

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影从入门到精通 第2卷>>

13位ISBN编号：9787115226709

10位ISBN编号：7115226709

出版时间：2010-4

出版单位：人民邮电出版社

作者：神龙摄影

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2009年8月，我们出版了《数码单反摄影从入门到精通》，该书一面市就受到了广大读者的热烈欢迎，也在网上引发了如潮的好评——网友winykai评价“超值，一本顶三本”，网友tangbushuai评价“凭良心讲，目前为止读到的最好的一本”……正是因为众多读者的强烈支持，此书上市4个月即热销30000册，月月蝉联全国摄影书销售冠军。

我们被读者的热情和真挚感动着、包围着，我们怀着“忐忑不安”的心情接受着读者的检验，生怕我们哪怕是一个细节没有做到最好，而辜负了读者……在这样的心境下，我们开始了《数码单反摄影从入门到精通第2卷》之旅。

摄影，既是一门技术，又是一门艺术。

与很多门类不一样的是，摄影早已不仅是殿堂里曲高和寡的艺术，而且是人们追求美的载体。

爱美之心，人皆有之。

在数码相机已经普及的今天，很多朋友都用数码摄影来表达自己的感知和对生活的感悟。

但是，数码摄影绝不仅仅是知道光圈、快门、景深等术语就可以掌握的，需要勤学苦练，更需要从美学、从艺术表现等方面提高对摄影的认识水平，使自己的摄影功夫更上一层楼。

借用武侠小说里的说法，如果说《数码单反摄影从入门到精通》是一本“内功心法”，那本书则是精妙的“套路与招式”。

二者内外兼修，则可以成为不折不扣的高手。

从数码摄影的角度来说，对快门、光圈、感光度、白平衡、景深、曝光补偿等术语的认知与掌握，是必修的基础，那掌握构图方式、光线运用、色彩控制等对情感表达的作用，则是成为高手的必经之路。

本书分为构图、用光、曝光、色彩和镜头5大部分，从这5个角度出发，详细介绍了在不同的拍摄场景中，在不同的表达需求下，对构图与用光的使用技巧，以及对曝光和色彩的控制，还非常全面深入地介绍了各种镜头的特点及其适用的拍摄题材。

本书吸纳了大量优秀的摄影作品——无论是气势磅礴的风光，还是细致入微的小品，无论是时尚个性的人像，还是引人入胜的生态，都堪称佳作。

当然，这离不开摄影圈众多朋友的大力支持，其中包括摄影家李许林、郝有林、邹本义、徐滔、徐忠东、李伟光、张宇宁、姜振才、于会武、郭永新、任兵、孔迪克、肖水莲等，摄影师郭锐、朱玲、周文彦、孙连三、刘珊珊等。

正因为有他们的辛勤付出，本书才更加精彩，在此表示致敬和感谢。

另外，书中部分模特的服装由舒朗服装服饰有限公司提供，在此同样表示最真挚的感谢。

内容概要

摄影是一门技术，需要对基本操作勤学苦练；摄影是一门艺术，需要通过各种表现手法来传达创作思想。

面对同样的场景，表达的思想不一样，所运用的拍摄手法也是有差别的。

构图用来对场景进行解构与整理，用光则是表现拍摄主题的基础，曝光展示的是对环境的再现能力，色彩则成为最直接的感情表达元素，当然还有镜头——不同拍摄主题对镜头的选择及使用都不尽相同。

这些创作手法与工具在各种场景中的应用，都将在本书中得到淋漓尽致的体现。

我们相信，读者阅读完本书且加以练习，摄影水平将迅速得到进一步的提高，并跨入艺术创作之门。

本书适合摄影爱好者，特别是想快速提高摄影艺术创作水平的朋友阅读。

书籍目录

【构图篇】	chapter 1 构图原理与黄金法则	1.1 摄影构图从绘画而来	1.2 充分利用“黄金分割”和三分法
	1.3 突出主体元素的四把利剑	1.4 把握摄影构图的平衡	1.5 摄影构图中对比元素的把握
	1.6 不同视角带来的非凡感受	1.7 摄影构图中的线性表达	水平线构图
	垂直线构图	对角线构图	曲线构图
	放射线构图	1.8 摄影构图中的形体表达	三角形构图
	隧道式构图	棋盘式构图	框式构图
	chapter 2 风光构图	2.1 常规构图	巧用地平线（三分法构图和水平线构图）
	日落美景（水平线构图和中央构图）		让太阳令人印象深刻的取景（九宫格构图和中央构图）
	拍摄清晨和傍晚的特点（明暗对比构图和放射线构图）		天空、云和光线（形态构图和放射线构图）
	海天相接（水平线构图）		海岸线的形状（曲线构图）
	海中的各种风情（三角形构图和对比构图）		如何强调瀑布的落差（垂直线构图）
	如何从远处拍摄瀑布（全景构图和隧道式构图）		靠近瀑布拍摄水流（三角形构图和远近法构图）
	描绘溪流姿态（隧道式构图和曲线构图）		活用岩石表现溪流的动感（曲线构图）
	沙漠之旅（明暗对比构图和曲线构图）		表现山峦的远近感（远近对比构图）
	表现山峦的节奏感（斜线构图）		强调山顶的光芒（明暗对比构图）
	表现山脉的姿态（三角形构图）		高原风景（远近法构图和形态构图）
	拍摄丘陵和梯田（棋盘式构图和颜色对比构图）		强调树木的线条（垂直线构图）
	强调树木的成长气势（放射线构图）		如何表现树木的形态（对比构图和形态构图）
	强调树木的存在感（对比构图和局部构图）		拍摄山石上的红叶（三角形构图）
	拍摄金秋黄叶（垂直线构图）		被雪覆盖的岸边或地面（曲线构图）
	积雪覆盖的树枝（三角形构图）		结冰的枝叶（对比构图）
	城市喷泉（垂直线构图）		人工湖美景（平衡构图和隧道式构图）
	城市特殊形状的景物（C形和O形构图）		水中倒影（中央二等分法构图和对比构图）
	城市全景（高空俯拍构图）	2.2 非常规构图	运用水体反射（倒影法构图）
	单独表现倒映在水中的老宅（反向法构图）		使水平线位置更高或者更低（非常规水平线构图）
	动感态势的营造（地平线倾斜构图）		表现节奏形式感（节奏法构图）
	三维立体效果的产生（框式构图和汇聚线构图）		拍摄大面积的前景（前景遮挡法构图）
	夸张的视觉效果（非常规透视构图）		展现物体的线条（分割线形式构图）
	在不平衡中寻求稳定（支点法构图）		表现海浪或者沙漠的韵律感（韵律法构图）
	展现景物自身特点（特殊图案构图）	chapter 3 人像构图	3.1 常规构图
	眼睛的位置（三分法构图）		安排人物在画面的位置（九宫格构图）
	利用反光物作为道具（对称构图）		保持画面的平衡感（均衡构图）
	拍摄俯身的模特（控制景深构图）		虚化前景或者后景（虚化背景构图）
	展现模特的身材（S形构图）		拍摄坐姿或者蹲姿人物（三角形构图）
	拍摄站立的人物（直立型构图和三分法构图）		侧拍端坐的模特（L形构图）
	拍摄俯趴在桌上的模特（对角线构图）		利用阶梯表现模特（对角线构图）
	利用引导线（汇聚线构图）		两个人的拍摄（对比对称构图）
	拍摄坐在绳椅上的模特（焦点法构图）		趴在沙滩上的小姑娘（水平线构图）
	利用眼神的交流（对角线构图）		利用排列有序的亭柱（节奏感构图）
	利用网格作为背景（繁简对比构图）		利用背景线条（分割线构图和垂直构图）
	3.2 非常规构图		减少人物所占的画面比例（打破三分法构图）
	人物的抽象形态（不完全抽象构图）		意境的营造（虚化主体构图）
	表现人物的局部（开放式构图）		广角镜头的开放性（空间开放构图）
	突出模特修长的双腿（透视构图）		俯拍得到全身的动漫效果（透视构图）
	表现倒卧的人物（倒置构图）		高度俯拍（高视角构图）
	门中之人（圆形构图和框式构图）		完美的感觉（人物与背景重合构图）
	神秘感的营造（遮挡法构图）	3.3 主题摄影构图	稻子醉了
	chapter 4 其他题材构图		梦幻马场
	4.1 拍摄花朵和枝叶等小植物		红妆古调
	单独绽放的莲花（中央构图和九宫格构图）		当爱失焦
	生死两相依（远近法构图）		拍摄荷花自有荷

- 叶配 (色彩对比构图和焦点构图) 重点突出单朵花的形象 (中央构图和明暗对比构图)
- 花丛中突出主体 (虚实对比构图和向心形构图) 加强画面的形式感 (三角形构图)
- 拍摄枝藤上的小花 (对角线构图和对比构图) 花在林中笑 (对比构图) 拍摄具
- 有一定规整性的花卉 (横向构图和斜线构图) 广角镜头下的大片花地 (俯拍构图和棋盘式构
- 图) 具有梦幻感的蓝调玉兰 (棋盘式构图) 微距镜头的描写能力 (对角线构图和开
- 放式构图) 蓝天下的向日葵 (非常规仰拍构图) 不同取景范围的表达 (非常规封闭
- 式和开放式构图) 4.2 拍摄昆虫和鸟类等动物 表现具有一定形体美的生物 (形体构图)
-) 如何安排被摄体的位置 (三分法和九宫格构图) 落地蝴蝶 (焦点构图)
- 以假乱真的紫色精灵 (对比对称构图) 花中的小生物 (中央构图) 抓拍水中的小青
- 蛙 (虚实对比和对角线构图) 隐藏的蜥蜴 (隧道式构图) 拍摄飞翔的鸟类 (对角线
- 构图) 拍摄水中扑食的海鸟 (对称构图和横向构图) 比翼双飞 (平行构图)
- 开屏的孔雀 (对比构图) 4.3 纪实摄影 空间的压缩 (远近法构图) 运动的
- 暗示 (空间留白和运动构图) 局部的力量 (开放式构图) 保持画面的平衡感 (平衡
- 构图) 表现一定的纵深感 (汇聚线构图) 抓拍人物 (集中呼应构图) 农村
- 儿童的欢乐生活 (框式构图) 国外街头风情的演绎 (平衡构图) 【用光篇】 chapter 5
- 用光原理与黄金法则 5.1 基本光质详解 5.2 摄影光线的方向和应用 5.3 了解色温
- chapter 6 人像用光 6.1 常规用光 打造明朗清爽的美女 (顺光) 使人物具
- 有一定的明暗层次 (前侧光) 表现强烈的明暗对比 (侧光搭配反光板) 表现人物立
- 体感 (侧逆光搭配反光板) 表现人物优美的轮廓 (逆光搭配反光板) 单灯表现人物
- 皮肤质感和脸部轮廓 (高位单灯加反光板) 单灯勾勒人物轮廓 (高位单灯打硬光)
- 单灯实现人物和阴影的完美结合 (高位单灯) 两灯柔化人物皮肤 (双灯加柔光箱打平光)
- 两灯打造低调人像 (轮廓光+顺光或前侧光) 三灯重点突出人物 (主光+辅光+轮廓光
-) 三灯表现人物立体感 (左右主侧逆光+辅顺光) 四灯打造平面人物 (前两灯+后两
- 灯平面布光) 四灯实现面部具有立体感的明朗人物 (前两灯主辅光+后两灯平光)
- 让模特的皮肤更加白皙 (利用外置闪光灯) 利用室内柔和的灯光 (环境光的利用) 6.2
- 非常规用光 充满意境的剪影效果 (利用逆光) 打造眩光下的人像 (利用逆光)
- 打造曝光过度效果 (利用曝光过度的背景) 明暗交错效果 (利用窗户光) 强
- 调光的强度 (实体和阴影的结合) 节奏感的营造 (利用具有节奏感的阴影) 单独表
- 现影子 刚柔并济的武装酷模儿 (柔光镜的利用) chapter 7 风光用光 7.1 常规用光
- 明朗风景拍摄 (顺光) 表现建筑的立体感 (前侧光) 沙漠阴影 (侧光)
- 蒙古包 (侧光) 梦幻草原 (逆光) 梦幻海景 (逆光) 表现建筑的剪
- 影轮廓 (逆光) 一般影调的风景 (散射光) 云彩和光线的结合 (透射光)
- 使用滤镜增添画面美感 拍摄日出和日落时的景观 运用金黄色调营造秋天气氛
- 运用点测光得到黑色的背景 拍摄水中美丽的元素 (利用自然光和水体反射) 借助
- 水面展示光效 (利用灯光和水体反射) 运用自然光拍摄花卉 (散射光) 借助光线展
- 示花叶纹理效果 (逆光) 7.2 非常规用光 顶光风景 利用逆光剪影营造特殊氛
- 围 巧妙运用光斑美化画面 利用清晨的光线营造冷色调 利用光线强调局部风
- 景 金光熠熠的海面 高空云海和美丽天光 别具一格的夜景 chapter 8 商
- 业产品用光 8.1 如何拍摄首饰 (侧光和顶光) 8.2 如何拍摄电子产品 (侧光和顶光)
- 8.3 如何表现玻璃杯的轮廓 (轮廓光) 8.4 如何拍摄化妆品 (背景光) 8.5 如何表
- 现食物的质感 (硬光) 8.6 如何表现酒品 (柔光) 8.7 如何拍摄瓷具 (柔光) 【曝光
- 篇】 chapter 9 曝光原理与黄金法则 9.1 何为正确曝光 9.2 曝光三要素 9.3 常用
- 的曝光组合 9.4 曝光补偿的应用 chapter 10 常规曝光 10.1 如何表现星状的太阳 (小
- 光圈) 10.2 拍摄夜景如何控制光圈 (小光圈和慢快门) 10.3 拍摄月亮 (小光圈的利用
-) 10.4 如何得到梦幻般的背景 (大光圈) 10.5 拍摄雨景和雪景 (控制快门速度)
- 10.6 如何表现海浪的朦胧感 (慢速快门) 10.7 如何表现浪花四溅的海景 (高速快门)
- 10.8 使白雪更白 (增加曝光补偿) 10.9 使花色更艳丽 (降低曝光补偿) 10.10 表现

动物的皮毛 (曝光补偿) 10.11 使人物皮肤更加白皙 (增加曝光补偿或者利用闪光曝光补偿)
 10.12 飞机上拍摄五彩斑斓的高空 (利用偏光镜) chapter 11 非常规曝光 11.1 如何
 得到扑朔迷离的灯光效果 (长焦镜头配合大光圈) 11.2 如何表现夜晚车流线条 (小光圈和慢
 速快门) 11.3 如何拍摄出具有动态感的夜空 (慢速快门) 11.4 如何拍摄抽象迷离的画
 面 (慢速快门+抖动效果) 11.5 如何在流动的人群中突显一人 (慢速快门) 11.6 拍摄
 赛车 (较慢的快门速度摇拍) 11.7 拍摄烟花 (B门) 11.8 得到放射状的效果 (中途变
 焦) 11.9 梦幻森林 (运用二次曝光手法) 11.10 白背景的制造 (逆光下利用大光圈)
 【色彩篇】 chapter 12 色彩原理与黄金法则 12.1 色彩构成的概念 12.2 色彩三要素
 12.3 摄影色彩的应用 12.4 摄影色彩配置 12.5 影调对画面色彩的影响 chapter
 13 人像摄影色彩 13.1 人物化妆造型 13.2 服装色彩搭配 13.3 环境色对画面色彩
 的影响 13.4 灯光的利用 13.5 打造邻家女生 (淡彩妆和明朗色调服饰) 13.6 可
 爱小女人 (甜美装扮) 13.7 打造性感妩媚美女 (烟熏妆和性感服饰) 13.8 打造个性人
 物风采 (夸张造型) chapter 14 如何把握风光摄影的色彩 14.1 利用色温差拍摄出色照片
 14.2 环境对风光色彩的影响 14.3 色彩对比 14.4 被摄体自身色彩的表达
 14.5 阴影的利用 14.6 滤镜的作用 chapter 15 商业摄影色彩 15.1 食物摄影中的色
 彩搭配 15.2 如何表现不同类型的饰品 15.3 家居摄影中的色彩搭配 【镜头篇】
 chapter 16 根据拍摄题材选择镜头 16.1 风光摄影镜头 拍摄大场面风光 (16~35mm或
 者17~40mm广角变焦镜头) 日常风景捕捉 (24~70mm或者24~105mm标准变焦镜头)
 压缩空间的意义 (70~200mm中长焦变焦镜头) 拍摄一些远处的风景 (70~300mm远摄变焦
 镜头) 拍摄具有强烈透视感的风景 (14mm广角定焦镜头) 得到变形的画面效果
 (16mm鱼镜头) 拍摄高大建筑 (24mm移轴镜头) 16.2 人像摄影镜头 灵
 活成像, 画面优质 (70~200mm中长焦变焦镜头) 适合多种场景拍摄 (24~70mm标准变焦镜
 头) 表现具有一定张力的人物 (16~35mm或者17~35mm广角变焦镜头) 梦幻感的营
 造 (135mm标准定焦镜头) 人像摄影镜头中的杰出代表 (85mm中焦定焦镜头) 稍
 加虚化背景衬托人物 (50mm标准定焦镜头) 拍摄环境人物 (35mm广角定焦镜头)
 16.3 生态摄影镜头 细致刻画昆虫和花朵 (100mm或者105mm微距镜头) 具有完
 美的锐利和虚化能力 (300mm定焦镜头) 具有很强烈的拉近效果 (80~400mm或
 者100~400mm远摄变焦镜头) “打鸟”利器 (600mm超远摄定焦镜头)

章节摘录

插图：

编辑推荐

《数码单反摄影从入门到精通(第2卷)》：中国摄影家协会副秘书长解海龙，蜂鸟网资深版主Gliff，中国艺术摄影学会副秘书长索亚伦，色影无忌资深版主丽人行，北京市摄影家协会副主席李英杰，PoCo资深版主宁静的海倾力推荐。

摄影宝典，我的第1本摄影技法书。

摄影心法(构图、用光、曝光和色彩等)TOP 10视频主题拍摄绝招视频摄影器材运用魔法视频提升作品档次的后期优化视频

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>