的设计灵感。

本书适合从事平面设计的各类人员参考阅读。

## <<设计的品格>>

### 作者简介

作者：（澳大利亚）Daphne Shao Daphne Shao，澳洲RMIT University应用传播系博士，在设计领域超过20年的丰富经验，历经国内多数大专院校设计教职课程，始终致力培训设计人才与传承的工作。梦想成为可以游玩于金属等材质的珠宝设计师，或细心雕琢法式点心的面包师，想过着自给自主耕种蔬果及随日出而作日落而息的园艺师，深深觉得具备一些与生活志趣相同的专业是件很美好的事！喜欢设定页面的起始于右页，保留左页的留白，这与个人习惯有关。因为百分之百投入工作之前，常漫游于白色的胡思乱想空间，喝一杯茶、一个Paris brest，再认真出发。骨子里叛逆，不喜欢对称，但经岁月及经验的历练，渐渐变成讲求平衡的保守主义者。

## &lt;&lt;设计的品格&gt;&gt;

## 书籍目录

- PART 1 { EXPLORATION } 初探InDesign 01. { 文字和排版 } 1.1 文字初步 1.2 造字原则  
 1.2.1 比例架构 1.2.2 笔画设置 1.2.3 衬线设计 1.2.4 曲线轴角度  
 1.2.5 装饰设计 1.3 文字游戏 1.3.1 文字的情感表达 1.3.2 创意字体应用  
 1.3.3 字体概念延伸 1.3.4 字体设计流程 1.4 单位和度量 1.5 字符 1.6 字体  
 1.7 段落 1.7.1 行距 1.7.2 段落排列 02. { 关于InDesign } 2.1 新建、置入和  
 存储 2.2 导出功能 2.3 常用首选项 2.4 Adobe Bridge 2.5 讨论与互动 2.6 智能  
 参考线 03. { InDesign 操作流程 } 3.1 InDesign操作流程 3.2 设计企划 3.3 初探设计  
 3.3.1 工作区介绍 3.3.2 新建文件 3.4 版面和绘图 3.4.1 版面设计  
 3.4.2 绘图和图像 3.5 高级排版 3.6 结束排版PART 2 { PRESENTATION } 开始设计流程  
 04. { InDesign 常用工具 } 4.1 工具栏 4.1.1 选择工具 4.1.2 文字工具  
 4.1.3 网格工具 4.1.4 绘图工具 4.1.5 图形工具 4.1.6 框架工具 4.1.7 旋  
 转和变换工具 4.1.8 导览和媒体工具 4.2 控制面板 4.2.1 选择控制面板 4.2.2  
 字符控制面板 4.2.3 段落控制面板 4.2.4 网格控制面板 4.2.5 表单元格控制面  
 板 4.3 菜单列表 05. { 色彩和编排 } 5.1 色相 5.2 亮度 5.3 饱和度 5.4 颜  
 色面板 5.5 色板面板 5.6 渐变工具 5.7 对比 5.8 单色调效果 5.9 多色调效果  
 5.10 配色 06. { 绘图功能 } 6.1 绘图工具介绍 6.2 钢笔工具 6.3 铅笔工具  
 6.4 直线工具 6.5 路径文字工具 6.6 路径查找器 6.7 再次变换工具 07. { 对象和  
 框架 } 7.1 对象和框架工具 7.2 自由变换工具 7.3 对齐和分布 7.4 文本绕排  
 7.5 转角效果 7.6 框架在图文中的应用 7.7 文本框架网格 7.8 定位对象 08. { 图  
 像的置入和效果 } 8.1 图像置入和链接 8.2 图层管理 8.3 PSD的图层支持 8.4 适合  
 8.5 翻转 8.6 效果 8.7 投影和发光 8.8 斜面、浮雕和光泽 8.9 羽化 8.10  
 渐变羽化 09. { 图表设计 } 9.1 表 9.2 将文本转换为表 9.3 隐形表PART 3  
 { APPLICATION } InDesign高级应用 10. { 版面和编排 } 10.1 点、线、面元素 10.2 结构  
 10.3 韵律：重复和对比 10.4 Crypt0gamie黄瑞怡 10.5 Sm00th彭禹瑞 10.6  
 Illustrati0n林俞樞 11. { 样式设置 } 11.1 样式设置 11.2 字符样式 11.3 段落样式  
 11.4 复合样式设置 11.5 对象样式 12. { 主页设计 } 12.1 主页 12.2 边距、分栏  
 和参考线 12.3 网格结构 12.4 页眉和页脚 12.5 自动页码、编页和章节 12.5.1 自  
 动页码设置 12.5.2 编页和章节 12.6 书籍同步 13. { 库 } 13.1 库 13.2 文本库  
 13.3 图像库 13.4 结构库 13.5 页面库 14. { 数字出版应用 } 14.1 数字出版  
 14.2 演示文稿设计美学 14.3 按钮、超链接和书签 14.4 页面过渡效果 14.5 数字文  
 件导出

## &lt;&lt;设计的品格&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：InDesign的工作区主要分为文件窗口、工具栏、控制面板、菜单列表和浮动面板，请参阅《Lesson 4——InDesign常用工具》的详细介绍。

打开文件后的屏幕画面称为『文件工作区窗口』（参考右页），读者若先熟悉InDesign的工作区窗口，可减少操作时对软件的陌生感。

InDesign与大多数Adobe产品一样，有大家熟悉且常用的工具栏（1）。

例如，钢笔、铅笔、旋转、缩放和自由变换工具等，此工具栏中的许多工具与Adobe Illustrator相似。工具栏通常预设在工作区的左侧，以单栏方式呈现，可在『首选项』窗口中更改其位置和呈现方式（栏或行），请参阅《Lesson 2.3——常用首选项》。

『菜单列表（2）』指工作区最上方整列的菜单项，也称下拉菜单，Adobe软件遵循类似的结构（由左至右、由上至下排列）。

『控制面板（3）』是位于菜单列表下方的图标工具栏，可选择『窗口』『控制』打开或关闭其显示，根据选择工具栏中的工具不同，控制面板的项目也不同，可分别显示选择、字符、段落格式、网格和表单元格5种状态的控制面板，请参阅《Lesson 4.2——控制面板》。

最常用的是『浮动面板（4）』，其中包含许多高级的隐藏菜单，通常浮动面板的图像缩至最小，并折叠到工作区右侧，使用时单击图像即可展开面板，也可将常用的浮动面板项拖曳到工作区的任何位置，使用『自动折叠图标面板』模式隐藏浮动面板，可获得更多的排版空间。

选择『窗口』菜单可控制所有浮动面板项的打开和关闭。

其他如工作区左上方的『标尺坐标定位（5）』、左下角的『预览菜单（6）』，都是提高排版效率的便利工具。

## <<设计的品格>>

### 编辑推荐

《设计的品格:探索×呈现×进化的InDesign美学》以大量的视觉图像呈现，每个跨页几乎都塞满了实例作品。

除了作者本人的作品外，还收录了三位新锐设计师在平面设计、网页规划、多媒体等领域的创作，以激发出更广博的设计能量。

《设计的品格:探索×呈现×进化的InDesign美学》内容丰富且扎实，结合美学、设计、创意与实务；全方面探讨平面设计、网页规划、多媒体运用等主题，适合所有喜爱设计的人阅读。

## <<设计的品格>>

### 名人推荐

翻开书的右页与左页，Recto翻开的书的右页，Verso翻开的书的左页，右页与左页，过于对称就显简单无趣，相似度为零就显得散乱无章，中年的稳健与年轻的无惧，是Reco&Verso设计师的最佳写照，稳健代表对基础的重视，无惧能激发创新的可能。

Reco&Verso将延续这种承先启后的组合，继续致力于设计工作。

——李亦凯(Tomas)对人生乐观、热诚、热情。

喜欢观察电视剪辑、研究特效、网页与平面设计，以及GUI设计。

偶尔看看电影，享受阅读，更热衷挑战新软件。

——黄瑞怡(Ruiyi)简单的人过着简单的生活，平凡也满满。

——彭禹瑞(Reiyo)



<<设计的品格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>